

# காலோராடி

நக்கீரன்

நக்கீரன் நவீன கவிஞர், கட்டுரையாளர், குழந்தை இலக்கியவாதி, சூழலியலாளர், களப்பணியாளர், பேச்சாளர் எனப் பன்முகத்தன்மை கொண்டவர். தமிழ்ப் பசுமை இலக்கியத்தில் இவருடைய எழுத்து தனித்தன்மை கொண்டது. இந்நூல் மூலம் நாவலாசிரியராக உருவெடுத்திருக்கிறார். தட்டான்கள் பறக்கும் மழைக்காலம் என்பது இவர் எழுதிய குழந்தைகளுக்கான கதை நூல். என் பெயர் ஜிப்சி என்னும் இவருடைய கவிதை நூல் 2012ஆம் ஆண்டுக்கான 'விகடன் விருதை' வென்றது. 2014ஆம் ஆண்டு சென்னைப் புத்தகக் கண்காட்சியில் இவர் எழுதிய மழைக்காடுகளின் மரணம் அதிகம் விற்பனையான முதல் பத்து புத்தகங்களுள் ஒன்றாக இடம்பெற்று சாதனை படைத்தது. திருடப்பட்ட தேசம், கண்ணுக்கு கெரியாமல் களவுபோகும் நீர் ஆகியவை இவருடைய பிற நூல்கள். இவற்றில் கடைசி நூலானது ஆங்கிலம், கன்னடம், மலையாளம் ஆகிய மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. மனைவி, மகளுடன் திருவாரூர் மாவட்டம் நன்னிலத்தில் வசிக்கிறார்.



# காடோடி

நக்கீரன்





## முன்னுரை

தினையில் காடுள்ள விலங்கு எளிதில் அடங்குவதில்லை. தினையிலேயே கால் நூற்றாண்டுக் காலம் வாழ்ந்திருந்த காடொன்று இப்பிரதிக்கு இடம் மாறியிருக்கிறது. என்பதுகளின் பிற்பகுதியிலிருந்து தொண்ணூறு தொடக்கம் வரையிலான கமார் தான்காண்டுகளுக்கு மேலான கால கட்டம் அது. ஒரு மழைக்காட்டின் அழிவுக்குச் சாட்சியாக வாழ்ந்த காலம். ஆம். அப்போது ஒரு வெட்டுமர திறுவனத்தின் சார்பாக ஒரு மழைக்காட்டினைக் கொன்றோம். போர்னியோவில், மலேசியாவுக்கு உட்பட்ட ஒரு பகுதி சபா. தொண்ணூற்று ஒன்பது விழுக்காடு காடாக இருந்த இப்பகுதியில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் தொடங்கிய வெட்டுமர வேட்டை இன்றுவரை ஓயவில்லை.

காடு என்பது கனவு நியமோ, கவர்ச்சிமிக்க சுற்றுலாத் தலமோ அல்ல. இப்போது காடுகள் குறித்துப் பேசுவதும், காணுமா செல்வதும் மேட்டுக்குடிக்கு. மேல்நடுத்தரக் குடிமத்துக்கு ஓர் உயர்வனைப் பொழுதுபோக்கு. வீட்டு வரவேற்புறையில் அமர்ந்து பன்னாட்டு திறுவனத்தின் உருளைக்கிழங்கு வறுவனைக் கொறித்துக்கொண்டு. 'நேசனல் ஜியாகிராபி' அலைவரிசையைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்ப தல்ல காடு பற்றிய அறிதல். தொலைக்காட்சியைப் பார்க்கும்போது இவர்கள் அமர்ந்திருக்கும் இருக்கைகள், அலுவல் இறக்குமதி செய்யப் பட்ட இருக்கைகள், ஒரு மழைக்காட்டின் மரத்தினால் செய்யப் பட்டவை என்கிற அறிவைக் கொண்டிருப்பதுதான் காடு குறித்த அறிதல். மேலும் அந்த உருளைக்கிழங்கைப் பொறிப்பதற்குப் பயன் படுத்திய 'பாமாயில்' எண்ணெய் மழைக்காட்டை அழித்து உருவாக்கப் பட்ட செம்பனைத்தோட்டத்தில் இருந்துதான் கிடைக்கப்பெறுகிறது என்கிற செய்தியையும் உள்ளடக்கியதே அந்த அறிவு.

இப்படியான காடு குறித்த பெரிய புரிதல்கள் எதுவுமில்லாமல் கதைசொல்லி காட்டுக்குள் நுழைகிறான். ஓர் உல்லாசப் பயணியைப் போல நுழையும் அவன்தான் காட்டின் அழிவுக்குப் பின்னே வெளியே வருகையில் காடு மட்டுமல்ல ஒட்டுமொத்த இயற்கைச் சூழல் மீதும் காதல் கொள்பவனாக மாறுகிறான். இலைகளின் பச்சையத்தைச் சுரண்டி பாலர்கள் தங்கள் மேனியில் எப்படிப் பூசிக்கொள்கின்றன



என்பதைப் புரிந்தவனாகிறான். இப்புதினத்தைப் படிக்கத் தொடங்கும் வாசகர் எவரும் அக்கதைசொல்லியோடு இணைந்து காட்டுக்குள் நுழைந்து, வாழ்ந்து வெளிவரும்போது கட்டாயம் அப்படியொரு புரிதலுக்குத்தான் ஆளாவார்கள்.

மழைக்காடு என்பது வெறுமனே மரங்களின் தொகுப்பல்ல. மண் முதல் மரம் வரை, பூச்சி முதல் பறவை வரை, ஒடை முதல் அருவி வரை, தேவாங்கு முதல் தொல்குடி வரை ஒன்றோடு ஒன்றாகப் பிணைந்து வாழும் பல்லுயிர் உலகம். அப்படிப்பட்ட காட்டின் நிலவியலைத் துல்லியமாக விவரித்துச் செல்லும் அதேவேளை காட்டுக்கு உரிமை கொண்டாடாமல் அக்காட்டின் உயிரினங்களுள் ஒன்றாகத் தம்மைக் கருதி வாழும் தொல்குடிகளின் வாழ்வியலையும் அறிதலுக்கு உட்படுத்துகிறது இப்பிரதி. அரிய மரங்களின் அழிப்பு, பல்லுயிரிகளின் ஒழிப்பு மட்டுமல்லாது தொல்குடிகளின் வாழ்வையும் பன்னாட்டு வணிக அரசியல் எப்படியெல்லாம் சீரழிக்கிறது என்பதை ஒலியற்ற குரலில் சொல்லிச் செல்கிறது இப்புதினம்.

அந்த வலியும் வேதனையும் வாசகரைத் தொற்றிக்கொண்டால் போதும். இந்த எழுத்துக்கள் ஒரு விதையை ஊன்றிவிட்டது என்றே பொருள். ஏனென்றால் ஒவ்வொரு விதைக்குள்ளும் ஒரு கானகம் ஒளிந்திருக்கிறது. இப்புதினம் குறித்து இங்கு மேலதிகமாக விரித்துச் சொல்ல விருப்பமில்லை. நீண்ட காலமாக நெஞ்சக்குள் புதைந்து கிடந்த விதைக்கு நீர் பெய்து முளைக்கச் செய்த சில உள்ளங்களுக்கு நன்றி சொல்லும் நேரம் இது.

இதை ஓர் அல் புனைவாகக் கொண்டு வர வேண்டும் என்பது தோழர் ஆதி வள்ளியப்பனின் விருப்பம். ஆனால் அப்படிக் கொண்டு வருவதைக் காட்டிலும் படைப்பின் உள்நோக்கத்தை இலைமறைக் கனியாக்கவே விருப்பம் கொண்டேன். அப்போதுதான் வாசிப்பின் சிறகுகள் இச்சுவையை தேடிப்பறந்து ருசிக்கும் வாழ்வனுபவம் கிடைக்கும் என நம்பினேன். எனவே நான் புனைவைத் தேர்ந்தெடுத்தேன். எழுதத் தொடங்கிய பிறகு என் முடிவு சரியானது என்பதை உணர்ந்தேன்.

புனைவின் தேர்வுக்கு முதல் ஆதரவு வழங்கியவர்கள் எழுத்தாளர் கோணங்கி, கவிஞர் யவனிகா பூரீராம்.

இதில் வரும் இயற்கை குறித்த சொல்லாடல்களுக்கான ஆலோசனையை ஒரு நேரடி சந்திப்பில் சா. முகமது அலியிடமிருந்து பெற்றேன். பிரிதொரு குழுவில் ச. நியடோர் பாஸ்கரனும் உதவியிருக்கிறார். அத்துடன் சில கவைச்சொற்களை நானே உருவாக்கி இருக்கிறேன். பொர்னியோவில் புழங்கும் சில சொற்களை அப்படியே பயன்படுத்தி யிருக்கிறேன். அவற்றில் சிலவற்றை நேரடியாக மொழிபெயர்க்க

முடியாது என்பது மட்டுமல்ல பெயர்த்தால் அபத்தமாகிவிடும்  
ஆபத்தும் அதில் இருந்தது. மேலும் அக்காட்டின் மணத்தை இப்பிரதி  
முழுக்க அப்பெயர்கள்தான் மணக்கச் செய்கின்றன.

இந்நூலை படைப்பிலக்கிய நோக்கில் கவிஞர் வெய்யிலும்,  
குழலியல் நோக்கில் ஏ. சண்முகானந்தமும் மீள்பார்வைகிட்டுத்  
தந்தனர்.

கைப்பிரதியைப் படித்து திருத்துவதில் உதவியாக இருந்தவர் என்  
மைத்துனி உமா.

இந்நூலை முழுவதும் செம்மைப்படுத்தித் தந்தவர்கள் பேராசிரியர்  
காசி மாரியப்பன், சிராஜுல் ஹஸன்.

நூலின் இறுதி வடிவத்தை செம்மைப்படுத்தியவர் எம்.எஸ்.

ஒரு சிறந்த நூலை உருவாக்குவதில் அடையாளம் பதிப்புக்குழு  
எடுத்துக்கொள்ளும் அக்கறை அலாதியானது. நம்பிக்கையான நூல்  
களைத் தொடர்ந்து தந்து கொண்டிருக்கும் அடையாளம் பதிப்புக்குழு  
இந்த நூலையும் சிறப்பாக வெளியிடுகின்றனர்.

இதை எழுதத் தொடங்கிய காலம் முதலாக ஒரு குழந்தையின்  
வளர்ச்சியை விசாரிப்பது போல் தொடர்ந்து அக்கறை செலுத்திவந்த  
நண்பர்கள்.

அனைவருக்கும் நன்றி.

\*\*\*

தமிழ்ப் பதிப்புவகில் இலக்கியவாதிகளும் குழலியலாளர்களும்  
ஒருசேர இந்நூல் உருவாக்கத்திற்காக அக்கறை செலுத்தியிருப்பது  
பெருமைப்பட வைக்கிறது. அந்நம்பிக்கையை இந்நூல் வாசகர்  
களுக்கு வழங்கும் என நம்புகிறேன். ஏறக்குறைய ஐந்தாண்டு கால  
உழைப்பை எடுத்துக்கொண்ட இந்தப் புதினம் வாசகர்களிடம்  
ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தை அறிந்துகொள்ள ஆவலாய் இருக்கிறேன்.

நன்னிலம்

05 - 06 - 2014

நக்கீரன்

அலைபேசி: 9790440220  
vee.nakkeeran@gmail.com



## போர்னியோ

போர்னியோ, தென்கிழக்காசியாவில் இந்தோனேசியா, பிலிப்பைன்ஸ் ஆகிய நாடுகளால் சூழப்பட்ட பெருந்தீவு. முழுவதும் காடுகளைக் கொண்ட இத்தீவில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் காடழிப்பு தொடங்கி வைக்கப்பட்டது. ஆங்கிலேயரின் பிரித்தாளும் கொள்கைக்கேற்ப விடுதலைக்குப் பின் இதன் நிலப்பகுதி மலேசியா, இந்தோனேசியா, புருணை என மூன்று நாடுகளின் பகுதிகளாக துண்டாடப்பட்டது. இதன் பின்னரும் இங்குள்ள மழைக்காடுகள் அமேசான் காடுகளைப் போலவே தொடர்ந்து அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

## பகுதி ஒன்று

மரம் என்றால் அது இலைகள் அல்ல, பூக்கள் அல்ல, காய்கள் அல்ல, கனிகளும் அல்ல. ஏன் அது மரமே அல்ல. மரம் என்றால் அது வெறும் டாலர், டாலர், டாலர் மட்டுமே.



நுழைமுகம்

இந்த நதியின் பெயர் கிண்பத்தாங்கள்.

இது நதிதான். ஓர் ஆறு மேற்கில் இருந்து கிழக்கு நோக்கிப் பாய்ந்தால் அது நதி. கிழக்கில் இருந்து மேற்கு நோக்கிப் பாய்ந்தால் அது நதம். எனவே கிழக்கு நோக்கிப் பாயும் இந்தக் கிண்பத்தாங்கள் நதிதான்.

நதியின் போக்கை எதிர்த்து விரைந்து கொண்டிருக்கிறது படகு. பாசி நிற ஆற்றில் கதிரொளி தீற்றும் பொன் நிறம். படகு விரையும் பாதையில் அது கிழிந்து இருபுறமும் வெண்ணிறமாய்ப் புரள்கிறது. புரளும் நீரிலிருந்து துள்ளிப் பாயும் மீன்களை எவ்வளவு நேரம் வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டு வருவது? அதோ படகின் இடப்புறமாக பறந்து வருவது என்ன?

கிணக்கொக்கு.

படகின் போக்கிலேயே வெகு அருகே பறந்து வரும் அதன் கருநிற கால்கள் மடங்கியிருக்க. மஞ்சள் நிற அவகை முள்நீட்டி வருகிறது. பிடரியில் இருந்து பின்னோக்கி நீண்டு சரிந்து தனித்தனியே பிரிந்திருந்த அதன் தலைக்குஞ்சம் தெளிவாகத் தெரிகிறது. அவ்வளவு அண்மைப் பறத்தல். இக்கொக்கும் விரைவாகப் படகைக் கடந்து மறைகிறது.

சலிப்பில் கொட்டாவி வருகிறது. சண்டகாலில் இருந்து காலை யிலேயே புறப்பட்டிருந்தோம். நான்கு மணி நேரப் பயணத்தில் புக்கிட் கரம். அங்கிருந்து தொடங்கியதுதான் இப்படகுப் பயணம். இரண்டு மணி நேரத்தில் 'லோக்கன்' ஆற்றின் நுழைமுகத்தை அடைந்துவிடலாம் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். லோக்கன் என்பது வடக்கிலிருந்து தெற்காகப் பாய்ந்து கிண்பத்தாங்களில் கலக்கும் துணையாறு. அந்த ஆற்றில் செல்லவேண்டும்.

படகோட்டி வேகத்தைக் குறைக்கிறார். இதிரே ஓர் இழுலைப்படகு வெட்டுமரக்கட்டைகளின் 'ராக்கிட்' ஒன்றை இழுத்துக்கொண்டு வருகிறது. இழுத்து வரும் படகின் அகலத்தைவிட ராக்கிட்டின் அகலம் அதிகம். அதைக் கவனித்து ஒட்டலில்லையெனில் படகுடன் மோதிவிடும்.

திரு. குவானுடன் ஒரு வெட்டுமர முகாமுக்குக் கட்டைகளைப் பார்க்கச் சென்ற நினைவு வருகிறது. அம்முகாமுக்குச் செல்லும் வழியில் காலை மருங்கில் இருந்த மரத்தைப் பார்த்ததும் குவான் உடனே

வண்டியை நிறுத்தச் சொல்லி இறங்குகிறார். விருவிறுவென அம்மரத்தை நோக்கி நடக்கிறார். நன்கு பருத்து உயர்ந்த நெடுமரம். அதனடியில் நின்று அதன் உயரத்தை அண்ணாந்து பார்க்கிறார். கண்கள் அதன் பெரும் விரிவை அளக்கின்றன. இரு கைகளையும் அகல விரிக்கிறார். அப்படியே காதலியை அணைப்பதுபோல அம்மரத்தைக் கட்டியணைந்து முத்தமிடுகிறார். மரவணிகராக இருந்தாலும் இம்மனிதருக்குதான் மரங்களின் மேல் என்னவொரு காதல். அருமையான மரம் தெரியுமா எனப் புகழ்கிறார். பின்பு மரத்தை மீண்டுமொருமுறை கண்ணால் அளவிட்டுச் சொல்கிறார்.

எப்படியும் அய்யாயிரம் டாலருக்குப் போகும்.

அப்படியானால் இது டாலர் காதல்தானா?

எம் நிறுவனத்தின் மேலாண் இயக்குநரான குவானைப் பொறுத்த வரை மரம் என்றால் அது இலைகள் அல்ல. பூக்கள் அல்ல. காய்கள் அல்ல. கனிகளும் அல்ல. ஏன் அது மரமே அல்ல. மரம் என்றால் அது வெறும் டாலர், டாலர், டாலர் மட்டுமே.

தும்பிக்கைக் குரங்குகள்

லோக்கன் ஆறு வந்துவிட்டது.

திடீரெனப் படகோட்டியின் குரல் ஒலிக்கிறது. இதுவரை மேற்கு நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருந்த படகு இப்போது வடக்கு நோக்கித் திரும்பி லோக்கன் ஆற்றின் நுழைமுகத்துக்குள் நுழைகிறது. படகு வேகம் தணிந்து ஊர்ந்து செல்லத் துவங்குகிறது. லோக்கன் ஆறு கிணபத்தாங்களைப் போல அகலமில்லை. ஆனால் அழகு. ஆறு தன் நீரோடு ஆழ்ந்த அமைதியையும் சுமந்தவாறு ஓடிவந்துகொண்டிருக்கிறது. இருபுறமும் கரையே தெரியாத அளவுக்குப் பசிய மரங்கள் ஆற்றின் உட்புறமாய்க் கவிந்து நிழல்களின் போர்வை. பற்பலப் பறவைகளின் சிலம்பல்கள். திரைகளில் கண்டிருந்த அமேசான் கானகம் நினைவில் மீள்கிறது.

ஓராங் பிலாண்டா... ஓராங் பிலாண்டா...

படகிலிருந்து யாரோ கூவுகிறார்கள். ஓராங் பிலாண்டா என்றால் டச்சுக்காரர்.

படகுக்குப் பின்னால் திரும்பிப் பார்க்கிறேன். ஒருவருமில்லை. முன்னாலும் யாருமில்லை. கரைகளிலும் டச்சுக்காரர் எவருமில்லை. பிறகு ஏன் இப்படிக் கத்துகிறார்கள். உயிர்ச் செறிவுமிக்க இந்த லோக்கன் ஆறு அண்மைக் காலமாய் சூழல் சுற்றுலா இடமாகப் பெயர் பெற்று வருகிறது. எனவே இப்பக்கம் அயல் நாட்டவர்களின் வருகை என்பது இயல்பானது. ஆனால் முன்னும் பின்னும் எந்தவொரு படகையும் காணவில்லை.



என்ன உண்மையான டச்சககாரரைத் தேடுகிறீர்கள் என்ற படகோட்டியின் கேள்விக்கு ஆமாம் என்று தலையசைக்கிறேன்

இவர்கள் என்ன டச்சககாரர்கள் மேலே மரங்களில் கூட்டமாக அமர்ந்திருக்கிறார்கள். பாருங்கள் என்று மரங்களின் உச்சியைக் கூடுகிறா ஆங்கே கூட்டமாக அமர்ந்திருப்பவை அம்மேலேயுடைய குரல்கள். இதுவரை ஒளிப்படங்களில் மட்டுமே கண்டிருந்ததாகிய குரல்களைப் பார்த்ததும் சிரிப்பு வந்துவிடுகிறது அப்படியொரு தோற்றம் அமர்ந்திருக்கும் நிலையில் அதன் பெரிய தெநதிரும் தொகுதி மூலகம் கோமாளியை நினைவூட்டுகின்றன மூலக உண்மையிலேயே வேடிக்கையான மூலக தொகுதி தளர்த்து போன கரைப் பிஞ்சு வடிவத்தில் தொகுதிகிறது அம்மூலகின் நுனியைப் பூக்கக்கூடிய சூட தடைபட தண்டி நீர்நீராகி வாயை மூடிவிடுவது போல தொகுதிகிறது உருக்கமாகக் கொண்கூடிய மூலகத் துமபிகை முனைகத தொடங்கியுபோல துமபிக்கை தலவ பெயர்தான் இனி உருக்கத்தின் செவ்வப்பெயர் 'துமபிகைக் குரல்கள்'

துமபிகைக் குரல்கள் இப்பகுதியின் ஓரிட வழனிகள் இக்காடுப் பகுதிடைத தவிர உலகில் வேறெங்கும் இக்குரல்களைக் காண முடியாது நண்பகல் வேளையில் ஏனோ எவ்வாறு குரல்களும் கிளை களின் மேல் அமைதியாக அமர்ந்திருக்கின்றன அவற்றை ஆவலோடு கவனிப்பதைக் கண்டதும் படகின் வேகத்தை மேலும் தணிக்கிறார் படகோட்டி எவ்வாறு குரல்களையும் மூலக அபியதாச இல்லை சில குரல்களின் மூலகத்தான நீளமாகத் தொகுதிகிறது. மற்ற கவனிகையில் நீளமான மூலகத்தை எவ்வாறு ஆண்குரல்கள் எனப் புரிகிறது.

குரல்கள் முனரடி உயரமாகிது இருக்கும் தலையிலிருந்து வாலவரை முதுகுப்பகுதி முழுவதும் தனிதாக ஆடை தைத்து ஒட்டியது போல் அநாதியான பொருத்தமாகத் தோல அடா செம்மற்தன் திறம் ஆண்கள் முனர்பகுதி வெண்ணிறம் கனகத சாடடை மாதிரி தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் வாதும் அதே வெண்ணிறம் அதோ தட்டிக்கரங்கு மந்தியின் கைகளுள் குட்டி அடக்கமாக இருக்கிறது அப்போ அதைக் குட்டிதான் என்னவொரு அழகு! கருப்பு நிறகுட்டி கஜீல நிறத்தில் முகம் படலில் முழுகளே இலலை மந்திகதம் இக்குட்டிக்கும் திறத்தில் துனியும் தொடர்பிலலை இதுவா பிள்ளைகளில் டச்சககாரராய் மாறிவிடுகிறது? ஆமாம் இதை ஏன் டச்சககாரர் என்று அழைத்தார்கள்? இக்குரல்களுக்கும் அவர்களுக்கும் என்ன தொடர்பு?

ஆனால் அது ஒரு பழைய கதை என்பத தொடங்குகிறா படகோட்டி அதைக் கவனத்தில் இந்தக் கிண்பததாங்கல் வழியாக கவனிக்கக்கூடிய முகவரத்தில் வந்த வெள்ளையர்கள் இந்தப் பிள்ளை மக்கள்தான் இவர்கள் மக்களோடு ஒப்பிடும்போது அவர்களுடைய மூலக நீளம்



தானே? இந்தப் பிலாண்டாக்கள் நிறைய மதுவருந்தும்போது ஏற்கனவே சிவந்திருக்கும் அவர்கள் முகம் மேலும் சிவந்து போகுமாம். குறிப்பாக சிவந்த மூக்கு இன்னும் சிவக்குமாம். அந்த முகத்தைதான் இதில் முகத்தோடு ஒப்பிட்டு விட்டார்கள் அதுதான் இவை 'ஓரம் பிலாண்டா' ஆனதற்குக் காரணம். அவர்கள் போய்ச் சேர்ந்து வெகு காலம் ஆகிவிட்டது ஆனாலும் பாவம் இக்குரங்குகள் இன்னமும் அவர்களுடைய பெயரைச் சுமந்து திரிகின்றன.

தாம் இறங்க வேண்டிய இடம் நெருங்கிவிட்டது என்ற குரல்கேட்டுத் திரும்புகிறேன். நிலவரைபடத்தைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு இடது கரைப்பக்கமாக பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார் ஓடர் எங்கள் குழுவின்தலைவர். இடப்பக்கம் மேற்கிலிருந்து ஓடிவந்த ஓடை யொன்று வோக்கன் ஆற்றோடு கலந்துகொண்டிருந்தது. படகு துழைய முடியாத ஓடை. இங்கேதான் இறங்க வேண்டும். படகு கரையோரமாக அணைத்து நிறுத்தப்படுகிறது. காடு தன் ஆழந்த அமைதியோடு எங்களை வரவேற்கிறது.

### வெள்ளிதிக் குரங்கு

அந்த ஓடைக்கரையின் ஓரமாக ஒருவர் பின் ஒருவராக நடக்கிறோம். ரேஞ்சர் முன்னால் போய்க்கொண்டிருக்கிறார் ரேஞ்சர் என்றால் காணுமையின் ரேஞ்சர் அல்ல தனியார் ரேஞ்சர் எங்கள் நிறுவனத்தின் ஒப்பந்தப் பணியாளர் அவர் கையிலிருந்த பாராங் கத்தியால் பாதைக்கு இடைஞ்சலாக இருக்கும் புதர்ச செடிகளை வெட்டிக்கழித்துக் கொண்டே முன்னேறுகிறார் எல்லோரிடமும் பாராங் கத்தி இருக்கிறது முழநீளக் கத்தி அரிவாளைப்போல் படையாக இருந்தாலும் முனை வளைத்திராமல் கத்தியைப்போன்று நீண்டு தேராக இருக்கும் கத்தி

ஓமருக்குப் பின்னே சென்றுகொண்டிருக்கிறேன் இக்காட்டுக்குள் கூட முழுக்கைச் சட்டையை முடிக்கால் உடுப்புகுள் செருகி நிறுவனத்தின் மேலதிகாரி போல மிடுக்கான தோற்றம் அணிந்திருக்கும் மூக்குக் கண்ணாடி ஆளுமையை இன்னும் கூட்டுகிறது. வயது நாற்பதுக்கு மேல் அதில் பாதிக்குமேல் காடுகளிலேயே கழித்தவர் இக்குழுவில் உள்ள ஏழுபேரில் ஓமரையும் ரேஞ்சரையும் தவிர மற்றவர்கள் இன்னமும் அறிமுகம் ஆகவில்லை. காலையில் தானே சத்தித்திருக்கிறோம்.

செலாமத் டத்தாங் லெத்தோங்

பின்னே வந்துகொண்டிருந்த திமூர்க்காரர் திடீரென வரவேற்பு கூறுகிறார் எந்தக் குரங்குக்கு இந்த வரவேற்பு? அண்ணாந்த் பார்க்கிறேன் இந்நிலப் பகுதிக்குள் எங்களை வரவேற்கும் புதர்

உயிரினமாக இக்குரங்குகள். புத்துக் குரங்குகளாவது இருக்கும். உடல் கருப்பு நிறம். ஆனால் அதன் மயிர்களை வெள்ளி நிறம். அதனால்தானோ என்னவோ கவனவயாக நரைத்த நிறத்தில தெரிகின்றன. எல்லாக் குரங்குகளுக்கும் ஓர் உச்சிக்குடும்பி இருப்பது பாரபதற்கு வேடிக்கை யாக இருக்கிறது. குட்டிக்கும்கூட உச்சிக்குடும்பி. ஆனால் குட்டி முழுக்க செம்மஞ்சள் நிறம். குரங்குகளைப் பார்த்துக்கொண்டே நடக்க ஒரு வேர் தடுக்கிவிடுகிறது. ஒமர் எச்சரிக்கிறார். காட்டுக்குள் சீழே பார்த்து நட.

அடுத்த காலமணி நேரத்தில் எதிரே ஒரு பெரிய சாலை குறுக்கிடு கிறது. காடு என்று நினைத்துக்கொண்டிருந்த இடத்தில் சாலையா? அதுவும் சுமார் நாற்பது அடிச் சாலை. சரணைக் கற்கள் விரவப்பட்ட இசாலை ஒரு வெட்டுமர முகாம் சாலை என்பதைச் சொல்லாமல் சொல்லுகிறது. இரு சுமையுந்துகள் தாராளமாக மாறிச் செல்வமுடியும்.

இது கிணபத்தாங்கன ஆறறுக்குததானே செல்லுகிறது என ரேஞ்சரிடம் வினவுகிறார் ஒமர்

ஆமாம். இடப்பக்கச் சாலை நேரே கிணபத்தாத்தாங்கன் செல்லு கிறது வலப்பக்கச் சாலை ஒரு செம்பனைத் தோட்டத்தைத் தாண்டி நேராக சண்டகான் செல்கிறது.

உடனே ஒமரிடம் கேட்கிறேன் சண்டகானா? அப்படியானால் நேரே இந்தப்பாதை வழியாகவே இங்கு வந்திருக்கலாமே. எதற்கு பக்கிட கரம் வந்து படகில் இவ்வளவு சிரமப்பட வேண்டும்?

நீ சொல்வது உண்மைதான் வழியில் உள்ள செம்பனைத் தோட்டத் துக்கு முன்னே ஆற்றின் குறுக்கே தரைப்பாலம் இருக்கிறது. அது தற்போது பழுது அடைந்துள்ளதாம். சீர் செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள் இன்றோ தாளையோ முடிந்ததுவிடுமாம். திரும்பிப் போகும்போது சாலை வழியாகத்தான் போகப்போகிறோம்.

**கூரன் பள்ளி**

மாலை. இரவுக்கு அழைப்புவிடத் தொடங்குகிறது நாங்கள் சாலையில் வடக்கு தோக்கிச் செம்பனைத் தோட்டம் பக்கமாக நடக்கிறோம். ஒரு மணி நேரம் கடந்த பின்பு இடப்பக்கத்தில் பழைய முகாம் சாலையின் தடம் தெரிகிறது. அதன் உள்ளே இருநூறடித் தொலைவில் ஓர் அகன்ற இடம் இது வெட்டப்பட்ட கட்டைகளை முகாம் எவ்வளவுக்குள் சேமித்து வைக்கும் திடமான பங்கு அதைப் பார்த்தவுடன் ஒமரும் ரேஞ்சரும் கூடாரம் அமைத்துத் தங்க இடம் பெருந்தமான இடம் என்கின்றனர். ஆனால் அருகில் ஒரு நீரோடையாவது இருக்க வேண்டும். இரு ஆட்கள் அதைத் தேடிப்போகிறார்கள்.

அத்திடலுக்குச் சுற்றுத் தள்ளி சுமார் அய்யம்பதடி உயரம் கொண்ட பரந்த மேடு இருக்கிறது. அதைக்கடந்து சென்றிருந்த ஆட்கள் இருவரும்

திருமபி வருகிறார்கள் அமமே டிவிருந்து முநநாறடி தொலைவில் ஓர் ஓடை யைக் கண்டதாகக் கூறியதும் அங்கேயே கூடாரம் அமைக்க முடிவாகிறது. கமைகளை ஓரிடத்தில இறக்கி வைத்துவிட்டு அத்திடம் முழுக்க வளர்ந்திருந்த செடிகளை இரு ஆட்கள் பாராங் கதையாக வெட்டி மழிக்கத் தொடங்கினர் மூன்று பேர் திட லின் விளிமயே இருந்த காட்டுப்பகுதிக்குப் போய் சிறு மரங்களாய்ப் பார்த்து வெட்டி நீண்ட கழிகளைக் கொண்டு வருகின்றனர் மழிக்கப்பட்டிருந்த திடம் இப்போது அயம்பதடி விட்டத்துக்கு இருக்கிறது கொண்டு வந்திருந்த கூடாரத் துணியைப் பிரித்து விரித்து நான்கு பக்கமும் முனைகருகி களை அடித்து அதை இடித்துக் கட்டவும் இருபுறமும் திறப்புள்ள கூடாரமாக மாறிவிட்டிருக்கிறது அது இப்படியொரு கூடாரத்தி லுட்கப்போவது இதுவே முதல்முறை.

இக்குழுவோடு வந்திருக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை. இது ரேஞ்சர் குழுவினுடைய பணி நிறுவனத்துக்குக் காட்டுதிலத்தைக் குத்தகைக்கு வாங்கி மரங்களை வெட்டி விற்பது தொழில். இவருள்ள காட்டின் ஒருபகுதி குத்தகைக்கு வந்திருக்கிறது. இப்பகுதியில போது மான அளவுக்கு மரம் இருக்கிறதாவென ஆய்வு செய்ய வந்ததுதான் இந்த ரேஞ்சர் குழு இக்குழுவோடு உணமையை உடனிருந்து அறிந்து கொள்ள முகாமின் மேலாளரான ஓமரும் வந்திருக்கிறார் அருகில வந்த ஓமர். இதெல்லாம் இப்போது வேடிக்கையாகத்தான் இருக்கும். இரவிலிருந்துதான் உனக்குச் சிரமம் தொடங்கும் என்று சொல்லிச் சிரிக்கிறார் ஏன் இப்படிச் சொல்கிறார் என்பது புரிகிறது. இவ்விடத் துக்குக் கிளம்பி வரும்போதே அவர் எச்சரித்திருந்தார்

இப்போது ஆய்வுதான் செய்யப் போகிறோம். ஆய்வுமுடிந்த முகாம் திறக்குமபோது நீ வந்தால் போதும் எவ்வித வசதியுமின்றி இக்காட்டுக்குள் நுழைவது சிரமம். பேசாமல் இப்போது அலுவலகத்தின் இருந்து மற்ற பணிகளைக் கவனி.

ஆனால் ஓமர் சொன்னதைக் கேட்டால்தானே? இந்தக் கிணத்தாங்கள் காட்டைக்குறித்து நிறைய கேள்விப்பட்டிருந்தேன் ஒருவேளை இப்பகுதியில் போதிய மரங்கள் இல்லாது போய் இருந் திருக்காம அமைக்கும் வாய்ப்பே அமையாவிட்டால் இக்காட்டை இறுதிவரை பார்க்கமுடியாமலே போய்விடும். எனவே அடம் பிடித்து கிளம்பி வந்தாயிற்று.

நன்றாக இருட்டி, குளிரும் தொடங்கி விடுகிறது. கொக்களின் தொல்லை தாங்களில்லை. கை காலெல்லாம் உடை முடியிருந்தும் கூட போதுமானதாக இல்லை இதற்குள் காட்டுக்குள்ளிருந்து கொண்டு வந்த கள்ளிகளைக்கொண்டு தீ மூட்ட, கொக்களும் குளிரும் கொஞ்சம் விலகுகின்றன எல்லோரும் கண்குக்கு அருகே அமர்ந்திருந்



போது ஒருவர் மட்டும்தான் மூன்று கழிகளை எடுத்துக்கொண்டு  
வந்தார் இந்தக் கழிகளை வைத்துக்கொண்டு என்ன செய்யப்  
பாடுகிறார்?

கழிகளைத் தரையில் அடுக்குகே ஒட்டியவாறு படுக்க வைக்கிறார்  
ஒருவர். தெக்கொடியால் அமரூன்று கழிகளையும் ஒரு முனையில்  
சேர்த்துக் கட்டி முடித்தவுடன் அமரூன்று கழிகளையும் ஒன்றாக  
சேர்த்துத் தூக்கி நிறுத்துகிறார். பிறகு நடுவில் இந்தக் கழியை ஒன்றாக  
செய்யாமல் அப்படியே விட்டுவிட்டு கடைசி இரு கழிகளையும்  
பிடித்தவரை எதிரெதிராக திசைகளில் நனகு இழுத்து விடுகிறார்.  
அவ்விரு கழிகளையும் ஒருவரைப் பிடித்துக்கொள்ளச் சொல்லிவிட்டு  
நடுவில் தொங்கிக்கொண்டிருந்த மூன்றாவது கழியை அப்படியே  
ஒருபுறமாக மேலே தூக்கிக்கொண்டு போய் மறுபுறமாக சீரமைப்பது  
மிகக் கூடுதலாக இருக்கிறார். இப்போது காட்டுக்கொடி உச்சியில் நனகு  
இறங்கிவிட்ட படியால் அக்கழிகளை முக்காலியைப் போல் ஓரிடத்தில்  
நிலையாக நிறுத்தி வைக்க முடிகிறது. அதை எடுத்துக்கொண்டு  
வந்து நெருப்பு அமரூன்று காலகளுக்கும் நடுவே வருமாறு நிறை  
வைக்கின்றனா உச்சியில் இணைந்தும் அடியில் விரிந்தும் நிற்கின்ற  
கம்புப்பால் காட்சியளிக்கிறது அது.

பிறகு ஒருவர் நீர் நிரப்பப்பட இருந்த ஓர் அலுமினியக் கேத்தலைக்  
காட்டுக்கொடியால் கட்டி அக்கழிக்கம்பின் உச்சியில் தொங்க  
விடுகிறார். கேத்தலை நெருப்புக்கு நேர்மேலே ஒன்றரைபடி உயரத்தில்  
உறிப் பாணையைப் போல தொங்குகிறது. இது கம்பு மட்டும் அவை  
அடுப்பிற்குக் காட்டுக் கொடி நீ நாக்குகளை தூக்கி நிறுத்தி நீர்  
கொதித்ததும் அதில் சினத தேயிலையை இட்டு ஒரு கொதிவிட்டு  
உடனே அதைக் கீழிறக்கி வைக்கின்றனா எப்போதும் இனிப்போ  
பாலோ சோககப்படாத இங்க சினகதேரோ இனம் துவடப்போடு  
குளிர்க்கு நல்ல இதம் ஒருவர் சோறு சமைக்கத் தொடங்குகிறார். ஓர்  
அலுமினியப் பாணையை இருபுறமும் கயிறு வருவதுபோல் அதை  
காட்டுக்கொடியால் கட்டி கேத்தலைப் போலவே தொங்கவிடுகின்றனர்.  
இப்போது சோற்றுப்பாணை தூக்கில் தொங்குவதுபோல இருக்கிறது.

சாடின்தானே இன்றைய சமைப்பல் என ஒமா கேட்டு முடிக்க  
வில்லை. அதற்குள் ஒரு குரல் வருகிறது. அடோய். காட்டுக்குள்ளே  
வந்தும் கவ்வறைக்குள் வைத்த மீனைத்தானா சாப்பிடவேண்டும்?

ஒமா திருமயி பார்த்துக் கேட்கிறார். யாரப்பா அது ஆண்ட்ரூஸ்  
தானே? நினைத்தேன் இவரு சாடின்தானே இருக்கிறது.

இந்தத் திழாக்காரர் பெயர் ஆண்ட்ரூஸ்? மனித நுகரு எப்போது  
வேடிக்கையே பேசுகத்தான் இவா வாயைத் திறந்தால் போதும்  
இடமே கவலப்பாடுவிடுகிறது ஆண்ட்ரூஸ் சொல்கிறார் உள்கள்

களைப் பொறுக்கப் போதாமபோத மூன்று இடங்களில் கணை வைத்துவிட்டு வந்திருக்கிறேன் அவரு மான்களின் குணப்படிக்களைப் பார்த்தேன் எனக்காக அரைமணி நேரம் பொறுங்கள் போதும் உறுதியாக எதாவது சொண்டு வருகிறேன்

ஆண்ட ருள் தன்னோடு இன்னொருவரையும் அழைத்துக்கொண்டு கட்டுவினாகுடன் காட்டுத்தன் துழைவிறா அந்தத் திழாகாரா செவ்வதையே பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன் திழாக்காரா கணை கண்டிடில் ஒர்பாசம் வந்துவிடுகிறது எங்கேயோ இத்தோடுகொண்டிருக்கிறேன் அதுவும் ஆனதி நலியாவுகது அருகில் இத்தோடு இத்தோடுகொண்டு பிழைக்க வந்திருக்கிறேன் இவர்களின் மீது பாசம் வரக்கூடாது அவர்களின் தோற்றம்தான் தோற்றத்தை தரிசு போவதில் இத்தோடு அவர்களுக்கது அனை பானம் அந்தக் கருடனை முடி பார்ப்பதற்குக் கருடனை முடிபுள்ள தமிழரைப் போலவே இருக்கிறார்கள் இப்போதெல்லாம் கருடனை முடிபு கருடனை தரிசுரைக் கண்டாயும் கூட தமிழரை திழாக்காரரா என்று குழப்பம் வந்துவிடுகிறது

தொண்டில் வினக்கு வெளிச்சம் தெரிகிறது மும் வருகிறா எனவிறா நேருசர் மும் எனவது திழா ஆண்களை அழைக்கது விளிச்சொவ மும் எனவது திழாபிப் பார்ப்பா உடன்கொண்டு ஆண்ட ருவினக்கைய பிடித்துக்கொண்டே மன்னாவகர, பிணை வந்த ஆண்ட ருவின மக்களில் ஒரு விவகது திமிறிக்கொண்டிருக்கிறது ஒரு சினன்குறிது மான்குடபு மான்குடபுதானா என்னதான் குடிபாடு இருந்தாலும் மான்குடபு இவ்வளவு சிந்திக்கவா இருக்கிறது ஏதாவது குறைமாதத்தில் பிறந்த குட்டியா நீண்ட ஒன்றரைபடி இருக்கதம் உலர்மோ தினறால் கமரா ஒரு அடிதான் இருக்கதம் ஆண்ட ருவின அந்தக் கீழ் இருக்கவிடுகிறார் அன் காமகமய இவ்வுடையான கோத்துக் கட்டிவிடுக்கிறார் இக்கால்கள் ஏன் இப்படிக் காசியா இருக்கின்றன இருக்கக்கால்களை வைத்துக்கொண்டுதானா இது மொத்த உடலையும் தாவிவிட்டு கிடந்து அது மிரண்டு போய் விழுகளை உருட்டிப் பார்த்து அடிவயிறு வெண்மையாக இருந்தாலும் உடல் செய்பழப்பு வண்ணம் ஆனால் இந்த மான்குட்டியின் மூக்கு உடல் மான்களுக்கது இருப்பது போலிவகாமம் மிகவும் நீண்டிருக்கிறது அருளும் மீசை மயிர வேறு இது என்ன விவகது?

பிணைண்டு

கருகில்

இரண்டு பெயரா? முழிப்பகைப் பார்த்துவிட்டு சிந்தித் மும் கொவகிறார் பிணைண்டுக கருகில் இரண்டுமே இதன் அபயகார இது உணரா பெயர்கள் ஆவகிவகிவ இது மெனல உர் எனவிறா

மெளலி மா என்றால் சருத் மான் இதுதான் அது? இதற்கு இன்னொரு தல்ல கமிழ்ப பெயரும் உண்டே? நினைவு வந்துவிட்டது கூரன் பனறி

பசிக்கிறது சீக்கிரம் சாப்பிட வேண்டும். இதை வெட்ட எடுத்துச் செல்கிறேன் என்று ஆண்ட்ரூஸ் அவ்விலங்கை மீண்டும் கைகளால் அழுத்திப்பிடித்துத் தூக்கியபோது அது திமிறிக்கொண்டு ஒருவித சீசசோவியை எழுப்புகிறது. அவா அதை மனாப் வசம் ஒப்படைக்கிறா மனாப் அதை பிஸ்மி சொலனி அறுத்து ஹவால உணவாக்கப் போகிறார் என்பது புரிகிறது. மனாப் அந்த லிலங்குடன் நகர்ந்தபோது ஓமர் சொல்கிறார்.

உலகிலேயே மிகச்சிறிய குளம்புள்ள பாலூட்டி இதுதான்.

குள்ள யானை

கூரன்பனறி சுற்று நேரத்தில் பாத்திரத்துக்குள்ளே இறைச்சியாக உருமாறி வந்து சேர்கிறது ஒரு பெரிய நாட்டுக்கோழியைவிட சுற்றுக் கூடுதலான இறைச்சி மனாப் அதன் தோலைப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்கிறார் தோல்பொருட்கள் சந்தையில் அதற்கு நல்ல விலை. சளமயல் அதே உறிப்பானைச் சளமயல். பாணையில் எண்ணெய் இட்டு தறுகிய வெங்காயம், பூண்டு போட்டு வதக்கி நிறைய நீர்விட்டு மேலே கட்டித் தொங்கவிட்டுக் கொதிகக வைத்ததாகள கொதி வந்தவுடன் அவசிய இறைச்சியை உள்ளே போட்டார்கள். அது வெந்தவுடன் உப்பு, அஜினமோட்டோ சேர்த்துக் கொதித்தவுடன் நீருடன் சீமே இறக்கினர் அது ஏறக்குறைய கோழி சூப் போல அமைந்திருக்கிறது. சோற்றில் ஊற்றி எல்லோருக்கும் பரிமாறுகிறார்கள் தேவைப்பட்டவர்கள் கூடுதலாக சோயாச் சாற்றை ஊற்றிக்கொள்ள காரம் தேவைப் பட்டவர்கள் கொஞ்சம் ஊசியின்காயை நசுக்கி அதில் சேர்த்துக் கொள்கின்றனர்

சாப்பிட்டு முடித்துவிட்டு மீண்டும் தீயைச் சுற்றி அமர்கிறோம். தீ கணறாகக் கனன்று எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. ஓமரும் ரேஞ்சரும் வரைபடத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க ஆண்ட்ரூஸ் நெருப்பை மேலும் தூண்டிவிடுகிறார் மூன்றுபேர் தூங்கப் போய்விட்டனர். நாளை திட்டம் குறித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்ததை அமைதியாகக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன். அவர்கள் பேச்சிலிருந்து சென்று சேர வேண்டிய இடம் வெகு தொலைவில் இருப்பது புரிகிறது. அவர்களின் பேச்சையே கவனித்துக் கொண்டிருக்கையில் ஓமர் திரும்பிப் பார்த்துச் சொல்கிறார். நாளை நீ சளமப்பவருடன் இங்கேயே தங்கிக்கொள அடுத்தநாள் கூடாரத்தைக் காலி செய்துகொண்டு உள்ளே போவோம். அப்போது நீயும் சோந்து வரலாம்.



முடிபாது நானும் வருவேன் என்கிறேன் சின்னப்பின்னை பொய் அடம் பிடிக்காத கடாரத்தை உளனோ மாறறிய பிறகு அந்த வந்துதான் ஆகவேண்டும் நீ ஜம்போங்கன் காட்டை மனதில் வைத்துக்கொண்டு இந்தக் கிளபத்தாங்கள் காட்டுக்குள் நுழைந்து விடலாம் என்று தினைக்கிறாய். ஜம்போங்கன் ஒரு காடே இல்லை அது என்றோ அழித்து முடிக்கப்பட - காடு இவருக்கு காட்டின் அடர்த்தி அதிகம் என்கிறார் ஓமர்

ஜம்போங்கன் ஒரு காடே இல்லை என்பதால்தானே இவருக்கு வந்தது? இவருக்கு கடாரத்திலேயே இருப்பதற்குப் பேசாமல் சண்டை காண்பேயே இருந்திருப்பேனோ என்று அழகதரிசு சொன்னதும் சற்றுநேரம் அமைதியாக இருந்தவர் ஒற்றை வரியில் முடித்துக்கொள்கிறார் பிறகு உளது விருப்பம்.

திடீரென தன் உதட்டின் குறுக்கே ஒற்றை விரலை வைத்து உஷ... என்கிறார் ஆண்ட்ரூஸ். அமைதியாகிறோம். மேற்குப் பக்கியிலிருந்து ஏதோ ஒசை கேட்கிறது. 'மடக மடக'கென்று கிணைகள் முறியும் ஒசை. ஆண்ட்ரூஸ் தன் இடக்கையை வலக்கையின் அககுளின் மேல் வைத்துக் கொண்டு அவ்வகையை முழுகவும் மேலே தூக்கி கைவிரல்களை நெருக்கி வைத்துக்கொண்டு மேலும் கீழமாக அசைத்துக் கொண்டு நுழைகளை என்பதன் சைகை. தொடர்ந்து மிகவும் மெல்லிய குரலில் 'காஜா' என்கிறார்

பாணைகளா? ஆம் பாணைகள்தாம். தொடர்ந்து கிணைகள் முறிபடும் ஒசை கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறது அவ்வோசை எங்கள் பக்கம் தெருவது வருவதுபோல இருக்கவே எவ்வோரும் எழுந்து நிற்கிறோம். எச்சரிக்கை உணர்வோடு எதுவும் பேசாமல் உளனிப்பாடக் கேட்கிறோம். கிழக்கு நோக்கி வந்துகொண்டிருந்த அவ்வோசை இப்போது வடக்கில் கேட்கிறது. பாணைகள் வேறு திசையில் திரும்பினிட்டிருக்கின்றன.

மீண்டும் அமர்கிறோம் பாணைகள் திடீரென்று வந்துவிட்டால் எப்படித் தற்காத்துக் கொள்வது? இங்கிருந்து நேரே சாலைக்கு ஓடிவிட வேண்டுமா? அவதத்தை ஓமரிடம் கேட்கிறேன் அதற்கு அவசிய மிருக்காது. தாம் இங்கிருப்பது தெரிந்தாலே அவை இவருக்கு வராது ஏனென்றால் இவருள்ள பாணைகள் கொஞ்சம் தனிமை விருமபிகள் மனிதர்களைக் காட்டால் அவை தாமே நுழைக்கொண்டுவிடும்.

இங்கிருப்பது ஆசிய வளை பாணைகளா?

இக்கிணைக்கு ஓமர் உடனே பதில் சொல்லாமல் சற்றுப் பொறுத்துக் கொள்கிறார் அப்படிச் சொல்லுவது சிக்கலாக இருக்கிறது ஒரு காத்தரிசு இவ்வாறு பாணை இவருக்கு ஆண்ட்ரூஸ் இங்கு யானிலிருந்து தருவிக்கப் பட்ட பாணைகளைப் பரிசீலனைப்பதன் மீண்டாரனோ திவின கஜ் கந்தாஜுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்திருக்கிறார்கள் அப்போது

கண்டகான் அவருடைய ஆட்சியின் கீழ்தான் இருந்தது. பிறகு கல்குவதான் அதை யானைகளைப் போர்னியோவுக்குக் கொண்டுவந்து சேர்த்ததாக நம்பப்பட்டு வந்தது ஆனால் இப்போது இங்குள்ள யானைகளை அறிவியலாளர்கள் தனி வகையாக அடையாளம் கண்டுள்ளதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இந்திய யானையின் ஓர் உள்ளினமாக இதைக் கணித்திருக்கிறார்கள்.

அப்படியென்ன இரண்டுகும் உள்ள வேறுபாடு?

அதை நீ நேரில் பார்த்தால்தான் தெரியும். பொதுவாக இந்திய யானையைவிட இந்த யானை உயரம் குறைவு அதனாலேயே இதை பிகமி யானைகள் அதாவது குள்ள யானைகள் என்று அழைக்கிறார்கள். இதன் சிறப்பு என்னவென்றால் இதனுடைய முகம்தான் முதிர்ந்த யானைக்குக்கூட இளமையான முகம் இருக்கும். அதனாலேயே இந்த யானைகள் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருக்கும். ஹிளக்கிச் சொல்லதைவிட நீ அதை நேரில் பார்க்கவேண்டும். அப்போதுதான் உனக்குப் புரியும்.

இவ்வளவு சிறப்புமிக்க யானையை எப்படியும் பார்த்துவிட வேண்டும். இன்று ஒருநாளுக்குள்ளேயே இவ்வளவு விலங்குகளைப் பார்த்தாகிவிட்டது. இன்னும் எந்தெந்த விலங்குகளைக் காணும் வாய்ப்பு கிடைக்கப் போகிறதோ?

என்ன யோசனை.. உறங்கலாமா? ஓமரின் குரல் கொட்டாவிடையோடு வருகிறது

**தகத்தின் இசை**

கிழககொளி இன்னும் தோன்றவில்லை. ஓடையில் குளித்து முடித்து சுரத்தலையைத் துவட்டுகையில் உடல் வெட வெடவென நடுங்குகிறது. குளிரககாற்றில் பறவைகளின் குரல்கள் மட்டும் நடுங்காமல் மிதந்து வருகின்றன நடுங்கும் உடலோடு கூடாரம் திரும்பி கடக்கட்ச் சினத்தேநீர் பருக, உடல் வெப்பம் திரும்புகிறது. பசியாற மாஜாரின் தடவிய ரொட்டித்துண்டுகள் முடிந்ததும் காட்டுக்குள் நுழைய ஆயத்தம் கண்ணை உறுத்தாத கரும்பசை, மண்ணிற ஆடைகள் அணிகிறோம். புழுக்கைச் சடையை முழுககால் ஆடைக்குள் செருகி காலுறை அணிகிறோம். வழக்கமான காலுறைதான் முதலில். ஆனால் சப்பாதது அணிவதற்கு முன்பு கட்டாயம் 'அட்டைக் காலுறை' அணியவேண்டும்

அடித்தமான காடாத்துணியில் வைக்கப்பட இருக்கும் அட்டைக் காலுறையை மாட்டினால் முழங்கால்வரை வரும். தொளதொளவென இருக்கும் இதை மேல்பகுதியில் உள்ள நாடாவால் முடிச்சிட்டு கட்டிக்கொள்ள வேண்டும். பிறகுதான் சப்பாத்து போட்டுக்கொள்ள வேண்டும் பச்சைநிற காட்டுச் சப்பாத்தை எடுக்கிறேன் பொதுவாக



காட்டுவேலைக்கு மலிவான பூப்பந்துச் சப்பாத்துக்களை அணிவது வழக்கம் ஆனால் காட்டுக்குள்ளே நுழையும்போது இதுதான் வசதி எடை அதிகமாக இருந்தாலும் கரடுமுரடான இதன் அடிப்பகுதி மண்ணில் இறுக்கி அழுத்தமாய்ப் பிடித்துக்கொள்ளும் குறிப்பாக கரமான சரிவுகளில் எளிதாகச் சறுக்கிவிடாது. சப்பாத்துக்களை அணிந்தவுடன் அடுத்துத் தண்ணீர்க் குடுவை. வீயட்நாமிய போர்ப்படங்களில வரும் காட்டுக்குள் அமெரிக்க இராணுவத்தினர் பயன்படுத்தும் பசளை வண்ணம் பூசப்பட்ட அலுமினிய நீர்க்குடுவை மறவர்கள் இடுப்பில் கூடுதலாக ஆளுக்கொரு பாராங் கத்தி உறையோடு தொங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. இறுதியாகத் தொப்பி

மேற்கு நோக்கிச் சரிந்த பாதையில் இறங்கி நடக்கிறோம். அது பழைய டிராக்டர் தடம். செடி கொடிகள் அடர்ந்திருந்தாலும் அப்படியொன்றும் அதிகமில்லை. ஒருவர் பின் ஒருவராக வரிசையாக நடக்கிறோம். கடைசியாகச் செவ்வது வேடிக்கை பார்க்க வசதி.

ச்சி - தயூ...

மிக உரத்த சீழ்க்கை ஒலி கால்கள் தானாக நிற்கின்றன. இது இது எங்கேயோ கேட்ட பறவையின் குரல. குரலவந்த திசைநோக்கி கண்கள் துழாவின எதுவும் தென்படவில்லை முன்னால் சென்று கொண்டிருந்த ஒமரும் நின்று திரும்பிப் பார்க்கிறார்

'ச்சி - தயூ..'

இம்முறை அதை இருவரும் ஒரே சமயத்தில் பார்த்துவிடுகிறோம். அது ஓர் அழகிய வெண்ணிறக் குருவி. ஒரு சின்னக் கிளையில் தேராக தலைநிமிர்ந்தபடி அது அமாந்திருக்கிறது உடலைவிட இரட்டைத் தளமான இரட்டைவால வெண்ணிறத்தில் தொங்குகிறது தலைமட்டும் உருநிறம். இது ஊரில் வீட்டுக்கொல்லையில் அடிக்கடி காணும் வேதிவால் குருவி ஒருவேளை அங்கிருந்துதான் எனைக் காண வந்தாயோ? நீ ஆசியா முழுக வலசை வரும் பறவையா? சற்றுநேரத்தில் விருட்டென பறந்துவிட மீண்டும் நடக்கிறோம் சிறிது தொலைவில் யானை சாணம் குவியலாகக் கிடக்கிறது நேற்றிரவு கடந்து சென்ற யானை யின் சாணம் ஒரு கூட்டமே இருந்திருக்க வேண்டும். பாதையில் காலதாரைகள் தெளிவாகத் தெரிகின்றன.

ஒருமணிநேர நடையில் கரனைக் கற்கள் விரவப்பட்ட சாலை யொன்று குறுக்கிடுகிறது இங்கேயும் ஒரு முகாம் சாலை. ஆனால் கைவிடப்பட்டிருந்த சாலை பயன்படுத்தாததால் ஆங்காங்கு சிறு செடிகள் முளைத்திருக்கின்றன தெனவடலான சாலையில் வலப்பக்கமாகத் திரும்பி வடக்கு நோக்கி நடத்தோம். சாலை நீண்டுகொண்டே செல்கிறது. இது என்ன? காடு என்று வந்தால் இப்படி எல்லாம் பாதையாக இருக்கிறது. ஓரிடத்தில் சாலை 'எஸ்' வடிவத்தில் வளைந்த



நின்றது. அவ்வண்ணியின் முன்னியில் ஒரு மெய்காரில் மரம் மிடுகளை  
நின்றகொண்டிருக்கிறது சாம்பலதிறப் படைய வெயிலில் பளபளக்  
கிறது. இது போர்னிபோலின் ஆக தெரிய மரம்.

அந்த மெய்காரில் முன்னியில் இருந்து அரை மிஸாமிட்டா  
சென்றிருப்போம். ஒரு குன்றின் முக டிடாடு அப்பாளை நீண்டு  
நின்றது மேற்கொண்டு என்ன செய்யப் போகிறார்கள்? சீமே தெரிந்த  
பெரும் பன்னதகாக்கு முழுவதும் மரங்களால் நிரம்பியிருக்கிறது  
கொஞ்சம்கூட இடைவெளி தெரியவில்லை எனது மரங்களின்  
கணிகை ரேஞ்சரும், ஓமரும் வரைபடத்தைப் பிரித்துக்கொண்டு சிதிது  
தேரம் கலந்துபேசி பிறகு புறப்பட ஆயத்தமாகின்றனர் இப்பெரும்  
பன்னதகாக்குக்குள் இறங்கிக் கடந்து எதிரே தெரியும் குன்றுத்தொடர்  
மீது ஏதே அனையம் காத்து அடுத்த பன்னதகாக்குக்குள் செல்வ  
வேண்டும் இந்தப் பன்னதகாக்குக்குள் இறங்கினால் வழி கண்டு  
பிடித்துப் போக ஒருவாரம் ஆகும் இவ்வளவு அந்நிலையாகாடுகளுள்  
எப்படி அவ்வளவு தொலைவு போகப்போகிறோம்? தன் கையில்  
நினைவாட்டியை வைத்திருந்த ரேஞ்சர் முதலாவதாக சரிவில் இறங்கி  
வறா அவரது பாராய கத்திரான முதல் 'சிலாசிங்'கைத் தொடங்கி  
வைக்கிறது. பின்னதொடர்ந்த மற்றவர்கள் தங்களது சிலாசிங்கை  
செய்துகொண்டு பாத்தைவை அகட்டிச் செல்கின்றனர்.

சிலாசிங் என்பது காட்டுகளுள் செல்லுகையில் இடைஞ்சல இன்றி  
நடக்க இடைக்கணங்களை வெறுமனே செட்டி க்கழித்துக்கொண்டு  
செல்வது என இவ்வளவு நாளை நினைத்திருந்தது எத்தகைய தவறு?  
வெட்டிக்கழித்தல் இவ்வளவு தொலைவுப் பயம் நினைத்தது? செல்லும்  
வழியில் பாராய கத்திரான இடம் வலமாக மாற்றி மாற்றி செல் றம்  
போது இரத்தமிருந்தே செட்டுச்சரிவு உட்பக்கம் வலப்பக்கம் செட்டி  
வேண்டும் வலப்பக்கம் இருக்கும் ஒரு தண்ணை செட்டுமேபோது  
அத்தண்டின் செட்டி பாராய சரிவு இடம் வலமாக, பாத்தையின்  
பக்கமாகச் சரித்திருக்க வேண்டும் இதைப்போல இடப்பக்க செட்டுச்  
சரிவு வலப்பக்கம், பாத்தையின் பக்கமாகச் சரியவேண்டுமே இது இந்த  
இருக்க செட்டுகளுதான் பாதை இருக்கிறது என்பதை உறுதிப்  
படுத்தும் அடைபாணம்.

திருமபுகாரில் இந்த செட்டுத்தான் பாத்தையைச் சரியாக்க  
கண்டதில் உதவும் மேலும் வழியில் குறுமரமாக இவ்வளவுப் புகாசு  
செய்கலாக இருந்தால் அதன் பிறுவினைகளை என்ன தகுதியில் வேண்டும்  
அப்படி உடை கதார்போது உடை தத வினையைத் துண்டிக்காமல்  
அப்படியே அச்செடியிலேயே சில குணங்களை வேண்டும். அப்போது  
தான் வார்டிய இவ்வளவு அது அடைபாணத்தைக் காட்டுப் பெரிய  
மரமாக வந்தால் அதன் தண்டில் குடிவைய பட்டையில் ஓட்டித் தன்  
தண்டாகத் தெரியும்படி அகலமாக செட்டி உரித்து வைக்கவேண்டும்.

உவளியிலிருந்து காட்டுக்குள் நுழைபவர்களே இத்தனை அடங்கு  
களைத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். இக்காட்டுக்குள் வலிவாக  
தொலகுடி மக்கள் என்னென்ன நுட்பங்களை வைத்திருப்பார்கள்

பாதை சரிவாய் இறங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. கொஞ்சம் அகத்தாடும்  
ஹக்கிவிடும். மிக எச்சரிக்கையோடு பாதங்களைப் பிடித்து நடக்கிறோம்  
அப்படியும் திடீரென சறுக்கிவிடுகிறது. நல்லவேளை பின்னால வந்த  
ஒமர் கையை இறுகப்பிடித்து விழாமல் தடுத்துவிடுகிறார். நிலைத்த  
நின்றபின் சொல்கிறார். இது போன்ற சரிவுகளில் இறங்கும்போது  
வழக்கமாக நடப்பதுபோல உடல் எடை முழுவதையும் குதிகாட்டி  
நிறுத்தாதே சுரதரையில் மட்டுமே அந்த நடை உதவும். இங்கு உடல்  
எடையைக் கட்டைவிரல்களுக்குக் கொண்டுவிட நடப்பதற்கு எளிது  
இருக்கும்

அவர் சொன்னபடி செத்தபோது எளிதாக நடக்க முடிகிறது  
முந்தைய தடுமாற்றம் இல்லை நடை யில்கூட நுட்பமா? இன்னும்  
கற்றுக்கொள்ள என்னென்ன இருக்கின்றனவோ? ஆனால் இப்பயணம்  
நீண்டுகொண்டே போகிறது. இச்சரிவில் இறங்கத் தொடங்கி மூன்று  
மணி நேரத்துக்குமேல் ஆகிறது எவ்வே தெரிந்த குன்றும் தெரிய  
வில்லை. திரும்பிப் பாததூல், இறங்கிவந்த குன்றும் தெரியவில்லை  
தெரியதெல்லாம் மரங்கள் மட்டுமே அதுவும் அருகிலிருக்கும் மரங்கள்  
மட்டும். பதக்கங்கு அப்பாவிருக்கும் மரங்கள்கூடத் தெரியவில்லை.  
ஒருமரமே நான்கைந்து ஆட்கள் அகலத்துக்கு அடைத்துக்கொண்டு  
நின்றால் எப்படித் தெரியும்?

எல்லோருடைய நீர்க்குடுவைகளும் காலியாகினிட்டன தாகம்  
நாவை வறட்டுகிறது. நடையிலும் தளளாட்டம் ஒர் ஓடை தெரிந்ததா  
போதும் முன்னே சென்றுகொண்டிருந்த மனாப கையை உயர்த்தி  
எங்களை நடை நிறுத்துகிறார் எல்லோரும் நடைபயை நிறுத்தி அமைதி  
பான பிறகு நீரோடையின் ஓசை கேட்கிறது தாகம் கொண்ட வரின்  
செவிககு நீர் ஓடும் ஓசைதான் இன்னிசை ரேஞ்சா பாதையை  
அதிரோடையை நோக்கித் திருப்புகிறார் சரிவாக இறங்கும் பாதை  
யின் தாக்கத்தின் உந்துதலால் ஏறக்குறைய ஓடுகிறோம். ஓசை நெருங்கித்  
கொண்டே வந்து இறுதியில் ஓடை யாகிறது கறபாறைகளுக்கு  
இடையே கண்ணாடி நீர் இருக்கையையும் குவித்து அணளிப்பதால்  
அழிந்து அழிந்து

சரி பதக்கிறது சாப்பிடுவோம் என்கிறார் ரேஞ்சர் அவரவர்  
கட ஓசைசொற்றைப் பிரித்துக்கொள்கிறோம் உப்பா குழம்புதான்  
'இயோஸ' நிறுவன உப்பாக் கோழிக்கறியைப் பாராங் கத்தியின்  
மேல் வைக்க கொண்டு கிழித்துத் திறக்கிறேன் குழம்பில் கேட்க  
கிறேன் ஒரே துண்டாக உருளைக்கிழங்கு ஒரே துண்டு இ. ந. க. கி. கி. கி.

உண்டு முடித்து ஒடை யில் வைக்கவைத் தழுவிக்கொண்டு திரிந்திறன்  
ஒரு காட்சி உங்களை உறுத்துவது

அம்மே! குத்த ஒடை க்கரையில் இப்போது தகர : பபாககளும்  
செய்கிறபபைகளும் இறைத்து விட க்கின்றன இதுவரை மனிதர்களை  
நுழைத்திராத காட்டுகளுள் இப்போது மனிதர்களை நுழைத்துவிட்டனர்  
என்பதை முதல் அடையாளம்

கண்ணாமூச்சி ரே ரே

வரைபடத்தை ஆண்டிருக்கும் வைதகிருக்கை சொல்லிவிட்டு தனது  
சுயமாகதுக்கவிறறை கடடிக்கொண்டிருக்கிறார் ஒமா ரேஞ்சர்  
தன்னுடைய திசைகாட்டியை எடுத்துக்கொள்கிறார் இப்போது எகிரே  
இருக்கும் துள்ளை ஏரீக்கடத்து மறுபுறம் இறங்கவேண்டும் ஆனால்  
இந்த இடத்திலிருந்து ஏறுவது சிரமம் ஏறு தெடிய சரிவு ஒடையோர  
மாகை சென்று வாகாள் இடத்தைக் கண்ட திப்பிவண்டும் அரைமணித்  
தொலைவு நடத்தவுடன் அப்படியே இடம் வருகிறது. ரேஞ்சர் அந்த  
இடத்தை உற்றுக் கவனித்துவிட்டுச் சொல்கிறார். இங்கிருந்து உள்  
நுழைய இதவழிகள் இருக்கின்றன எனவே இரண்டிரண்டு பேராக  
இதவழியாகவும் நுழைத்து பார்க்கலாம். கொஞ்சம் தொலைவுவரை  
சென்றுவிட்டு மீண்டும் இவ்விடம் திரும்புவது எது இவருவான் வழி  
என்பதை முடிவுசெய்த பிறகு எவ்வோரும் அவ்வழியில் செல்லலாம்

ரேஞ்சரும் மறொருவரும் வலப்பக்கமாய் நுழைய, இடம்  
பக்கமாய் ஆண்டருகம் பாண்டிய நுழைகின்றனர். அவர்கள் திருமயி  
வருமவரை இங்குக் காத்திருக்கவேண்டும். பாசி நேர்த்திய பாறையில்  
அமர்த்தபோது இவ்வாறு ஒளிர்த்தி ஒடை யில் ஒடிவரும் நீர் மண்ணின்  
மீதான தன் காதலை எழுதி எழுதி எங்கோ தெளிந்து மறைந்து  
கொண்டிருக்கிறது அதைக் கடைவரியிலிருந்து வரசித்து முன்னேறி  
வரும் மீன்களிடம் நீரால் செதுக்கப்பட்டிருந்த சுழாங்கதிகள் இன்னும்  
உரையாடிக் கொண்டு இருக்கின்றன இக்குணத்தைக் கடந்தால் இந்த  
பேரவ பல ஒடை கள் இருக்கலாம் அங்கு சென்று கூடாரமாடிகுட்  
போது இந்த போன்றதொரு ஒடைக்கரையில் கங்கவேண்டியிருக்கும்.  
அப்படித் தங்குதல்களில் இந்த சரையாடலை நிதானமாக ஒட்டுக  
கேட்கவேண்டும். அகண்ட மொழியின் முதல ஒலிக்குறிப்பு இதநீரின்  
சரையாடலுக்குள் ஒளிந்திருக்க வேண்டும் அதை ஒலிக்குறிப்பு  
என்னவாக இருக்கும்?

க்ரோங்க்..

அப்போ, இது என்ன ஒலிக்குறிப்பு? அதிரச் செய்யுள் ஒலி அசைததில்  
கண்கள் மிரண்டு உருள்கின்றன.

க்ரோங்க்..



மீண்டும் கேட்கிறது. எழுந்து நின்றுகொள்ள எதிரே அமாந்திருக்க  
ஒமா கிரிக்கிறார் உட்கார் மீண்டும் கேட்கும் எங்கிறார். மீண்டும்  
எங்கேயிருந்து வருகிறது இது? ஒமர் சொன்னபடியே இப்போது  
மீண்டும் கேட்கிறது. சச்சியில் இருந்து வருகிறது ஒலி வந்த திசையில்  
தலையை உயர்த்தியபோது எதுவும் தெரியவில்லை கனிகைகள்  
அடாததி ஆனாலும் மீண்டும் கேட்கிறது இம்முறை பின்பாக  
உச்சியிலிருந்து. ஒமரிடம் கேட்கிறேன் என்ன இது?

இருவாசி.

இருவாசிகளா? இது கனிகைவாழ் பறவை. இதை அவசியம் பார்க்க  
வேண்டும். தலையை உயர்த்திக் கண்களால் எவ்வளவோ துழாய்ப்பும்  
காணமுடியவில்லை இரு பறவைகளின் குரல்கள் இவை திடீரென  
மேலேயொரு வலுதத ஒசை. வானூர்தி பறப்பதுபோல. உடனே  
மீண்டுமொரு வானூர்தி. இரண்டும் பறந்துவிட்டன போலிருக்கிறது.  
இம்முறையும் கண்களுக்குத் தோல்வி இந்த இருவாசிகள் பெரிட  
பறவைகள். அப்படியிருந்தும் புலப்பட வில்லை. திரும்பிவருமா?

இன்னும் திரும்பி வரக்காணோம். இருவாசிகள் அல்ல. வழியைப்  
பாததுவிட்டு பத்து நிமிடத்தில் வருகிறேன் என்று சொல்கிற  
சென்றவர்களைத்தான் இன்னும் காணோம் அரைமணி நேரத்துக்கு  
மேலாகிறது. ஒமா எழுந்துகொள்கிறார் எழுந்தவர் இரு கைகளையும்  
வாயருகே கொண்டுவந்து உதட்டின் இருபக்கமும் பொழுத்தி விசித்துக்  
கொள்கிறார் பிறகு அடிவயிற்றிலிருந்து ஒலியெழுப்பி 'ஒஒஒ. - ஒ  
எனக் கத்துகிறார் இது காணகச சமிகளோ மொழி காட்டுகதன்  
இருக்கும் ஒருவா க் புலனாகா நிலையில் அவரை அழைக்கும் மொழி.  
இதில் 'ஒஒஒ' வை நீண்ட நேரம் இழுகது ஒலித்து இறுதி 'ஒ'வை  
சுட்டென்று உச்சகதரவில் உதிர்க்கவேண்டும்

ஒமரின் முதல் குரலுக்குப் பதிலேயும கிடைக்கவில்லை இது  
நிமிடங்கள் பொறுத்து மீண்டும் கூவுகிறார் இம்முறை வலப்பக்கத்தில்  
இருந்து பதில் குரல் வருகிறது இடப்பக்கம் சென்ற குழு என்ன ஆனது?  
ஒமர் இம்முறை திசையை மாற்றிக் கூவுகிறார் இம்முறையும் பழைய  
இடத்திலிருந்தே பதில் குரல் வருகிறது இடப்பக்கம் சென்றவர்கள்  
என்ன ஆனார்கள்? ஒருவேளை இது குழுகளும் உள்ளுக்குள்  
சென்றபோது சந்தித்து ஒன்று சேர்ந்துவிட்டார்களா? வாய்ப்பிருக்கிறது.  
சரி. முதலில் உள்ளே போய் வலப்பாதையில் சென்ற குழுவைச்  
சந்திக்கலாம். அவர்கள் அனைவரும் இங்கே வந்துசேர்ந்து அதன்பிறகு  
திரும்பிச் செல்வதைவிட இதுதான் மேல் நேரமும் மிச்சம். அவர்கள்  
வெட்டிக்கழித்துச் சென்றிருந்த தடத்தின் வழியே உட்கொண்டிருக்கிறோம்.  
பத்துநிமிட நடைக்குப் பிறகு மீண்டும் குரல் கொடுக்கிறார் ஒமா பதில்  
வரவில்லை திரும்பவும் குரல் கொடுக்கிறார் பதில் இல்லை

நியாயமாக இதனேரம் அவர்கள் குரல்கேட்டு திரும்பி வந்து கொண்டிருக்கவேண்டும். ஆனால் அப்படி நிகழவில்லை மேலும் அயநது நிமிட தடைக்குப் பிறகு இன்னொருமுறை குரல் கொடுக்கிறார் இடப்பக்கத்திலிருந்து பதில் குரல் வருகிறது.

அவர்கள் அருகில்தான் இருக்கிறார்கள் நாம் இப்படியே குறுக்கே சென்று இளைநதுகொள்வோம். நீ மட்டும் அவ்வப்போது குரல் கொடுத்ததுகொண்டே வா என்று சொல்லிவிட்டு ஒமர் தன்னிடமிருந்த பாராங்கத்தியால் வெட்டிக்கழித்துக்கொண்டே முன்னேறுகிறார் மூன்றுநிமிட இடைவெளிக்கொருமுறை குரலுக்குப் பதிலகுரல் கிடைத்ததுகொண்டிருப்பது நம்பிக்கையைத் தருகிறது. எதிரே பெரிய ரோத்தான் புதர் வழிமறிக்கிறது. முட்கள் மண்டிய இடமிரம்பு புதருக்குள் வெட்டிக்கழித்து உட்புக முடியாது. கற்றிககொண்டுதான் செல்ல முடியும். ஒமர் இடப்பக்கமாக வெட்டிக்கழித்துச் செலகிறார். இந்த ரோத்தான் புதரின பரப்பு எதிர்பார்த்ததைவிடவும் பெரிதாக இருக்கிறது.

ஓர் அரைவட்டம் கடந்தாகிவிட்டது இங்குதானே அவர்கள் இருக்க வேண்டும் எங்கே காணோம்? சரி குரல் கொடுப்போம் இதென்ன பதில் குரல் இப்போது மறுபக்கத்தில் இருந்து கேட்கிறது. ஒருவேளை அவர்கள் புதரை வலப்பக்கமாகக் கடந்து அங்கு போய்விட்டார்களா? இப்போது என்ன செய்யலாம்? வா. பேசாமல் வந்த வழியே திரும்பி நாம் அங்கேயே சென்றுவிடுவோம் என்கிறார் ஒமர். திரும்பவும் நடந்து ரோத்தான் புதர் தொடங்கிய இடத்துக்கே வந்து சேர்கிறோம் எவரையும் காணவில்லை குரல கொடு என்கிறார் ஒமர். பதில் குரல் இப்போது திரும்பவும் எதிரே பழைய இடத்திலிருந்து ஒலிக்கிறது.

இது கண்ணாமூச்சி ரே ரே

களைத்துவிடுகிறது. சீழே அமாநது குடுவைநீரைத் தொண்டைக்குள் இறக்கிய பின்புதான் மூசக சீராகிறது அவர்களே வந்து சேரட்டும். பததுநிமிடம் காத்திருக்கலாம் இதென்ன இது பகல்நேரம் போலவே தெரியவில்லை இப்படி இருண்டு வருகிறது? மேலே வானம் மப்பாக இருப்பது மரக்குடைகளினூடே தெரிகிறது இதுவேறு புது சிக்கலா? நிமிடம்தான் பத்து கடந்தது எவருமே வரவில்லை எழுந்து கூவுகிறோம் பதில் வருகிறது ஆனால் முற்றிலும் வேறு நிசைலிலிருந்து அதுவும் மங்கிய குரல். அப்படியென்றால் அவர்கள் எங்கோ வெகு தொலைவில் இருக்கிறார்கள் ஒமர் தலையை அசைத்துக்கொள்கிறார் வேறு வழியில்லை வா. திரும்பவும் அந்த ஓடைக்கே சென்று காத்திருப்போம்.

வந்த வழியே மீண்டும் திரும்பியபோது அது அவ்வளவு இலகுவாக இல்லை மேலே வானம் நன்றாக இருண்டுவிட்டது வெட்டிக்கழித்த பாதையை ஓரளவு ஊகித்துத்தான் நடக்க முடிகிறது எப்படி



இருந்தாலும் வழிதவற வாய்ப்பிலலை. எத்தப் பககம் இறங்கினாலும் இத்ச் சரிவு ஓடையை நோக்கித்தான் செல்லவேண்டும். எதிர்பார்த்த படியே ஓடை வருகிறது. ஆனால் இது முற்றிலும் வேறு பகுதி. இந்நாங்கள் முன்பு புறப்பட்டிருந்த பகுதி அல்ல. அதற்கு முன்பகுதியா பின்பகுதியா என்றும் தெரியவில்லை. இங்கிருந்து ஓரளவு தெரியும் வானத்தைப் பார்த்ததில் தன்றாக இருண்டிருந்தது. இங்கிருந்தும் ஓரே முறை கூலிப்பாக்கிறோம் எதிர்பார்த்தபடியே முயற்சி வீஸ். இனி என்ன செய்யவேண்டும்? ஒமர்தான் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

ஒமர் மிக முயன்று தன் கைக்கடிகாரத்தைப் பார்த்து. மணி மூன்று என்கிறார் அதாவது பிற்பகல் மூன்று மணி. பிற்பகலா இது? அதிகாலை மூன்று மணி என்றால்தான் நம்பமுடியும் ஒமர் மெல்ல மூன்று மூன்றுபது போலச சொல்கிறார் நம் பாதையை நாமே பாததுக்கொள்ள வேண்டியதுதான் வந்தவழியே இனி திரும்பமுடியாது. ஏனென்றாவ நமமிடம் திசைகாட்டி இல்லை. இருந்தாலும் இந்த இருட்டில் அதனால் பயனில்லை. காட்டின் இயற்கை வழிகாட்டியான வெயிலும் இல்லை. நம் முன்னிருப்பது இப்போது ஒரே வாய்ப்புதான் இதோ இதனை குன்றின் மேல்தான் நாம் இறங்கிவந்த அந்தப் பழைய முகாம்சாலை இருக்கிறது அதை அடைந்துவிட்டால் போதும.

முடியுமா? சனமான குரலில் கேட்கிறேன்

நம்புவோம். என் நினைவுத்திறன் மீதும் கடவுளின் மீதும் நம்பிக்கை வைத்து நடப்போம் என்ற ஒமர் ஓடைக்கரையோரமாக நடக்கத் தொடங்குகிறார் தட்டுதகடுமாறி இருபது நிமிடம் நடந்தபிறகு அந்த ஓடை ஒரு திருப்பத்தில் கொண்டை ஊசியைப் போல் வளைந்து திரும்புகிறது. இந்த இடத்திலிருந்து மேலே ஏற முடிவு செய்கிறார் எப்படியும் இந்தச் சீவில் ஏறிச்சென்றால் அது சாலையை அடைந்தே தீரவேண்டும். முயற்சி செய்து பார்க்கவேண்டும் வரைபட்டும் கையில் இல்லை அதை ஆண்டநுசிடம் கொடுத்ததுவிட்டது நினைவுக்கு வருகிறது. திசைகாட்டி ரேஞ்சர் வசம் ஆக வரைபட்டம் ஒரு குழு வசம். திசைகாட்டி இன்னொரு குழு வசம் எதுவுமே இல்லாத நாங்கள் நடுக்காட்டில். நாங்கள் காட்டில் தொலைந்துவிட்டோமோ? முதன் முதலாக மனநடுக்கம் தோன்றுகிறது ஒமரிடம் கேட்கலாமா? வேண்டாம். ஒருவேளை பதில் எதிர்மறையாக இருந்தால்? மனதை வலுவிழக்க விடக்கூடாது ஏறுவோம் இந்த ஏற்றத்தில் தொடர்ந்து ஏறுவோம். உறுதியாக இது அந்தச் சாலைக்குக் கொண்டு சேர்த்துவிடும் என்று நம்புவோம் படித்த சுயமுன்னேற்ற நூல்கள் எல்லாம் என்ன சொல்கின்றன? ஒன்றை வலுவாக நம்பினால் அது நடந்துவிடும் நடந்துவிடும் நடந்துவிடும். என்ன நடந்துவிடும்? காட்டின் அடர்ந்த புய இருண்ட ஆழ் அமைதியும் இந்த எல்லா நம்பிக்கைகளையும் உறிஞ்சிக் குடித்துக் கொண்டல்லவா இருக்கின்றன?



எற்றம் ஓரி த்தித்தடைபடுகிறது எதிரே சற்றுச் சொத்ததுப்பாறை. அதைக் கி க்கமுடியாது கற்றித்தான் செல்லவேண்டும் இடம் அவ்வது வலம் புவா? தலையா? எத்தப பக்கமாகப் போகலாம்? ஒமரின் கூன்விக்குப் பதில் சொல்லவில்லை. தோந்தெடுத்தது தவறாகப் போய் விட்டால்? ஒமரே அதைச் செய்யட்டும். செய்கிறார் இடப்பக்கமாக நடக்கிறார் இந்த இடம் வலம் என்பது எல்லாம் அவ்வடபோது இருக்கும் இடத்தைப் பொறுத்துச் சொல்லிக் கொள்வதுதான் மறறபடி திசைகளை விழுங்கிய இக்கா' டுக்குள இடம் என்ன? வலம் என்ன? எல்லாம் மனசுக்குச் சொல்லிக்கொள்ளும் ஆறுதல்.

தொலைவில் இடி முழக்கம் கேட்கிறது. அதைத் தொடர்ந்து எவனோ மழை பொழியும் ஒசை ஒமர் இந்த இருட்டிலும் ஒருமுறை தன் கைக்கடிகாரத்தைத் கடவிப்பார்த்து தோற்கிறார். இந்த மழை வேண்டாம் எப்படியாவது முதலில் வெளியே போகவேண்டும் முடியுமா? முடியாது. இதோ மழை நெருங்கி வந்துகொண்டிருக்கிறது. பளீரென வலுத்த மின்னல். அது இருபதடி தொலைவிலிருந்த ஒரு பெரும் பாறையைக் காட்டி க்கொடுக்கிறது வா அங்கு போகலாம் என்ற ஒமா அதை நோக்கி நகர்கிறார் திடீரென காதைப் பிளக்கும் இடியின் பேரொலி வெகு அருகில்தான் வீழ்கிறது வேறு வழியே இல்லை. இதைப் பாறை மீதுகான அமர வேண்டும் இருவா தாராளமாக அமரும் அளவுக்குப் பெருமபாறை தடுமாற்றத்துடன் ஏறி அமரவும் மழை வந்துசேரவும் சரியாக இருக்கிறது ஒமரைப் பார்க்கிறேன் இருட்டில் முகமே தெரியவில்லை. நொடிகள் தளர்ந்து நு ந்துகொண்டிருக்கின்றன. ஒமரிடமிருந்து சொற்கள் மிக மெல்லியக் குரலில் வருகின்றன

நான் நினைக்கிறேன் நாம் வழி தவறிவிட்டோம்

தெளிவு. ஆகாவது காட்டுகளுள் தொலைந்துவிட்டோம் என்கிறார்

**காள் வரமம்**

மழை மாது தன் நடனத்தைத் தொடங்குகிறாள் கவிதைப்பரப்பின் மேல் துளி இடம் விடாமல் தன் பாதம் பதித்துக் கவிதும் புரிகிறாள் அவள் மேனித்துளிகள் இலைகளுக்கும் அனடுருவி நீர்ப்பூக்களாய்ச் சிதறி தெளிகின்றன நடனத்தின் உக்கிரம் கூடக் கூட பூக்கள் கற்களாய் கணக்கின்றன உச்ச நடனத்தில மின்னல்களின் தெறிப்பு இடிகளின் பேரிகைக் கொட்டல் ஆடுகிறாள் ஆடுகிறாள் ஆடிக்கொண்டே. இருக்கிறாள் எத்தனை மணித்துளிகளாய் ஆடிக்கொண்டிருக்கிறாள்? அறிய முடியவில்லை

முழங்கால முட்டிகளுள் முகம் இன்னும் புதைந்தே கிடக்கிறது வெ.நேரமாயக் கவிதநதிருக்கும் தலை வலிக்கிறது என்று சா? உயர்த்தினால் முகத்தில மழைநீரின் கழுவல் கண்களைத்

முடியவில்லை. திறத்துதான் என்ன ஆகப்போகிறது? எங்கும் இருக்க  
மயம் ஒமர் அருகில் அமர்த்திடுகிறார் என்று முனைக்குள் பதிந்திருக்க  
செய்திதான் அவர் இரப்பை உணர்த்திக்கொண்டிருக்கிறது. ஒமர்  
சொல்லியதைத் தொடக்கத்திலேயே கேட்பிருக்கலாம். மீறி அப்ப  
நிமிஷத்துக்குமுன்னால் இப்படியொரு சிக்கலில் வலியுண்டாகக்கொண்டிருக்க  
கா. 11 பார்க்க வந்தால் காடு? தேற்றிரவு உடாரத்தில் கைவந்த  
அமர்த்து காய்த்துக்கொண்டிருக்கிறோம் இப்போது இது மாலைமா இன்ன  
என்ற தெரியவில்லை குளிரின் வாட்டம் வேறு முழங்காது. அந்த  
முடிவு ஆழப் புதைகிறது எவ்வளவு ஆழம்? இது புதைதலா இவ்வளவு  
உறக்கமா? அவ்வது நளவு மரத்துப் போய்விட்டதா?

ஏதோ ஒரு தொடியின் சிமிட்டில் கண்கள் திறக்கின்றன. மனம்  
மாறு அரங்கத்தைக் காலி செய்திருக்கிற தலை நிமிர்விறது ஆம் மனம்  
நின்றதுவிட்டது நின்றதுவிட்டது. அவ்வளவுதான் வேறு என்ன சொல்  
முடியும்? எழுந்து போகமுடியுமா? ஆடை மாற்ற முடியுமா? படுத்த  
உறங்கத்தான் முடியுமா? மனம் நின்றி ரத்தாலும் இவைகளின் தீர  
தெளிப்பு திறக்கவில்லை விடைகதி ரத்த உடலில் பளிப்பால் குளிர்  
பரவுகிறது எழுந்துவிட்டாலா? ஒமரின் குரல் இரங்குகிறது இவர்களுக்  
கண தெரிகிறதா? சுற்றிலும் பாரக்க இரங்கு பழவி ஒமரும் தெரிகிறதா  
வானில் முகில்கள் விலகியிருக்க வேண்டும் இரங்க இவ்வளவு சாய்வு  
தடவியிருக்கிறது அருகிலிருந்த மரங்கள், புதர்கள் தத்தம் நீழல்களுக்  
கண தெரிகின்றன உடலும் கைகளும் நடுங்கத் தொடங்கின  
பறகன் இரங்கி கெட்டித்து அடித்துக்கொள்கின்றன ஒமருக்கு இவை  
யெல்லாம் தெரிகின்றன போலும்

கொஞ்சம் தெருவிலு வா வந்து உன் முதுகை என் முதுகினால்  
வைத்துச் சாயத்தவாறு உட்காரத்து கொள் கொஞ்ச கொஞ்சமாய்  
குளிர குறைத்துவிடும என்றுகிறார்

அவர் கொண்டுவரவே ஒர்வா புதுவினியீது ஒர்வா சாய்த்து என்  
எதிர்த நிசைகளைப் பார்த்தபடியே அப்போது நககிறோம் நேரம்  
ஆக சொல்லியபடியே ஒர்வா வெம்மை ஒர்வா நகர்ப் பரவுவதாய்  
என்னவோ குளிர குறைத்துக்கொண்டே வருகிறது சட்டைமீ  
முதுகுப்பற்றம் உவர்த்தேவிட்டது உடலின் வெப்பமும் உடுகிற  
வெளியே குளிர இருத்தாலும் இப்போதைக்கு இதுவே பெரிய  
ஆறுதல் உடல் வெப்பம் மீண்டதால் இன்னொரு சிக்கல் பறத்துவது  
சேகிறது. கொக்கைகள் கைமணிக் கூடுகளையும் முகத்தையும் கடிக்கி  
தொடங்கின நனைத்திருந்த தொப்பியால் முகத்தை மூடிக்கொண்டு  
தொடைக்குள் புதைத்துக் கொண்டாலும் காதுக்குள் கேட்க  
பாடலை மட்டும் தடுக்க முடியவில்லை திடீரெனப் பின்பக்கத்தில்  
ஏதோ சவசவப்பு. ஒமரின் குரல் மிக மெலிதாக வருகிறது அப்போது

அசையவில்லை சலசலப்போடு இலேசான உறுமல் ஒலியும்  
யே கிறது. ஓமர் முணுமுணுக்கிறாள் காட்டுப்பன்றி

உள்கூக்குள் ஓர் உதறல். இது துணிச்சலான விவரம். எதிரே மனிதர்  
களைக் கண்டாலும் அசைப்பதாது இயைபு மறுகுத்துப் பின்னே அது  
நிறதும் போது அசையாமல் அமர்ந்திருப்பதே தலம் பன்றியின்  
உறுமல்கள் கேட்கின்றன கூட மாக வந்திருக்கலாம் இராமழையில்  
ஏதாவது கனிகள் மரத்திலிருந்து கீழே விழுகதிருக்கலாமெனத் தேடி  
வந்திருக்கலாம். சேற்றை உழப்பும் ஒலி அன்றாமணி நேரத்துக்குப் பிறகு  
ஒய்கிறது.

முதலிய வெகுதேரமாய் முட்டிக்கொண்டிருக்கும் அவசரத்தை  
தீக்கவேண்டும். ஓமரும் எழுந்ததுகொண்டிருக்கிறது திசுமயி வந்த இருவரும்  
அருகருகே அமர்ந்தோம். ஓமா தன் கைக்கடிகாரத்தில் தேரம் அறிய  
முயன்று தோற்கிறாள்

எப்போது விடியும்? கேள்விக்கு விடை தெரியாத இரவு இன்னும்  
யோசித்துக்கொண்டிருக்கிறது மதற நாவிலும் என்ன ஆகி  
விடுபபாக்கள்? கூடாரத்துக்கு வழிகண்டு போயிருப்பார்களா? இவ்வை  
எவகளைப் போலவே இவ்வாட்டின் ஏதோவொரு மூலையில் மாட்டி  
இருப்பார்களா? விடிந்தால் எல்லாம் தெரியும் விடித்து ஞாயிறு  
உதித்தால் திசை தெரிந்தால் வழி கண்டுபிடித்துப் போய்விடலாம். ஓமா  
திசு தமயினை இருக்கிறது ஆனால் அதற்கு முதலில் விடிய வேண்டும்.  
கொக்கக்கூக்கு அஞ்சி மீண்டும் முயல் புதைக்கிறேன்

திசுமயி விழித்தபோது வைகறையின் பாடலைப் பறவைகள்  
பாடிக்கொண்டிருக்கின்றன அப்பாடல்களதாம் கவிதைப்பரப்பின்  
இருளைக் கழனி மெல்ல வெள்ளி நிறத்துக்கு மாற்றுகின்றன விடியல்

இத்தனைபாண்டுகளாக வெறுமனை உச்சரித்துக்கொண்டிருந்த  
இச்சொல்லுக்கு இதுதான் மெய்ப்பொருள்? ஒவ்வொன்றாய்க்  
துடிக்கின்றன கவிதை மரங்கள், குறுமாடுகள் புதர்கள், இய்யாறை,  
இதன்மேல் படிந்திருக்கும் பாசி எல்லாம் தெரிகின்றன பறவைகளின்  
குதூகலம் மனக்காதம் தொற்றிக்கொள்கிறது எழுந்துகொள்ளலாம்  
கதிரொளி இன்னும் தோன்றவில்லை ஆனால் வெளிச்சம் போதிய  
அளவுக்கு இருக்கிறது

ஓமா எழுந்ததுகொண்டிருக்கிறாள் இவ்வெளிச்சம்போதும், நாம புறப்  
படலாம். ஆனால் இனி குன்றின் பக்கமாகத் திசுமயி ஏறவேண்டாம்.  
கிழக்கு தோக்கிச் செல்வோம் தேரே கூடாரத்துக்குப் போய்ச்  
சேத்துவிடலாம் என்கிறாள் வெளிச்சம் வரும் பக்கம்தான் கிழக்கு  
என்பதைக் கண்டுபிடிக்க எத்தன திசைகாட்டி தேவை? பாறையிலிருந்து  
கீழே இறங்கியபோது நிலம் தனது கண்கள் போலி நாய்ப்பது தெரிகிறது  
பார்த்து நடக்கவேண்டும் சற்றுத் தளவிலிருந்த ஒரு மரத்தடியில்



இரவில் பன்றிகள் உழப்பிய தடம் அகலமாகத்தான் உழப்புவதற்குக்கென்றே சேற்றின் நடுவே ஓர் இலை விழுந்து விட்டிருக்கிறது. ஆனால் அருகே சென்றதும் சட்டென்று அந்த இலை தாவுகிறது. தாவுகிற இலை யா? இல்லை இது இலை யல்ல தவளை பச்சைத்தவளை ஒமரும் அதைக் கவனித்துவிடுகிறார். நெருங்கிச் சென்று பார்த்தால் இது வெறும் பச்சைத் தவளை யல்ல பறக்கும் பச்சைத் தவளை என்கிறா தவளை பறக்குமா எனச் சிரிக்கிறேன்.

நீ கேள்விப்பட்ட இலையா? இங்கு தவளை மட்டுமல்ல, பாம்பு பலவி, ஒளான், அனீல் எல்லாமே பறக்கும் என்ன சிரிக்கிறாய் உன்மையதான சொல்கிறேன் என்ற ஒமரீடம் சொல்கிறேன் பறக்கும் அனீலைப் பார்த்திருக்கிறேன் ஆனால் தவளை எப்படி பறக்கும்?

பறக்கல என்றால் பறவைப்போல கிடைமட்டத்தில் பறப்பது என்று நினைத்துக்கொள்ளாதே. ஒரு மரத்தினிருந்து இன்னொரு மரத்துக்குச் சறுக்கிப் பற, பதைத்தான் பறக்கும் எவ்விதோம் இதைச் சரியாகச் சொன்னால் 'சறுக்கிகள்' எனச் சொல்லவேண்டும். பறக்கும் அனீலுக்குச் சறுக்கிப் பறக்க சுவை போன்ற தோல் இழைமம் உண்டு தவளைக்கு அது இல்லை இதன் நீளமான காலகளைக்கொண்டு சறுக்கிப் பறக்கும்போது அரைவட்டமாகச் சுழன்று பறக்கும்படி படித்திருக்கிறேன் ஆனால் பாரக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்ததில்லை காலகளைக்கொண்டு எப்படிப் பறக்கிறது என்று கேட்டுவிட்டே அவ்வளவுதான் என உயிரியல் அறிவு ஆனால் இது மரத்தவளை இன்று இப்படித் தரையில் பார்ப்பதே அரிது. இனப்பெருக்கக் காலத்தில்தான் கீழேயிறங்கி நீரில் முட்டையிட நிவிட நி திரும்ப மேலேறிவிடுமென்படித்திருக்கிறேன் ஆனால் இப்போது இனப்பெருக்கக் காலமா என்ற தெரியவில்லை.

அத்தவளை மரத்தில் தாவியேறுகிறது அதற்குத் தன் வழி தெரிந்த ஏக்களுத்தான் இன்னும் தெரியவில்லை ஒமரின் பாராங்கத்தி் தேடி மாக வெட்டிக்கழித்துக்கொண்டு வழியைத்தேடி முன்னேறுகிறது ஆனால் அதில் வேகமில்லை களைப்பே காரணம் வயிறற்குச் பசியின் கபடி பேசவை திறுத்திக்கொண்டு இப்படி அமைதியாக நடந்தால் அது இன்னமும் மும்முரமாக விளையாடுகிறது அத்தவளை பைப்போல உயரமான இடமரங்களில் ஏறி சறுக்கிப்பறந்து நீர் கூடாரத்துக்குப் போகமுடிந்தால் எவ்வளவு நலமாக இருக்கும்?

காட்டுப் புத்தகம்

நம்பிக்கை என்ற சொல்லை கீழ்த்திசையைக் கண்டுதான் உயர்வு விரிவுதமோ? கவிக்கயின் சிறு துளைகளினூடே கீழ்க்கதிர் பிசி. பின்னி வரத்தவங்கியதும் உவகை ஊற்றாகப் பொங்குகிறது. சொன்ன

உட்க உதறுகிறது தடை துரிதமாகிறது. ஒளியை அண்ணாது பார்த்துக் கொண்டே சரீரில் வேகமாக இறங்குகையில் சறுக். அமமா

தொடி நேரம் உடல் அதிர்கிறது. எத்தம கேட்டு ஒமர் திரும்புகிறார் பாராங் கத்தியை அப்படியே போட்டுவிட்டு ஒடி வருகிறார் சறுக்கி விழுந்திருப்பதை உணர்முடிகிறது பிட்டத்தில நல்ல அடி இடுபயுவலி தெறிக்கிறது ஒமர் தன் கையைக் கொடுகது. மெல்ல எழுந்திரு எங்கிறார் உடனே முடியவில்லை ஒரு கையை மெல்ல ஊன்றி மறுகையை ஒமா இழுக்க ஒருவாறு எழுமுடிகிறது. நிறகவும் முடிகிறது விழுந்த அதிர்ச்சி போலும். கால்களை மெல்ல உதறு என்றதும் இந் காலகளையும் உதறுகிறேன் எதுவும் ஆகவில்லை. பின்புறத்தில ஈரமாய் இருக்கிறது தட்டிவிட்டபோது ஒட்டியிருந்த இலைமக்குகள் உதிர் கின்றன தரையில மண அறவே தெரியவில்லை அந்தளவுக்கு மேல்மண மக்குக் கிடக்கிறது இது மெத்தைபைப்போல தாங்கிக்கொண்டு விட்டதால் அடிபடவில்லை.

தொடையில் ஓர் அட்டை ஒட்டிக்கொண்டிருக்கிறது மழை பெய்திருப்பதால் எல்லா அட்டைகளும் உதிர்ந்த கழைகளுக்குள்ளி ருந்து வெளிவந்திருக்கும் இலைகளில் பரவியிருக்கும். அங்கிருந்து உட லுக்குத் தாவிப் புகுதும் மெல்லியதாக அங்குல நீளத்துக்கு இருகதும் அதன் செம்மஞ்சள்நிற உடலில நீளவாக்கில் கருநிற கோடுகள் தெளிவாகப் புலப்படுகின்றன அதன் அகலமான வாயமுனையால் சட்டையை இறுக்கமாகக் கவனிப் பிடித்திருக்கிறது தன்னுடையை கொக்கிபோல வளைத்து மறறொரு ஊசி போன்ற கூர்முனையால் சங்குக்கள் நுழைய இடம் தேடிக்கொண்டிருக்கிறது ஒமா தீழுட்டியை எடுத்துச் கூட அது கீழேவிழுகிறது

வெட்டிக்கழித்தல் தொடர்கிறது மேலே பார்த்துக்கொண்டு உந்ததாத்தான் சறுக்கிவிழ நோந்தது இனியாவது எச்சரிக்கையாக பாதையைப் பார்த்து நடக்கவேண்டாம் வழியில ஓடையொன்று தறுக்கிடுகிறது மீட்டா அகலம் இருக்கும்

இறங்கிக் கடக்கிறோம் மறுகரை ஏற்றத்தில் உடலை முன்வளைத்து ஏறுகையில் வயிறு மடங்க காலி வயிறு வலிக்கிறது ஒமரும் துவண்டு போய் ருக்கிறார் பாராங் கத்தியால் வெடும் போது அவ்வெட்டு வலுவாக விழவில்லை. பாவம் எவ்வளவு நேரம்தான் அவரே ஸெட்டுவார்? வெடடுவதற்காக கத்தியைக் கேட்கிறேன் ஒமரிடம் இருந்து முச்ச இரைச்சலாய் வருகிறது. இல்லை. இது வெறுமனே வெட்டிக்கழிக்கும் வேலையல்ல செல்லும் திசையைத் தவற விடக்கூடாது பாதையில் எங்கு மேடு வரும், எந்தப் பக்கமாக நட நதாவ இலகுவாக நடக்கலாம். இதைவெல்லாம் கண்க்கிட்டுச் செல்லவேண்டாம் களைப்பாக இருந்தாலும் நானே செய்கிறேன் நீ கீழே விழாமல் வந்தால் போதுமா. இடமனிதருக்கு இருநிலைவிழிர் சிரிப்பு வருகிறது

ஓமர் ஓரிடத்தில் நின்று சொல்கிறார். இங்கு கொஞ்சம் கவனித்துப் பார் நம் இடப்பக்கம் உள்ள காட்டுப்பகுதி அதிக இருளாகவும் வலப்பக்கம் உள்ள காட்டுப்பகுதி சூற்று வெளிச்சமாகவும் தெரிவதைப் பார் இரண்டுமே கிழககிவிருந்து வரும் ஒளியைச் சமமாகத்தானே பெறுகின்றன? அப்பறம் ஏன் இந்த வேறுபாடு? ஏனென்றால் இடப்பக்கம் மரங்கள் அதிகமாக இருக்கின்றன அங்கு காடு இன்னும் வெட்டப்படவில்லை. வலப்பக்கம் மரங்கள் குறைவாக இருக்கின்றன அங்கு காடு வெட்டப்பட்டிருக்கிறது. அதனால்தான் வெளிச்சமும் அதிகமாக இருக்கிறது. எனவே இந்தப் பகுதிக்குள் நுழைந்து சென்றால் மரங்களை இழுத்துச்சென்ற ஏதாவதொரு பழைய டிராக்டர் நடத்தைக் கண்டுபிடித்துவிடலாம்.

அருமை. திசைகாட்டி. வரைபடம் எதுவும் இல்லாமல் இவருடைய முனை என்னமாய் வேலை செய்கிறது?

குடுவையில் திரப்பியிருந்த ஓடைநீரைக் குடித்துவிட்டு பாஸ்தியே நடக்கத் தொடங்குகிறோம் அது ஒரு வெட்டுமரப் பகுதிதான். வெட்டப்பட்டிருந்த மரங்களின் அடிக்கட்டைகள் முட்டுவேர்களுடன் பாசிமண்டிக் கிடக்கின்றன. சில மரங்கள் உளுத்துப் போயிருக்கின்றன. வெட்டப்பட்ட பெரிய அடிமரத்தண்டின் நடுவில் பெரிய பள்ளம் முந்தைய இரவில் பெய்திருந்த மழைநீர் அதில் திரம்பியிருக்கிறது. அதன் விளிம்பில் அமர்ந்திருந்த தவளை எங்களைக் கண்டதும் அந்நீருக்குள் பாய்ந்து குதிகிறது.

ஓமரின் பாராங் கத்திக்கு வேலை குறைகிறது. மேலேறும் பாஸ்தியா ஓரிடத்தில் பாசி படாந்த பெரிய அடிமரம் குறுக்கிடுகிறது. அம்மரத்தைப் பாராங் கத்தியால் வெட்டி ஒரு துண்டை பெயர்த்தெடுத்த ஓமர் அந்த முகர்ந்து பார்த்துவிட்டு 'சிலாங்கன் பத்து' என்றவர் எதிரே பாஸ்தியை பார்க்கிறார். முகம் மலர்கிறது. எப்படியும் இன்னும் அரைமணி நேரத்துக்குள் நாம் சாலையை அடைந்துவிடலாம் என்கிறார். ஓமர் பார்த்த திசையில் இதுவரை கடந்துவந்த 'கா' எனும் உயர்ந்தோங்கிய மரங்களற்று 'இறும்பு' எனும் இளமரங்களின் காடாக இருக்கின்றது. அதிலும் எல்லாமே 'லாரன்' மரங்கள். இதற்கும் பாஸ்தியைக் கண்டு பிடிப்பதற்கும் என்ன தொடர்பு?

இருக்கிறது காடுகளில் மரங்களை வெட்டியபிறகு அவ்விடத்தில் வேகமாக வளரும் மரங்கள் இந்த லாரன் மரங்கள்தான். அப்படித் தான் இம்மரங்களும் வளர்ந்திருக்கின்றன. சுமார் அய்ந்தாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அந்த வெட்டுமர முகாம் இங்கு இருந்திருக்க வேண்டும்.

அய்ந்தாறு ஆண்டுகளா? எப்படி அவ்வளவு துல்லியமாகச் சொல்பீர்கள்?



இம்மரங்கள் இன்னும் பூக்கும் பருவத்தை அடைவதில்லை ஆறு ஆண்டுகள் கழித்துத்தான் இவை பூக்கத்தொடங்கும் என்ற ஒமர் தன் பாராங் கதையை உயரகருள் செஞ்சிக்கொள்திட்டி இனி இக்கற் ற அவசியம் இல்லை. அத்தளவுக்குப் பாஸ்தயில் இடை வெளி இருக்கிறது. வெயிலொளி நிலம்புரை புகுத்து வந்துகொண்டிருக்கிறது எவ்வா ளான மரங்களும் சுமார் இருபதடி அகலத்துக்கும் மேலாகப் பாஸ்தயில் டுளியிருக்கின்றன இது பழைய டிராக்டர் நடம். சற்றுமுன் பார்த்த சிவாங்கன் பத்து மரத்திலிருந்துதான் இது வெளியேறிப்போகிறது அப்படியானால் இதுவொரு பங்கு நோக்கிதான் போகவேண்டும் உங்களுக்குள் உறசாகம். ஒரு துள்ளலு பங்கு எவையோரத்திலுதானே இருக்கும் ஒமரின் கண்பு எவ்வளவு சரி? நடைபில் துரிதம் கூடுகிறது பெரும் போராட்டம் முடியப்போகும் மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சியோடு மகிழ்ச்சியாய் அதற்குள் 'ஒஒஒ ஒ'

ஒரு தோடி இருவரும் அப்படியே நிறகிறோம் ஒருவரைவொருவா பார்த்துக்கொள்கிறோம் கண்கள் மின்னிக்கொள்கின்றன எங்கள் குழலினரின் குலாகக்கான இரக்கவேண்டும் அதிசயத்தில் பதிலு குரல்கூட கொடுக்கத் தோன்றாமல் நிறகிறோம். இன்னொரு முறையும் அககுரலு கேட்கிறது பசியில் வயிறு ஒட்டிக்கிடக்கிறது உடலு ஸோதிகுகிறது குரலு கமரிலிருக்கிறது ஆனால் இவைபெயலவாமே மறந்துபோகிறது அனீசையாகப் பதிலு குரலு எழுகிறது 'ஒஒஒ ஒ'

இதைக் கேட்டவுடன் அங்கிருந்து மீண்டும் பதில் கூவலு இம்முறை இங்கிருந்து பதிலு கூவலு நடை ஏறக்குறைய ஒட்டமாக மாறுகிறது பத்து நிமிடம். இது யா எதிரே ஒடிவருவது? ஆண்டருவது? அவரேதான் அவர் முகம் முழுகு ஒரே பரபரப்பு வேகமாக ஒடிவந்தவா முன்னால் சென்றுகொண்டிருந்த ஓரின் கைகளைப் பிடித்து அழுகதுகிறார் பிறகு என்னருகே வந்தவரின் கைகள் தோளின்மேல் டரவுகின்றன இறக்கி அணைத்துக்கொள்கிறார் விழிகளில் பனிப்பு தொண்ணடக்குள் ஏதோ டெக்குகிறது சொறகனை வரவில்லை கண்கள் மயங்குகின்றன புரிந்துகொண்டவரின் கை மேலும் ஆதாரத்துடன் இறுகுகிறது அணைத்தபடியே நடக்கிறார்

பங்கு வகுக்கிறது அதை ஒட்டிய எல்லையில் டொயோட்டா வேண்ட கஞ்சா நிறகிறது இது அலுவலகத்தின் வண்டி யார் வந்திருப்பது? குணா அவரே வந்துவிட்டாரா? பாவை மறறவர்கள் மீதம் பரவுகிறது எங்கள் இருவரைத் தவிர எவ்வோரும் இங்கு இருக்கின்றனர் அப்படியானால் தொலைத்து போனவர்கள் நாங்கள் மட்டும்தானா? எவையோரம் வந்ததும் இருவரும் சரிந்து அமர்கிறோம் ஒரே நேரத்தில் மகிழ்வும துயரும் மாறி மாதிக் கொப்பளிக்கின்றன புகவில் தேநீரைப் பருகக்கொடுங்கள் குணாவின் குரலு கேட்கிறது

எதிரே பலகாரங்கள் நிரம்பிய தட்டு தெரிகிறது அலுமினியக் கேதலில் இருந்த சூடான வரத்தேநீர் கோப்பைகளில் நிரப்பப் படுகிறது முந்திக்கொண்டு கைகள் நீள்கின்றன உலகிலேயே மிகக் கவையான பானம் இந்நேரத்தில் பருகிக்கொண்டிருக்கும் இந்த வரத்தேநீர்தான்

சொம்ப சிரமப்பட்டு விட்டார்களோ என்று கேட்கிறார் குணா.

ஓமா சிரித்துக்கொண்டே சொல்கிறார் எனக்கு இது வாழ்வில் நடந்த மற்றொரு நிகழ்வு ஆனால் இவர்தான் பாவம். எல்லாபே புது நிகழ்வுகள் இரவு முழுக்கத் தூங்கவில்லை 'ஜங்கிள் புக' புத்தகத்தை ஒரு வர் விடாமல் படித்துக்கொண்டிருந்தார் எனவே கதை என்னை விடவும் அவருக்கு நன்றாகத் தெரியும். என்ன, நான் சொல்வது சரிதானே?

எப்படித்தான எல்லா நேரத்திலும் இம்மணிதருக்கு சிரிப்பு வருகிறதோ ஓமர் சொன்னபடி இதுவொரு காட்டுப்புத்தக வாசிப்புதான். கிணபத்தாங்கன் காட்டுப் புத்தகம். நிறைய வியப்புகளையும் திணைப் புகளையும் தனக்குள் ஒளித்து வைத்துக்கொண்டிருக்கும் புத்தகம்.

மிக உறுதியாக இந்தக் கிணபத்தாங்கன் வேறு முன்பு இருந்த ஜம்போங்கன் வேறு

### செப்பிலோக்

இருவாசிப் பறவைகள் கூடுகட்டும் கலையே தனி. கூடு என்பது கள்ளி. இவை தழைகளைக் கொண்டு கட்டுவது அவ்வ. இப்பறவை கூடுகளின் கவிசைப்பரப்பில் பொந்துள்ள ஓர் உயர்ந்த மரத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தும். அப்பொந்துகளுள் முட்டைகளை இடும் பெண் இருவாசி அதற்குள் அமர்ந்துகொள்ளும் ஆண் இருவாசி அப்பொந்தின் வாயைத் தன்னுடைய எச்சம். சேறு. சிறு சிறு குப்பைகளால் கலந்து செய்த கலவையைக்கொண்டு அடைத்துவிடும் அப்படி அடைகதம் போது முழுவதுமாக அடைக்காமல் அப்பெண் இருவாசிக்கு உணவுத் தவிரகாக சிறு திறப்பை அதில வைத்திருக்கும் ஆண் இருவாசி இரை கொண்டுவந்து பெண் இருவாசிக்கு ஊட்டும் முட்டை பொரிந்து தட்டைகள் வெளிவந்து கொஞ்சம் வளர்ந்தவுடன் கூட்டில் இடம் போதாத நிலை ஏற்படுமபோது அப்பெண் இருவாசி கூட்டை உடைத்துக்கொண்டு வெளியே வந்துவிடும் பிறகு இரு இருவாசி கூட்டைச் சேர்ந்து தந்தைகளை உள்ளுக்குள் வைத்து அப்பொந்தைப் பழையது போல ஒரு துளை வைத்து அடைத்துவிடும். இப்போது இரு இருவாசிகளும் சேர்ந்து குஞ்சுகளுக்கு உணவூட்டத் தொடங்கும்.

இப்போது நிலைமை கிட்டதட்ட அந்த இருவாசிக் குஞ்சினைப் போல ஆகிவிட்டது இரு பெரிய பறவைகள் அளவுக்கு அதிகமாகப் போற்றிப் பாதுகாக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள் ஒன்று அலுவலக மேலாளர் குணம் மற்றொன்று குவான ஜம்போவகனில் இருந்து பிடிக்காமல் திரும்பி இனி வேலை பார்க்க விருப்பமில்லை என்று சொல்லி வெளிவந்தாகிவிட்டது ஆனால் நண்பரின் மூலம் வரிசையாக தாது போல தாது பெற்றோர் இருவாசிகள் ஊட்டும் இரைகளாய் சலுகைகள் தொடர்ந்து வந்துகொண்டு விரைக்கின்றன மறுபுகளை ஒவ்வொன்றாய் முன் வைத்தும் இரைகள் தொடர்கின்றன

இறுதியாக மறுப்பை இருவாசி மரம் நேரே பேசி முடித்துவிட்டால் தான் இத்தாது நிற்கும் என்ற நிலை வருகிறது

மேய்ப்பை அதிகம் கிடைக்காமலேறோ சலுகைகள் கிடைக்காமலேறோ இவ்விவகைக்கு வாய்ப்பைச் செப்பிலோக் போன்ற ஓர் அப்பொந்து கூட்டில் கொஞ்ச நாள்வந்து வாழ்ந்து பார்க்க வேண்டுமென்ற



ஆனாலும் இவ்வேகைகளை ஒப்புக்கொண்டேன் எனப்போலும்  
ஒரு காபி இவ்வகை எனவே இவ்வேகையில் விநியோகம்  
விடுவதன் என்கிறேன்

எவ்வளவு எடுத்துப்பெறியும் குணா விடுவதாக இவ்வகை இது  
நிலைதான் குத்தகைக்குத் தந்தவா என்னை ஏமாற்றினிடார் இது  
இப்போதுதான் நாவகையே அறிந்தோம் ஆனால் என்னென்றுக்கு  
பகுதியில் கொஞ்சம் மரங்கள் இடக்கொண்ட இதுவும் உனக்கு நிறை  
தராத ஆனால் செப்பிலோக் போன்ற ஓர் அடர்ந்த காட்டுக்கு  
பணிபுரியும் வாய்ப்பு கூடிய விரைவிலேயே அமைப்போடு  
விடைதரக்கூடியது என்று ஓர் இடம் பேசிக்கொண்டிருக்கிறோம். அது  
விநியோகம் போல ஓர் உண்மையான காடாக இருக்கும்.

குணாவின் இந்த பதில் கொஞ்சம் அசைப்பது போல் தெரிகிறது  
அக்காட்டில் விவசாயிகள் அதிகம். உனக்கு ஒப்பும் அதிகம் நீ சென்  
வேண்டியது நினமும் காவலில் என்னென்ன பணிகள் செய்யத்  
திடீர் விட்டிருக்கிறீர்கள் என்று அதுவலகத்துக்குத் தெரிவப்படுக  
வேண்டும் பிறகு மாவலில் அதில் என்னென்ன அசைப்பு முடிந்ததோ  
குறிப்பாக எத்தனை கனஅடக்கு கொட்டு மரக்கட்டைகள் விடைத்த  
போன்ற தகவல்களைத் தரவேண்டும் இடைவிடாதே தோததிக  
விநியோகம் காட்டு வாய்க்காலை வாய்த்துப் பரந்த கொள்ளைய

குணா சரியான இடம் போகிற தூண்டிலை விசிய் ரத்தார் இது  
கன முன்னே ஆடுகிறது பதில் முன்கூறு வகுக்கிறது செப்பிலோ  
மாநிலியான இடம் என்று சொன்னீர்களே, அது என்ன பெயர்  
விடைத்தாவதோ? அந்த உறுதியாகப் போனீர்களானே? தொண்டை  
விழ்க்காடு உறுதியாகப் போயோம் என்று குணா உறுதியளித்ததே  
செப்பிலோக நினைவில் பாரகதோ வகுக்கிறது

ஒராவ ஊததான என்ற சொல்லின் பொருளை முதன் முதலில்  
அறிந்துகொண்ட போது அச்சமாக இருந்தது காட்டு மனிதர் அங்  
எப்படி இருப்பார்? ஆன எப்படி இருப்பார்? பெண் எப்படி இருப்பார்?  
இக்காட்டு மனிதரைப் பற்றி உலகிய வாய்மொழிப் புனைவுகளை  
அச்சத்தை கூடக்கூடியவையாக உலாவின் இருப்புப் பிறகு சொல்லு  
போலகதைகளைப்போல நிலை கூட்டிச் சொல்லப்பட்டன பாராவ  
ஓர் ஆண் காட்டுவாழ்விய தனிவாகக் கென்றால் அவனைப் பெண்  
ஒராவ ஊததானும், அதுவே ஒரு பெண் தனிவாகக் கென்றால் அவளை  
ஆண் ஒராவ ஊததானும் இருக்கிற சென்று வலுறுவது உட்படுத்தி  
கொண்டிருக்கிற என்னை அச்சமளவுக்கு அப்புனைகளைகள் உள்  
வந்தன கடைபொக இக்காட்டு மனிதர் வாலிவலாகத் தங்கின  
என்கதை அறிந்தபோது ஓர் அப்பாவிக்குரவகின் மேல் இவ்வளவு  
கொடுமான புனைவுகளை என்ன தோன்றியது. அந்நூல் இவ்வளவு  
கதைக் காட்டில் சென்று பாரததாவதான இவ்வளவு ஆட்கள்

செப்பிலோக் மறுவாழ்வு நடுவத்தில் அலை மனிதர்களோடு பழக்கப் பட்டுவிட்டதால் அவ்வளவு ஆபத்து இல்லை என்ற கதைகளும் இருந்தன இப்படியாகத்தான் செப்பிலோக் மீதான காதல் துவங்கியது. ஆனால் ஒருமுறை அங்கு சென்றுவந்ததும் எப்போதெல்லாம் வாய்ப்பு கிடைக்கிறதோ அப்போதெல்லாம் அங்கு செல்லும் துடிப்பை அது அதிகப்படுத்திக் கொண்டேயிருந்தது ஒரு கன்னிக்காடு எப்படி யிருக்கும் என்பதை முதன்முதலில் கற்றுக்கொடுத்த காடு அது.

அக்காட்டின் அடாவடி, செறிவும், குணமையும், நெடிதுயரத்த மரங்களும், புறவைகளின் பாடல்களும், விலங்குகளின் கூக்குரல்களும் தனி உலகதனையே உருவாக்கி சில மணி நேரம் வாழ்ந்துகொள் எனத் தத்தன அவ்வாழ்வின் ஈரப்பதத்தில் வளர்ந்த பாசிதான மனசெவகும் அப்பிப் படர்த்து காடு. காடு என்று ஏக்கத்துடன் இப்படி அலைவ வைத்துக்கொண்டிருக்கிறது.

ஒருமுறை அங்கு சென்றபோது அருந்துவதற்கென வாங்கியிருந்த குளிப்பானங்கள் அடங்கிய பைபை நண்பர் வைத்திருந்தார். அதைக் கவனித்த ஓர் ஓராங் ஊத்தான அதைப் பிடுங்குவதற்கென நேரே புறப்பட்டு வருகிறது அதன் எண்ணத்தைப் புரிந்துகொண்ட நண்பர் உடனே அப்பைபைப் பின்புறம் பதுக்கிக்கொண்டு அதை விரட்டி விடுகிறார் ஆனால் அந்த ஓராங் ஊத்தான் அசரவில்லை அதைப் பிடுங்க வருவதுபோல வருவதும் நண்பர் அதை விரட்ட முனைவதும் நடந்துகொண்டேயிருக்கிறது அது ஓராங் ஊத்தான்களின் திறமை யென்று அப்போது யாருக்கும் தெரியவில்லை எவ்வொருடைய கவனமும் பிடுங்கவரும் ஓராங் ஊத்தானின் மீதேயி ருக்க யாரும் அறியாமல் பின்பக்கமாய் வந்த இன்னொரு ஓராங் ஊத்தான பைபைக் கண்ணிமைக்காம நேரத்தில் வெடுக்கெனப் பிடுங்கிக் கொண்டு ஓடி தொலைவினிருந்த மரத்திலேறி கிளையொன்றில் அமர்ந்து விடுகிறது. நண்பருக்கு முன்பக்கமாய் நின்றுகொண்டு பைபைப் பிடுங்க வருவது போல் போக்குக் காட்டிக்கொண்டிருந்த ஓராங் ஊத்தான் பை பிடுங்கப் பட்டுவிட்டதை அறிந்ததும் பழிப்பு காட்டுவதுபோல் தன் எல்லாப் பற்களையும் வெளிக்காட்டிவிட்டு மரத்தில் நானி ஏறிவிடுகிறது. உடனே நின்றிருந்த ஓராங் ஊத்தான்களும் சேர்ந்து ஏறிக்கொள்கின்றன.

பைபை வைத்திருந்த ஓராங் ஊத்தான் ஒவ்வொரு குளிப்பான டப்பாவாக எடுத்து தன் தோழர்களுக்கு விநியோகித்துவிட்டு தானும் ஒன்றை எடுத்துக்கொள்கிறது. இம்முழு குளிப்பான டப்பாவை வைத்துக்கொண்டு உடைத்துக் குடிக்க தெரியாமல் இவை என்ன செய்யும் பாவம் என்று நாங்கன பார்த்துக்கொண்டிருக்க, அந்த ஓராங் ஊத்தான்களோ, போங்கடா மானிடப் பதர்களா என்பது போல டப்பாவின்மேல் பாடிந்து பொருந்தியிருந்த அந்த அலுமினிய வளையத்தை விரலால் நிமிர்த்தி தம ஆட்காட்டி விரலை நுழைத்து



வெட்டுக்களை இழுத்துத் திறக்கின்றன உள்ளேயிருக்கும் பாளைய  
காது போன்ற நுரை பொங்கி வெளிவருகிறது உடனே அவை அந்த  
டப்பாக்களைத் தம்மிடமிருந்து சுற்று எட்டி தள்ளிப் பிடித்துக்கொள்  
கின்றன பொங்கிய நுரை அடங்கியதும் டப்பாக்களைத் தம் வாயருகே  
கொண்டு வந்த அவையளைத்தும் கலைத்துக் குடிக்கத்தொடங்கின  
மலை யர்களாகி நின்றுகொண்டிருந்த எங்களுக்கு மறக்காமல் நன்றி  
சொல்வதுபோல் பற்களைக் காட்டின இவ்வளவு அறிவாற்றல் மிக  
இவ்விவங்குகளை இவை இயல்பாய்த் திரியும் காட்டுக்குள் காளை  
முடிந்தால் எப்படியிருக்கும்?

இதற்காகவாவது இந்த வெட்டுமர முகாம் வேலையை ஒப்புக்  
கொள்ளத்தான் வேண்டும். ஒத்துக்கொண்டும் விடுகிறேன் ஆனால்  
சென்று சேர்ந்த ஜம்போங்கனில கன்னிக்காடும் இல்லை ஓராந்  
தளத்தானகளுமீ இல்லை.

**வெட்டு மரம்**

ஜம்போங்கன் சென்று சேர்ந்தபோது வெட்டிய மரங்களைக்  
கணக்கெடுக்கும் பணி காத்திருக்கிறது எதிர்பார்த்தபடி மரங்களும்  
அதிகமில்லை. காடு என்பதைவிட அடர்த்தியான தோப்பு என்றுதான்  
சொல்ல முடியும். ஏமாற்றம் இருந்தாலும் அவையாததிக்காடுகள், மீன  
பிடித்தல் எனப் பொழுதைக் கழிக்கமுடிகிறது தவிர ஒரு வெட்டுமர  
முகாமின் அடிப்படை வேலைகள், நுட்பங்கள் ஆகியவற்றைக்  
கற்றுக்கொள்ள வாய்ப்பு கிடைக்கிறது வெட்டுமரம் என்றால் ஏதோ  
காட்டுக்குப் போனோம், மரங்களை வெட்டினோம் வந்து சேர்ந்தோம்  
என்பதல்ல பலப்பல அடிப்படை நுணுக்கங்கள் விரலிய தொழில் இது  
பல தொகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்த காட்டில் ஒவ்வொரு தொகுதி  
யிலும் ஒரு குழு இயங்கியது அங்குமூலில் மரம் வெட்டுபவா, டிராக்டர்  
ஒடிபவா, மரப்பட்டை உரிப்பவர் ஆகியோர் இணைந்திருக்கிறார்கள்.  
எல்லோருடைய வேலைகளையும் அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பு கிடைக்  
கிறது ஆனால் மர்மமாக இருப்பது இம்மரம் வெட்டுகிற வேலைதான்.  
மரம் வெட்டுபவர், எப்படி மரம் வெட்டுகிறார் எனபதைக் கண்ணால்  
காணவே முடியவில்லை எப்போதும் ஓர் உதவியாளரை உடனே  
கொண்டு இவர் காட்டுக்குள் நுழைந்த பிறகு மரம் வெட்டப்படும்  
சாயம் ஒசை மட்டும்தான் கேட்கிறது இடையில் என்ன நடக்கிறது  
எனபதே தெரியவில்லை. அந்த இருவரையும் தவிர வேறு யாருமே  
அந்த நுழைவதில்லை முகாம் மேலாளர்கூட அங்கு செல்வதில்லை  
பாதுகாப்புதான் காரணம்

ஒவ்வொரு மரமும் வெட்டி வீழ்த்தப்பட்டவுடன் எழும் அதிர்  
வோசை தொலைவில் இருந்து கேட்பதற்கே இப்படி இருக்கிறதே  
அந்தவிருந்து கேட்டால் எப்படி இருக்கும் என்று கோன்றுவதைத்



தலை முடிவனிலை ஒரு மரம் வெட்டப்படும் காலை நேரம்  
 காலைவண்டி என்கிற ஆவல அதிகரித்துக்கொண்டே வருகிறது  
 ஆனால் மாபின்படி மரம் வெட்டுபவனையும் அவருடைய உதவி  
 யானையும்தவிர யானையும் அங்கு போகவிட மாட்டார்கள் என்கிற  
 செயலும்தவிர மரம் வெட்டுபவரைத் தொடர்ந்து தச்சிகள் ஒரு வழியாக  
 ஒப்புக்கொள்கிறார் ஆனால் அது எந்த மரம், என்னதென்று என்று  
 சொல்லும்கூட பொறுத்திருக்க வேண்டும் என்கிறார் அதனாலும்  
 வருகிறது அவர் எந்த ஒரு இலவசவு தாராளமாக ஒத்துக்கொண்டார்  
 என்பது அவர் சென்று பார்த்த பிறகுதான் புரிகிறது

அப்போவேண்டும்தான் நின்றுகூட மரத்தை வெட்டித்  
 தான் அவர் அழைத்துச் சென்றிருந்தார் மரத்தைக் கற்றிலும் தாராளமாக  
 இடம் ஒதுக்கித்தான் விளையாடும் இடம் வேண்டுமென்று வெளியே  
 வேறு இடவாசு பாரக்கக் கிடைத்ததே ஆனால் நினைத்ததுபோல் அது  
 ஒன்றும் இவருவான வேலையாக இல்லை அப்பத்தடி கற்றுக்கொண்ட  
 சிறிய மரம் ஒரு மட்டும் விரிவிடுகிறது அவர் வெட்டித் தீயுடனாகிறார்  
 உதவி மரத்தை அணைத்துப் பார்த்துக் கமர் முப்பது மீட்டர்  
 உயரமுள்ள மரம் அது

அம்மாதிரி எந்தப் பக்கம் அதிக எடைபுள்ள கிளைகள் இருக்க  
 ின்றன என்பது பார்த்துக் கொண்டு விலகித் திசையாகக் களிக்கிறார்  
 மரத்தைக் காற்று வீசும் திசையிலேயே சரித்து விழுமபடி வெட்டித்  
 வேண்டும்

இம்மாதம் வட்டக்கமரம் காற்று கனகக் கிளைகளைக் கொண்டிருக்க  
 ிறது எனவே அப்பக்கம் சரிசெய்து வாய்ப்பே அதிகம் ஆனால் இப்போது  
 காற்று தெருக்கள் நுழைந்தே நேரம் நேரம் வீசுகிறது இம்மாதம் காற்றின்  
 திசையிலேயே தப்பிப் போகும் வட்டக்கம் அல்லது வட்டக்கம் சாய்க  
 உட்கொண்ட களிக்க மரம் வெட்டிப் பவா நீங்கள் இருவரும் பிடிக்க  
 இருந்தே தள்ளித் தள்ளுவாள் என்ற சொல்லிலிடம் மரத்தை வட்டக்கப்  
 பக்கமாகச் செல்கிறார் சங்கிலிவாளின் கயிறை ஒரு இழுத்துத் துரு  
 அதை உயிர்ப்பிக்கிறார் அது உறுமத்தொடங்க அதை தெருக்கடி நேரே  
 தாக்கிப் பிடித்தபடி கிடைமட்டமாக மரத்துக்குள் நுழைகிறார்  
 அச்சங்கிலிவாள் அதன் பின்பக்கமாக மரத்துளகளைத் தொடர்ந்து  
 துப்பத் தொடங்குகிறது மரத்துளகை வெளியாக அதன் துருமணம்  
 காற்றில் பரவி மிதக்கிறது

மரம் ஏறக்கூடிய கற்றிலம் வெட்டப்படத் தெருக்கடி மரம் தெரிந்து  
 ஒதுக்கிக்கொண்டு வீசுகிறது இக்கூடம் காற்று வீசாத கனகப் பரம்  
 அகலிலா ஒன்றையோ இல்லாமல் அப்படியே உறைந்ததுபோல  
 நின்றுகொண்டிருக்கிறது இந்த நிமிடம் முழுவதும் இவரின் துடிக்கும்  
 மூச்சு காதுகூட கேட்கக்கொண்டே இருக்கிறது காற்று மெல்ல  
 வீசத்தொடங்குகிறது அம்மாதத்திலிருந்து இக்கூடம் ஓர் ஒன்றை

அதைக்கேட்டவுடன் அவர் தன் வாளோடு பினனோக்கி சூடிவந்து  
எங்களுடன் சேர்ந்துகொள்கிறார்

ச்சட் ச்சட் என்ற ஒலியில் தொடங்கிய அம்மரம் வடதிசையில்  
ச்சட் ச்சடவென சரியத் தொடங்குகிறது. மெதுவாக அது சாயும்போது  
அடியில் ஓட்டிக்கொண்டிருந்த பகுதி படாரென முழுகிறது பிறகு  
சரேலென்று முழுதும் சரிந்து சாய சற்றுத்தள்ளி நின்றுகொண்டிருந்த  
வேறு இரண்டு இளமரங்கள் மீதும் சாய்ந்து அவற்றையும் சரிந்து  
இழுத்துக்கொண்டு சென்று 'தொம்'மென்ற பெரிய அதிர்வுடன்  
வீழ்கிறது அப்போது அதன அடிமரம் துள்ளி பல அடி உயரத்துக்கு  
மேலே உயராதெழுந்து வீழ்கிறது அப்படி வீழும்போது அதன் கனத்த  
அடிபாகம் விழுட்டென்று இருபது ரேற்குத் திசையில் நகர்ந்து  
மண்ணில் வீழ்கிறது.

எப்படிப் பார்த்தாலும் ஆபத்தான தொழில் இது. உள்ளே சென்று  
லாகன் மீண்டும் வெளியே வருவது என்பது மறுதியற்ற நிகழ்வு  
இத்தொழிலைப் பெரும்பாலும் இந் தோளையினங்களே செய்கின்றன  
இவர்களில் சிலாதான் குடிநுழைவதுதான் அனுமதிப் பத்திரம்  
எவத்குபபா பலநகர அது கிடைப்பது கள்ளக்ருடி யேறிகளாக  
இருப்பா ஆனால் நிறுவனங்களுக்கு இதுதான் நல்லொய்தி குறைஞ்  
சுதியதில் உழைப்பைப் பெறலாம்.

மரம் வெட்டுபவருக்கு ஒரு களஅடிக்கு அய்ந்து அல்லது ஆற  
னாகக் கூலி. இக்கூலிகளுதான் அவர் தன்னுடைய உதவியாளருக்கு  
இரண்டு காககளைச் சம்பளமாகக் கொடுக்கவேண்டும். இருவருடைய  
உணவுச் செலவும் இதற்குள்ளான அளக்கம். ஆனால் நகரத்தில் உணவுக்  
களில் திரிந்துகொண்டிருக்கும் செலட்டுமறத்தரகர்கள் கட்டடகளைக்  
கைமாற்றிவிடப் பெறும் தரகுத்தொகையோ களஅடிக்கு நூறு காககள்  
இவர்களுக்கே இவ்வளவு என்றால் ஒரு நிறுவனத்தின் ஆதாயம்  
எவ்வளவு இருக்கும்?

அது பாலங்களின் மர்மம்.

வான் வழி

கானகத்தின மேலே பறந்துகொண்டிருக்கிறோம்.

உலங்கு வானூர்தியின் காற்றாடி இரைச்சல காதைத் துளையிட டுக கொண்டேயிருக்கிறது பக்கத்தில இருப்பவர்களோடு தெளிவாக உரையாட முடியவில்லை குவான், குவான், ஒமர் புதிய ரேஞ்சர் ஆவியோர் அமர்ந்திருக்கிறோம். காட்டுகுகுள ஒருநாளகூட வழிங்டத்தி அழைத்துச்செல்வத தெரியாத பழைய ரேஞ்சர் கழற்றி விடப்பட்டு விட்டா கீழே பார்த்துக்கொண்டு வருகிறோம் இதோ வளைந்து நெளிந்தோடும் கிண்பத்தாங்கன தெரிகிறது. சேற்று தா ாவைப் போல லோககன ஆறும் தென்படுகிறது அணையில் பெய்த மழையின் விளைவாக இருக்கலாம் கரைகளில் காடுகளை அழித்து உருவாக்கப் பட்ட தோட்டப்பகுதியிலிருந்து மண அரிமானங்கள் இந்நிறத்தைத் தந்திருக்கலாம் லோக்கனுக்கு இணையாக முகாம் சாலையும் தெரிகிறது அதுதான் நாங்கள் கூடாரம் அமைத்திருந்த இடம் ஒமா கட்டிக் காட்டுகிறார்

அங்கிருந்து வட மேற்காகத் திரும்புகிறது உலங்கு வானூர்தி இரு குன்றுத் தொடாகளுககு மேலே பறந்துகொண்டிருக்கிறோம் என்ன ஒரு வனப்பு இக்கவிகை பசிய ஆடையில மின்னும் சரிகையாக வெள்ளி நீரோடைகள் இந்த இடம்தான் என ரேஞ்சர் கட்டிக்காட்டிய இடத்தில் வட்டமிடத் தொடங்குகிறது ஊர்தி. அவகு இடப்பகுதியை விட வலப்பகுதியில் அடாததியாய் இருக்கிறது கவிகை அடர்பசை யும் இளம்பசையும் கூடிகுழைந்திருக்க ஆங்காங்கே மஞ்சள் நிறமும் இழைந்து, சாம்பல் நிறம் தூவி தூரிகை தீட்டிய காற்றில் அசையும் சிலை ஓவியம் இக்கவிகைப் பரப்பிலிருந்து தனித்து வெளியே தலைநீட்டிப் பாரகதும் அலுமினியநிற மெங்காரிஸ் மரங்கள் ஊர்தியின் உயரம் தாழ்கிறது மங்கிய செந்நிறத்து மெங்காரிஸ் கிளைகள் தெரிய அதில ஆங்காங்கே தொங்கும் பெரும் பழங்களைப்போலத் தேன்கூடுகள் ஊர்தியின் இரைச்சலால் பாதிப்புறற இரு பெரும் கரிய பறவைகள் தொலைவில் பறக்கின்றன இருவாகிகள் என்கிறார் ஒமா ஆனால் தெளிவாகப் பார்க்க முடியவில்லை



ரேஞ்சர் மரக்கவிதைகளின் நிறத்தைக்கொண்டே... என்னென்னவகை மரங்கள் இருக்கின்றதெனக் கணக்கிடத் தொடங்குகிறார். இக்கணக்குக்குப் பிறகுதான் ஒப்பந்தம் போடப்படவேண்டுமென்னொருமுறை காட்டுக்குள் துழைந்து கணக்கிட கால அவகாசமில்லை. காலம் தாழ்ந்தால் ஒப்பந்தம் வேறொரு நிறுவனத்துக்குக் கைமாறி விடலாம் என்கிற அச்சமே இந்த அவசரப் பயணத்துக்குக் காரணம். ரேஞ்சரின் கையிலிருந்த குறிப்பேட்டில் கண்ணால காணப்படாத மரங்கள் கணமீட்டர்கள்ளாக மாறிக்கொண்டிருக்கின்றன. கணமீட்டர்கள் அதிகரிக்க குவான் உதடுகளில் டாலர்களின் புண்ணைக் கணமீட்டர்கள் அதிகரிக்க குவான் உதடுகளில் டாலர்களின் புண்ணைக்

முடிந்து திரும்பும் வழியில் உடலிலிருந்து ஒரு சதைத்துண்டை அப்படியே வெட்டிப் பெடுத்ததுபோல் செந்நிறத்தில ஒரு நிலப்பகுதி ஆனால் அதைக்கற்றிலும் பசும்கம்பனம். இது செம்பனைத் தோட்டத்து காகவோ கொக்கோ தோட்டத்துக்காகவோ அடியோடு சுரண்டப் படபடருக்கலாம். நிலத்தின் கையையும் குருதியும் இப்படித்தான் இருக்குமா? ஒருமரம்கூட விடாமல் காலிசெய்து விட ருவந்த ஜம்போங்கன காடு இப்படித்தான் மாறிப்போயிருக்குமா?

**தரை வழி**

வோக்கன முகாமுக்கு சாலை வழியாகப் போய்க்கொண்டிருக்கிறோம். ஏற்கனவே முகாம் வீடு அங்குக் கட்டப்பட்டுவிட்டது முப்பதடி ரெண்டாவது மைல நெருங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. இங்கு சாலையின் உள்ள எல்லா ஊர்களுக்கும் மைல கணக்குதான் இந்த முப்பதடி ரெண்டாவது மைல என்பது முதன்மையான இடம் இவ்விடம் தவிரக் குடியாத ஓர் இடமாக இருப்பதற்குக் காரணம் இங்கிருக்கும் காவல துறையின் சோதனைச்சாலடி.

வெளிநாட்டுத் தொழிலாளர்கள் பலரின வயிற்றைக் கவனி வைக்கும் இடம். இதைத் தாண்டிப் பயணம் செய்வவர்களின் அடையாள அட்டைகள், பயணப்பத்திரங்கள் முதலியவை இங்கு சோதனை செய்யப்படும். ஆனால் பெரும்பாலும் நடைமுறையில் எவ்வேளையும் அவ்வாறு சோதிப்பது கிடையாது. வருபவர்களின் முகத்தைப் பார்த்தே இந்தோனேசியர்கள், பிளிப்பைனியர்கள் என அடை யாளம் கண்டு விடுவர். தகுந்த பயண ஆவணங்கள் இல்லாதவர்களை அங்கேயே தடுத்து அவரவர் நாட்டுக்கு அனுப்பி விடுவார்கள்.

அரசாங்கம் நினைத்தால் இவர்கள் அனைவரையும் நாளுக்குக் கைது செய்துவிடலாம். ஆனால் அவ்வாறு நடப்பதில்லை. பெரும்பாலான வணிக நிறுவனங்கள், தோட்டங்கள், வெட்டுமர முகாம்கள், தொழிற்காலகளுக்கெல்லாம் இவர்களின் மனிவான உழைப்பு தேவைப்படுகிறது. இங்கு செலவந்தர்களின் செல்வாக்கு அதிகம்.

அங்குதல் சிவகுரு மடமும் பண்டிதமதிபத்திரம் பெற்றுகூட  
புது அமைச்சரையும் களத்தளமாக்கிய பண்டிதரின் கொள்கை

தப்புகதுரெண்டாவது ஸம்பல சோதனைச் சாவடிக்கு அரை  
மைல் முன்னதாக எங்கன வண்டி தீற்றிறது வண்டியிலிருந்த இர  
டுத்தாபெரிபத தொழிலாளிகள் இறங்கிக்கொண்டிருந்தனர் எல்லா  
வண்டியைச் சீர்திருத்தி ஓட்டி வந்தபடியே பாதை இறங்கிச் செல்கிறது  
இருவரும் அதிலே இறங்கி நடக்கின்றனர் இதற்கு ஓரளவுகூடியபாதை  
இருக்கிறது ஒரு ஸம்பல தளனி, சாவடி எங்கனவாக நடந்து அரை ஸம்பல  
தொண்டிலே போய் இன்னொரு அங்கு சென்று காத்திருப்பார்கள்  
அதுவரை தாம உணவாகத்தில பசியாறிலே ஓச செய்கொம் என்கிறார்  
குணா

முப்பத்துநெண்டாவது கைவ மூன்று பெருந்தரங்களின் சாலைகளை  
கூடுபடி தடுக்கமாக இருப்பதால் இவ்வாறாகவே. எனலா உணவகங்களும்  
நிரம்பி வழிவின்றன ஒரு நாட்கூடா உணவகத்திலு முழுத்து நாசி  
கனின் சொல்லிவிட்டு குலை காப்பிஸ் இனிப்பு பலகாரம் ஒன்றை  
வாயிற் கவைக்கலானோம். நாசி கனின் வந்துகொடுத்த. இதனால்  
அதன் மனம் மூக்கைக் கிளறிவிட்டிருந்த மஞ்சளத்தி சோற்தின் தடுவ  
நீளவாகவில் பாடுவாக தறுகவிய அலித்த முட்டைபும், மீன்சம்பளும்  
நானவ இடிககின்றன சம்பலைச் சோறிதாடு பிசைத்து சாப்பிடு  
வதற்காக இத்தானை விற்றுவிட்டவாடி

முடிதலும் தொழிலாளர்களுக்கான மேலும் இரு பொட்டலங்கள்  
தாள் உள்ள வாகவிககொண்டு கோத்த கின்பாலு செவ்வும் சாலைவில  
வண்டி செவ்விறது துணா சொன்னபடி போ தொழிலாளர்கள் அரை  
மணி தொலைவில் காத்திருக்கின்றனர் வண்டி சரியாக அரைமணி  
தோறும் இடமாகக் சாலைவோன்றிய துழைவிறது அது வின்பர்  
தோட்டசாலை மரஅழைவை ஆலைவொன்றை கடந்து வண்டி நுள்  
மானில் என்கிற இடத்தை அடைந்து அங்கி நுதக என்னுறை அலுவலக  
வாஸில் நின்று அந்த மரியாதை கீழ்க்கா எதிர்ப்புகளாக இரு ஆய்கா  
கீழ் பெட்டிகள் வண்டியின் நுதது இறங்கி உள்ளே செல்கின்றன பிறகு  
முடிபட்டு ஒரு செம்பனைத் தோட்ட தின் முன்பாக ஆற்றின் குறுக்கே  
கட்டப்பட்டிருந்த தரைப்பாலம் அருகே வந்து போகிறோம் இதுதான்  
மேலுதன் திருத்தத்தாள் ஓமர் ஆறிப்பிட்ட பாலம் இப்பாலத்தைக்  
கடக்க தனியா தோட்ட நிராகருதுகதா கங்கலரி செலுத்தி முடிந்த  
பின் மரத்தாலான பாலத்தைக் கடந்து முகாமை அன் தற்போது  
அவத்து மணிபுரம் ஆல்கிருத்தது

சிறிய ஆனால் அழகான ஓர் கவிதை அமைத்திருக்கிறார். மூலம் முன்பு நாடகங்கள் வடாரம அமைத்திருந்த இடத்துக்கு இன்னும் உணர்வுகளின் மூலம் கருவிகளாக அமைக்கப்பட்டு வருவது வீடு தளரவில்லை.

அப்துல் உலாதுக்கு மேலே தரைத்தளம் அமைக்கப்பட்டு உச்சியில் தகரக்கூரை வேயப்பட்டிருக்கிறது. சுற்றிலும் தடுப்புக்கும் அறைகளின் பிரிவுக்கும் ஒட்டுப்பலகை பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. தெற்குப் பாதது அமைக்கப்பட்டிருந்த வீட்டின் இடப்பக்கமாகக் குசினியை அதையொட்டி உளவுமேசையும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரே சமயத்தில் எட்டுபேர் அமாந்து சாப்பிடுமளவுக்கு எட்டுக்கு நாறு அளவுள்ள மேசை இவ்வீட்டுககு எதிரே சாலையை அடுத்திருந்த மேட்டில் பணிமனையை அமைத்திருக்கிறார் வன்ஸ்டிகள். புல்டோசாகன் நிறுத்தும் இடமாகவும் எரிபொருள் இருப்பு வைக்கும் இடமாகவும் இருக்கிறது. சற்றுநேரத்தில் சாலையமைக்கும் பணியிலிருந்து ஓயா நிருமபிவந்தவுடன் பேசினிட்டு குணா கிளம்பிச்செலுகிறார்.

நீர்வழி

இந்த ஓடையை நினைவிருக்கிறதா?

ஓமா கேட்கிறார் எப்படி மறக்கமுடியும்? இதன் அருகேதானே தொலைந்துபோனோம்? இந்த ஓடையின் மேல் பாலம் அமைக்கும் பணி நடைபெறப்போகிறது. தற்போது சாலை அமைக்கும் பணி நடக்கிறது. முகாமுக்கு விரிந்து தொட வரும் அந்தப் பழைய டிராக்டர் தடத்தைச் செப்பனிடும் முடிததிற்கு அது சென்று இன்னையும் பழை முகாமு சாலையிலே நகாந்து மெங்காரிஸ் முனையையும் கடந்து சாலை முடிந்த குளரின் உச்சி வளரக்கும் வந்தாகிவிட்டது. அந்த இடத்திலிருந்து கீழேயிறவரும் பள்ளத்தாக்குக்குள் சாலையமைக்கும் போதுதான் உண்மையான சவாலைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது. இக்காட்டினை அழித்துத் துள்ளத்து எங்கள் நில எல்லைவரை பாதை அமைக்கவே இன்னும் மூன்று மாதங்கள் ஆகலாம். சாலை உயரம் வழியில் அமைக்கப்பட வேண்டிய சிறு பாலங்களும், பெரிய பாலமும் இக்கால அளவை எடுத்துக்கொள்ளும். இந்த ஓடையில் வெள்ளம் பெருக வாய்ப்பில்லாததால் தரைப்பாலம் கட்ட முடிவாகி அதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்துகொண்டிருக்கிறார் ஓமா.

என்ன, ஓடையை இன்னும் ரசித்துக்கொண்டிருக்கிறாயா? ரசிப்பதென்றால் இப்போதே ரசித்துக்கொள் பாலம்கட்டி முடித்தபின்பு இந்த அழகெல்லாம் அடியோடு காணாமல் போய்விடும்.

ஓமர் சொல்வது உண்மை. அப்படித்தான் ஆகும். இவ்வோடை கல் வரும் வழியிலிருந்து காடு இப்போது வெறும் சாலை அதுவும் உள்ளென்று வெயில் உண்டுநிலும் சாலை. அப்படி இவ்வோடையும் ஆவிவிட வாம். அதற்குமுன் இந்த ஓடையோரமாகக் கொஞ்சம் காலாறு நடந்து வந்தால் என்ன? சடபாத்துக்களைக் கழற்றி வைத்ததுவிட்டு ஓடை உதன கால நனைக்கிறேன். முழங்கால அளவுக்கும் கீழே நீர் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. காலை வைத்தவுடன் பணி நீருக்குள்



நுழைத்த தன் தன் தண்ணீர். துயிலிப் கண்ணாடி நீரில் கண்முன்னே இரு வெள்ளிநிற மீன் மீன் மீன்கள் துடு துடு துடுப்பதை ஒரு மறைகின்றன. அம்மீன்களைத் தூரத்துவதுபோல ஒடை நடுவிலேயே கால்கள் நீரில் துழாவ நட நட நடக்கிறேன். கூழாங்கற்களோடு பேசிக் கொண்டிருந்த நீர் காக்களின் சுவசலப்பில் தன் பேசை நிறுத்திக் கொள்கிறது. ஓர் அந்நியனின் நுழைவை மீன்கள் சொல்லிச் சென்றிருக்க வேண்டுமென பொலலா மீன்கள் எங்கே அம்மீன்கள்?

ஒரு வளைவில் திரும்புகிறேன். இது நாக்கள் உணவுண்ட இடம் தானே? ஆமாம், அதே இடம்தான். இக்காலி டப்பாக்களும், ஞெகிலிப் பைகளும் நன்கு அடையாளம் காட்டுகின்றன இதோ அன்று நாங்கள் அமாந்திருந்த கற்பாறை. கரை மீதேறி அதில் அமரப் பாசியின ஈரம் பின்பக்கத்தை நனைக்கிறது. பார்வை கற்றிலும் துழாவுகிறது.

எதிரே ஒடையில் நீர்க்கண்ணாடி. கூழாங்கல் சிற்பங்கள் இருவரும் கதைக்கும் சொற்கள் அதை செலிமடுக்கும் மீன்கள். கரையிலோ பாறைகள். அதில் படித்த பாசிகள் அருகே பசிய செடிகள் அச்செடிகளின் இலைமேல் ஊரும் எறுமபுகள், கொடிகள், மரங்கள். ஒளிந்து இளைக்கும் சிள்வண்டுகள், மரங்களின் கீழே லி க்கும் பழுத்த இலைகள், சருகுகள், மேல் மண மககுகள். அதில் நெளிந்து மறையும் பூரான். ஊரும் சில மரவட்டைகள் ஞெகிலிப் பைகள். காலி டப்பாக்கள் அதற்கடுத்து இதைபெலலாம் இவகு போட்ட மனிதர்களுள் ஒருவன் ஒடை நீர் சிரி சிரி சிரித்துக்கொண்டே ஓடுகிறது

**குருவிக்கடு குப**

பாலம் கட்டும் வேலை முடித்துவிட்டு இருந்தது அப்பாலத்தைச் சரிபாத்து ஒப்புதல் வழங்க கமையுந்து ஒப்பந்தக்காரர் சசோங் வந்திருக்கிறார் பாலம் அவருக்கு மனநிறைவாக இருந்தது. எனக்கு அலுவலகத்திலிருந்து அழைப்பு வந்திருக்கிறது முகாமொன்றுக்குச் சென்று கட்டைகளை ஆய்வு செய்ய வேண்டுமாம். ச்சோங் திருமபுகையில் அவருடனேயே கண்டகான் திரும்பப் பணிக்கப்பட்டிருந்தேன இங்கு பணி தொடங்கி விட்டால் இப்படி வெளிமுகாமுகுச் செல்லும் வேலை இருக்காது ச்சோங்கின் மிட்கபிசி பாஜிரோ வண்டியில் திருமபுமபோது இருவரும் பேசியே நெருக்கமாகி விடுகிறோம். வீட்டுக்குச் செல்லலாம் என்று அழைப்பு விடுக்கிறார்

சசோங் விடு சீனர்கள் வசிக்கும் சிபுகா பகுதியில் இருக்கிறது அங்கு அவருடைய மனைவியும் மகளும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பின்னர் சிறும் தாமதிககாமல் உணவுமேசையில் அமரத்தப்படுகிறோம் வட்டமான பளிங்கு கலலாலான உணவு மேசையில் உணவுகள் கடக்கட வந்து செருகின்றன

தவழ்ப்பும பாகத்காயும் கலந்து ஒரு பிரட்டல் ம்லீட் அண்ட் கோர்  
கோழி இறைச்சி தனித்தவிக கின்னததில் சூப். சீனத்தேநீர் இது  
சின்னக் கின்னனங்களில் கோறு அதை எடுதது உண்பதற்கு 'சரோப்  
ல்டிக்' போற்றுக் கின்னததை வாயருகே கொண்டு சென்று குச்சியாக  
சிறிது சோற்றை வாய்க்குள் தள்ளிவிட்டு அதே குச்சியால் ஒரு தவழ்ப்பு  
கட்டியை எடுக்கதுச் சாப்பிடுகிறேன் அப்போது முதலில் அந்த ருபபை  
குடித்துப்பரா என்சிறார் ச்சோம்.

குடிக்கிறேன். அருமையான சுவை. கின்னத்துள் திரும்பவும் பாரக்  
கிறேன் அதில் வழக்கமான சூப்பில் காணப்படும் எந்தப் பொருளும்  
இல்லை. மீன் எப்படி இவ்வளவு சுவையுடன் இருக்கிறது? உறறுப  
பாதத்தில் ஏதோ தார் தாராக சில இளழுகள் மிதக்கின்றன. என்ன சூப்  
இது?

என்ன சூப் என்பது கிடக்கடும். இதன் விளை எவ்வளவு தெரியுமா  
ச்சோம் கேட்கிறேன்

என்ன விளை இருக்கப்போகிறது? சீன உணவகங்களில் உணவோடு  
இந்த சூப் வகைகளை இலவசமாகத் தருவார்கள் சாப்பாட்டே  
இரண்டரை வெள்ளிதான் எனும்போது இது பெரிதாக என்ன விளை  
இருக்கப்போகிறது? ஆனாலும் சிறப்பான சூப்பாக இருக்கும் போலிருக்  
கிறது எனவே விளைவையச் சாப்பாட்டைவிடக் கொஞ்சம் அதிக  
மாகவே சொலவி வைப்போம் எனன் அயந்து வெள்ளி இருக்கிறது!

சோய் சிரித்துக்கொள்கிறார் அய்ந்தல்ல, அயம்பது வெள்ளி.  
வாயருகே கொண்டுபோன சூப் அப்படியே நின்றுவிடுகிறது.  
அயம்பது வெள்ளி என்றால் ஏறக்குறைய இருபது டாலர் ஆயிரம்  
இருபது ரூபாய். இந்த சூப்பில் அப்படி என்ன தங்கதனதயா கரைத்து  
ஊற்றியிருக்கிறார்கள்?

தம்பழடியவில்லை, இலலையா? இது சாதாரண உணவகங்களில்  
கிடைப்பது இலலை சபா ஓட்டலில் விசாரித்துப் பரா அங்கு  
கிடைக்கும் என்று அவா சொன்னதும், இது கவையாகத்தான இருக்  
கிறது மறுக்கவில்லை ஆனால் இந்த விளை விற்குமளவுக்கு இதில்  
என்ன இருக்கிறது என்றுதான் புரியவில்லை என்கிறேன்

இதில் மிக விளையுயர்ந்த பொருள் ஒன்று கலந்திருக்கிறது  
இதில் தா நாராயத் தெரிகிறது பார். அதுதான் அந்தப் பொருள் சரோப்  
பருப்

சரோப் வந்த சொல் அப்படியே நாலில் நின்றுவிடுகிறது 'சரோப்  
' என்றால் குருவிக்கூடு இவர் என்ன சொல்கிறார்? குருவிக்கூடு  
கூட்டை யாராவது சாப்பிடுவார்களா? அப்படியானால் இதுவரை  
கவையத்துச் சாப்பிட்ட இந்த சூப் ஒரு குருவிக்கூட்டைக் கலந்து செய்த  
சூப்பா? அதுவும் ஒரு கோபபை சூப் ஆயிரம் ரூபாயா? இது தெரிந்த

பிறகு இனி இதைக் குடிக்கத்தான் முடியுமா? என்ன சொல்கிறீர்கள்  
தோஷ? விளையாடவில்லையே

என்ன அப்படிக் கேட்டுவிட்டாய்? இது உடம்புக்கு எவ்வளவு  
நல்லது தெரியுமா?

இதைச் சீனர்களுக்கு எதுதான் தலவது இல்லை? ஒரு சீன நாட்டு  
மருந்துக் கடைக்குச் சென்றால் வரிசையாக கண்ணாடி போத்தல்களில்  
விதவிதமாய் பாம்புகளைத் தைலத்தில் ஊறவைத்திருப்பார்கள்  
சீனர்கள் மருந்து கேட்டால் சில மருந்துப்பொருட்களைக் கலந்தபிறகு  
அப்பாம்பு தைலத்தில் இருந்து ஒரு கரண்டி எடுத்துக் கலந்து ஊறறிக்  
கொடுப்பார்கள் இது நாட்டு மருந்தாம் கேட்டால் உடம்புக்கு நல்லது  
என்பார்கள் இப்போது சோங்கும அப்படித்தான் அதையொரு  
சகலரோக நிலாரணியாக வருணித்துக்கொண்டிருக்கிறார் கொஞ்ச  
நேரம் கழித்து அவருடைய மனைவி பின்பக்கம் நகாந்து சென்றதும்  
கழுகமாக தன் ஆட்காட்டி விரலை எடுத்து நீட்டுகிறா முதலில்  
தொய்வாக அதைக் காட்டியவர் பின் சட்டென்று அவ்விரலை  
விரைப்பாக நீட்டிக் காண்பித்து, இனி மச்சம்'வா என்கிறார் கண்களை  
சிமிட்டியபடி

அதுதானே பாததேன!

**லயாங் லயாங் குருவிகள்**

சுண்ணாம்புககல் குகைகளில் வசிகளும் குருவி இனமே லயாங் -  
லயாங். இவற்றில நான்கு பேரினங்கள் இ. நந்தாலும் இரண்டு வகையே  
முதன்மை பெறுகின்றன காரணம் இதன் வணிக மதிப்பு இந்த  
இருவகைக் குருவிகளின் கூடுகளே உணவுப்பொருளாகப் பயன்படு  
கின்றன முதல் வகை வெண்கூடு லயாங் லயாங் மற்றொன்று  
கருங்கூடு லயாங் லயாங் இக்குருவிகள் கூடுகட்டும் விதம் மற்ற  
குருவிகளிடமிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டது இக்கூடு அரைக்கின்ன  
வடிவில் காணப்படும் இந்த அரைக்கின்ன வடிவத்தின் வளைந்த  
பகுதி வெளிப்புறமாகவும் அதன் மற்றபகுதி குகைச் சுவரில் ஓட்டிய  
படியும் இருக்கும். இதற்குள் பெண் குருவி முட்டையிட்டு அடை  
காக்கும். ஆனாலும் இக்கூட்டைக் கட்டுவது ஆண் குருவி அது தன்  
வாயிலிருந்து கரக்கும் எச்சில கோழையைக் கொண்டு இக்கூட்டை  
கட்டுகிறது இதன் எச்சில காற்றில் பட்டவுடனேயே உறுதியான  
கிழியாக மாறிவிடுவதால் ஒரு குருவி இதற்குள் முட்டையிட்டு  
அமரும் அளவுக்கு வலிமையுடையதாய் இருக்கிறது

அய்யய்யே அப்படியானால் ஒரு குருவியின் எச்சிலையா நாம்  
ஆப என்று குடித்தோம்? லயாங் - லயாங் குருவிகளைப் பற்றிய  
விபுத்தகத்தை மேற்கொண்டு படிக்கத்தான் வேண்டுமா? ஒரு குருவி



[illegible][illegible]

புதகததை முடி வைத்துவிடுகிறேன் இது உலகத்திலேயே  
விடை மதிப்புகைக் குருவியாக இருக்கும் போலிருக்கிறது இதை  
அவசியம் பார்த்தாகவேண்டும். இவைவிரகதும் கொமந்தோங் துணை  
சண்ட காளிவிருது தானமணி நேரப்பயணம் ஆனால் புதகி.  
ஏமிவிருது வெறும் ஒருமணிநேரப் பயணம்

அதுவரைக்குள் சென்றபோது அடுத்தநாள் காலைமீல் சுடடை  
களைப் பாரககப் போகவேண்டும் என்றார்கள் அந்த இடம்  
மேலாநீதாது குகையைத் தாண்டி இராமணிநேர பயணத்தொடரவளி  
யுள்ள இடம் என்று கௌனிப்பபட்டது மே அக்குருவினையப் பார்த்த  
மகிழ்ச்சி அதிதாது அங்க னடகளை விற்பவர் ஒமருக்குத் தெரிந்தவர்  
என்பதால் புககிட கரமில் வந்து காததி நுகும் ஒமரையும் அழைக்கும்  
கொண்டு போககொண்டது அக்குருவியை அதன் கூட டோடு கையில்  
கொடுத்தது போல இருக்கிறது குகையைப் பற்றி இதுவரை தெரிந்த  
தெய்வம் அவரு கித் தகைகள் இருக்கின்றன ஒன்று குன்றின்  
கடலாத்திடிலே இருக்கிறது மற்றொன்று குன்றின் மேல் பகுதியில்  
இருக்கிறது கடலாத்திடலுள்ளது சிழா. சுதாரம் அந்ரவது க நுகாதகை  
கூட உள்ளது சிழா புகி அந்ரவது வெண்தகை ஏன் வெண்தகை  
என கருதுகை. இவ் தெய்வமாம் ஒமாதான் தெரிந்து வைத்திருப்பார்.  
இவ் தெய்வம் அவசியம் வரத்தான் வேண்டும்

... ..

உள்ளேயே இருக்கக் கூடியவர்களைத் தவிர்த்து விடுவதும் அரசாங்கத்தின் முக்கிய நோக்கமாக இருக்க வேண்டும்.

ஏறலா கதைகளில் படித்த வரி நினைவுக்கு வருவிறது அப்படித்தான் இங்கிறது இருக்கை வாயில். குன்றின் தரைமட்டத்தில் அமைந்திருக்கிறது உருகுகை. நுழைவாயிலானது உள்ளிருக்கும் இருளால் பெரும் உருகுகை போல காட்சியளிக்கிறது இதனால்தான் இது கருவாயில் இடம் இங்குதான் கருங்குடு லயாங்-லயாங் தருவிகள் உருவ குவிறை மேலேயுள்ள குகையில் வெண்குடு லயாங்-லயாங் உருவிகள் உருகட்டுவதால் அது வெண்குடை என்கிறார் ஓமா இதனால்தான் ஓமர் வேண்டும்.

அப்பெரும் வாயிலுக்குள் நுழைகையில் காலுக்குக் கீழே ஏதோ தனைவது போல இருக்கிறது தனித்து பார்க்கிறேன் ஒரு சின்னஞ் சிறு நீரோடை கடந்து கொண்டிருந்தது வெளியிலிருந்து படரும் வெளிச்சத்தில் சிறு நண்டுகளைக் காணமுடிகிறது அதநீரோடையைத் தாண்டி உளநுழைய இருள் கண்களைக் கவ்விக் கொள்கிறது கண்களைப் பழக்க ஓரீரு நிமிடம் தேவைப்படுகிறது தொலைவில் இடக்கதாடியில் ஏதோ வெளிச்சம் வருகிறது ஆமாம் அங்குள்ள மேற்கரையில் தரையில் இருந்து சுமார் அறுபது பாகைக் கோணத்தில் ஒரு பெருந்துளை இருக்கிறது வெளிச்சம் அதன் வழியாக வடிந்து கொண்டிருக்கிறது அதை நோக்கி நடக்கிறோம்

கால்கள் மெத்தையில் நடப்பதுபோல மெத்தென்று இருக்கிறது அப்படி யென்ன கீழே கொட்டிக்கிடக்கிறது? மர அறுவை ஆலைகளில் கிடக்கும் மரத்தாள்களின் மீது நடக்கும்போது ஏற்படும் அதே உணர்வு ஆனால் இதில் மூக்கைத் துளைக்கும் காரநெடி அவ்வெளிச்சம் வரும் துளையின் கீழ்சென்று இது என்னவென்று பார்க்கவேண்டும். அதற்குள் பாதங்களில் ஏதோ ஊர்வதுபோல இருக்கவே கையிலிருந்த கட்டு விளக்கால் தரையில் அடித்துப் பார்க்கிறேன் அய்யோ! இதென்ன இதனை கரப்பான பூசிகள்? பத்து, நூறு, இல்லை ஆயிரம், ஆயிரம் தரை முழுக்க எங்கு பார்த்தாலும் மொச மொசவெனச் செக்கவில்லை. அறுவெருப்பில் ஒரே ஒட்டம் அவ்வெளிச்சம் வரும் துளையின் கீழ்போய்ததான் ஒட்டம் முடிகிறது வெளிச்சம் காரணமாகவோ என்னவோ இங்குக் கரப்பானகளை இல்லை மெத்தை போலிருந்த பொருளையும் என்னவென்று நனகு பார்க்கமுடிகிறது அது மரத்தாளின் நிறத்தில் இருக்கிறது தனித்து அதைக் கையில் எடுத்துப்பார்க்க துளைகையில் ஓமா தடுக்கிறாா வேண்டாம் அவையெல்லாம் 'தவானோ' என்கிறார்

தவானோ?

பறவைகள், வெளவாட்களின் எகசம், ஆனால் பாரததால அப்படிக்க தெரியாது நீண்ட காலம் ஆகிவிட்டால் இப்படி உரக்கழிவா...

1. 144 [கேள்விப்பட்ட இடத்திலுள்ளவா என்று கேட்ட தும் கரியப்ப  
கூடப் பதற்காக இருக்கலாம். இதற்கு இந்தக் காரநெடியே பரவா  
வினை உட்பலியே வெளவால்கள் அதிகமாக வசிக்கும் குகை  
இதனால் என்பார்கள் சுமார் இருநூறு ஆயிரம் வெளவால்கள்  
இப்போது இடத்தைப்போய் இங்கு வெளவால்கள் உண்டா  
என்று கேட்கிறாய்?

கேள்விப்பட்ட இடத்திலே அவ்வளவு வெளவால்களா இருக்க  
வினை? அப்படியானால் இது ஏன் லயாங்-லயாங் குருவிகளின்  
அகலமாகப் பெயர் பெற்றிருக்கிறது?

சொந்திதார் இந்தப் பெயர் எல்லாம் நாம் கொடுத்ததுதானோ  
அவ்வளவு வைத்துக்கொண்டன? ஆனால் இந்த உலகம் எப்படி  
வாழ்வேண்டும் என்பதை இருகை மூலமாக இவ்விரண்டு உயிரினங்  
களும் தமக்கு இன்றும் சொல்லிக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றன  
கேட்பதற்குதான் தமக்குக் காதுகள் இல்லை.

ஒரு ஒளொளொ குரிய செய்தினையப் பகிர்ந்துகொள்ளப் போகிறா  
என்பது புரிகிறது.

லயாங்-லயாங் குருவிகள் வசிக்கும் இக்குகையில் வெளவால்களும்  
வசிக்கின்றன என்பது கேட்பதற்கு வேறுபாடாகத் தோன்றலாம்  
ஆனால் இயற்கைக்கு எந்த வேறுபாடும் இடையாது. எல்லாம் விருப்ப  
ஒப்பந்தம் ஒருவனாகிலு இயற்கை ஒப்பந்தம். வெளவால்கள் இரவில்  
இரை தேடிக்கொண்டே லயாங் - லயாங் குருவிகளோ பகலில் இரை  
தேடிக்கொண்டே இருக்கின்றன இரைதேடி வெளியே செல்லும் பகல்  
தேரத்தில் வெளவால்கள் தங்கிக்கொள்கின்றன மாஸையில் லயாங் -  
லயாங் குருவிகள் தங்கி நிரம்புமபோது இரவு வேட்டைக்காக  
வெளவால்கள் வெளிக்கிளம்ப குருவிகள் தங்கிக்கொள்கின்றன ஒரே  
வாழ்விடத்தை இருவேறு உயிரினங்கள் அதுவும் பாலூட்டியும்  
குறையும் சிக்கலற்று எம்மாதப் பங்கிட முக்கொள்ளும் இந்த அறபு  
வாழ்வியலை நாம் எப்போதுதான் கற்றுக்கொள்ளப்போகிறோம்?

உணவையிலேயே ஓர் அரிய இடத்துக்குதான் வந்திருக்கிறோம்  
வெளியிலிருந்து பாபபதற்கு இருளாகத் தெரிந்த குகையின் நுழை  
வாயிலே இருக்கிறது பார்க்க இருளுக்குள் வெளிச்ச வாயிலாகத்  
தெரிந்த இப்போது பாபவை பழகியிருந்ததால் குகையின் முழு  
விசுவரூப காணமுடிகிறது இதைக் குகை என்பதைவிட விரிந்து பரந்த  
பாபம் என்பது பொருத்தமாக இருக்கும் நல்ல அகலமான பரப்பு  
கூடுதல். அவ்வளவு உயரம் இதைக் குகை? சுமார் அய்ந்து பனை  
கூடுதல் இதைக் கூடுதல் நாலேணி போல தொங்கி



தொண்டி ஒககிறது பிரமபு ஏணி எங்கேயி் துது இது தொங்குகிறது?  
கட ஓயினகைக ஓர் உயரத்தி உட ஓகிறா

அந்த ஏணி குகையில் மேலுச்சியிலிருந்து தொங்கிக் கொண்டிருக்  
கிறது. இதைப்போல் இன்னும் சில ஏணிகளும் தொங்கிக்கொண்டிருக்  
கின்றன. இந்த ஏணிகள் மேலே ஈரடிவற்றும் பேற்குளரயில் வளையம்  
அவசூ கொக்கியோடு இணைக்கப்பட்டிருப்பது தெரிகிறது. அவை  
இருமபாக இருக்கலாம். அந்த வளையங்களை அங்கு ஏறிச்சென்று  
அந்தரத்தில் பொருத்தியது யார்? பாரததூதர்கள் இவ்வாத காலத்தில்  
அவை எப்படி அவ்வளவு உயரத்தில் பொருத்தப்பட ன? அப்படியே  
பொருத்தியதாக இருந்தாலும் எப்படிச் சாத்தியமானது? பல கேள்விகள்  
இந்த ஏணிகள் போல எந்நேர ஆடுகின்றன. அதுமட்டுமல்ல, அந்த ஏணி  
களின் உச்சிகளுக்கு இடையிலும் தொங்கு பாவம் போல் பல பிரம்புப்  
பாவங்கள் இ ஒகின்றன. இவைபெல்லாம் குருவிககடுகளை எடுப்ப  
தற்காக அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். குகைக்கவரின் ஓரங்களின்  
கீழேயும் சில பிரம்பு ஏணிகள் சாத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதில  
ஆவளாயிக இருப்பு வளையங்களை பாவ சில வளையங்களை பொருத்தப  
பட்டிருக்கின்றன. அவ்வளையங்களை மேலேறிச் சென்று கூடடை  
எடுபடதற்குப் பாதுகாப்பாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும்.  
எவ்வளவு யோசித்தாலும் இதைத் திகைப்பு மிகவாது போலிருக்கிறது.

எந்நேர தொங்கும் இந்த ஏணியில் ஏறிப்பார்த்தால் என்ன? இரண்டு  
மூன்று படி ஏறி நிறைகயில் ஊர்ச்சலைப்பிபால் அங்குமிங்கும்  
ஆடினாலும் வதுவாக இருக்கிறது. இதில எப்படி ஏறிக் கூடுகளை  
எடுக்கிறார்கள்? அப்படி எடுப்பதைப் பாரக்க முடியுமா?

சரியான பருவத்தில்தான் வந்தி் தக்கிறாம், அங்கே பாரேன

ஓர் கடடிகைட்டியி் இடத்தில் ஒருவா குகையோரமாக இருந்த  
பிரம்பு ஏணியில் ஏறகதொடங்கி உச்சிக் குப் போய்ச் சேர்கிறார்.  
ஏறியவா தன தலையில் கட ஓயினகைக கடடியிருக்கவேண்டும்  
அவ்விதத்துவதத வெளிச்சத்தில் கூடுகளி் குப்பது புலப்படுகிறது.  
கட ஓயினகின் ஒளிபட்டவுடன் அங்கி் துத வெளவாக்களெல்லாம்  
கூட மாய இ மெளாவது தெரிகிறது. மேலேயி் துத்தவா வளையங்களை  
பொருத்தப்பட்டு துத ஏணியில் பிடிமானமாக நின்றுகொண்டிருக்  
கிறார் அவா கையில் நீண்ட தொரட்டிக் குச்சி இருக்கிறது. அதன்  
உதவியால் குகைக்கவரில் ஓட்டிக்கொண்டிருக்க கூடுகளை வாகவமாக  
எடுத்தது. இடுபடில் கடடியி் துத கூடைகளுள் போட்டுக்கொள்வது  
தெரிகிறது. இருந்தாலும் சிரமமான வேலைதான் இவ்வளவு உயரத்தி  
ல் இருக்கவறி விழுந்தால் என்னாவது? அடியில் மக்களின் உழைப்பும்  
உயி் துத எவ்வளவு மலிவாக இருக்கின்றன!

சரி வெண்குகைக்குப் போய்வாமா என்கிறார் ஓர்

பத்துலோங் வரலாறு

வெண்குடைக்குச் செல்லும் பாதை கரடுமுரடாக இருக்கிறது. சில தொலைவு மேலேறிச் சென்றவுடன் கற்கள் விரவிக்கிடக்கும் சிறுதிட்டை வருகிறது. களைத்துவிட்டதால் ஒய்வெடுக்க அமாந்த ஒமரிடக் கேட்கிறேன் இக்குகையில் கூடுகள் இருப்பதைச் சீனர்கள் எப்படி கண்டுபிடித்தார்கள்?

சீனர்கள் கண்டுபிடிக்கவில்லை. இக்குகையைக் கண்டுபிடித்த ராஜா துவா பத்துலோங் கிணபத்தாங்கன் அறு தோன்றும் இடத்தைக் குகை போல குவாமுட் என்றொரு இடம் இருக்கிறது. அவ்விடத்தின் வசித்துவந்த மக்கள் குழுவின் தலைவர் ராஜா துவா பத்துலோங் இவ் தனியே சென்று வேட டையாடுவதில் வலலவர். அப்படியொரு முறை தனியே வேட்டைதாடியுடன் புறப்படுகிறார். காட்டுக்குள் வெகு தொலைவு சென்றுவிட்டதால் திரும்புவதற்குள் இருட்டிவிடுகிறது எனவே ஒருமுரத்தின் மேலேறி அங்கே தங்கிவிடுகிறார்.

சிலநொடிகள் ஒமரையே உற்றுப்பார்த்துவிட்டுக் கேட்கிறேன். மறுபடியும் காட்டுக்குள் காணாமல் போன கதையா? ஒமர் அடங்க முடியாத சிரிப்பொன்றைச் சிரிக்கிறார். அப்படி அமைகிறது என்ற செய்திச் சொல்கிறாய் என்று சொல்லிவிட்டு மீண்டும் கதையை தொடங்குகிறார்.

மறுநாள் விடிந்தவுடன் திரும்பிப்போக முயன்றபோது அவருக்கு வழி தெரியவில்லை. காட்டுக்குள் தான் தொலைந்து போய்விட்டது உணர்கிறார் பகலெல்லாம் வழியில் கிடைத்த கனிகள், கிழங்கு களைப புசித்துக்கொண்டே வருகிறார். இரவு வருகிறது. அன்றிரவு மரத்திலேறி படுத்துத் தூங்கிவிடுகிறார். கொஞ்ச நேரத்தில் நாய குரைக்கும் ஓசை கேட்க எழுந்து பார்த்தபோது எதிரே ஓர் அழகான கொற்றவை நின்றுகொண்டிருக்கிறது. திடீரென கொற்றவைவை கண்டவுடன் ராஜா பத்துலோங்குக்கு அச்சம் அதை உணர்ந்த கொண்ட கொற்றவை. அஞ்சவேண்டாம். உனக்கு உதவி செய்வந்திருக்கிறேன் நீ யார்? எதற்காக இக்காட்டுக்குள் வந்திருக்கிறாய் விவரம் சொல் என்று கேட்டதும் அவருக்குக் கொஞ்சம் நம்பிக்கை வருகிறது. எல்லா விவரதையும் சொல்கிறார்.

அதைக்கேட்ட கொற்றவை சொல்கிறார். நான் உனக்கு உதவுகிறேன் கவலைவேண்டாம். காலை எழுந்தவுடன் இப்படியே நேராகப் போவலப்பக்கம் திரும்பினால் பெரியமலை தெரியும் அங்கு சென்றால் பெரிய குகை வரும். அதுதான் இதுவரை நீ பார்த்ததிலேயே பெரிய குகையாக இருக்கும். அதன் பெயர் கொமந்தோங் அங்கு குருக் கூடுகள் நிறையக் கிடைக்கும். அதை வேண்டுமளவுக்கு எடுத்துக் கொண்டு அக்குகையை விட்டு வெளியே வா. அப்படி வெளியே வந்த

போது இப்போது நீ அணிந்திருக்கும் சட்டையை அக்குகை வாசலில் மாட்டிவை. பிறகு உன் மனம் அசகமயம் எந்தப்புகம் போகசொல்வதோ அந்தப் பக்கமாகப் போ. அதன் பிறகு உனக்கு நல்லது நடக்கும்.

இப்போது அவருக்கு இரு அயயங்கள் முதலாவது ஏன் அக்குருவிக கூடுகளை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்? இரண்டாவது ஏன் குகை வாசலில் ஆடையைத் தொங்கவிட வேண்டும்? இரண்டையும் கொற்றவை விடம் கேட்கிறார்.

நல்லது. முதலாவது கேள்விக்கு விடை இக்காட்டில் இதனை நான் தான் அடைந்து திரிந்ததற்குக் காட்டின் கொற்றவையான நான் உனக்கு ஏதாவது செய்ய விரும்புகிறேன். அதற்குரிய பவனை அக்குருவிககூடு மூலம் உனக்குக் கிடைக்கும்படி செய்வேன். இரண்டாவது நீ மறுபடியும் அக்குகையைத் தேடிவரும்போது உனக்கு அதை அடையாளம் தெரிய வேண்டும் அல்லவா? அதற்காகத்தான் உன் ஆடையை மாட்டச் சொன்னேன்.

ராஜா துவா பத்துலோங் அதிர்ந்துவிடுகிறார் என்ன இன்னொரு முறையா? ஒருமுறை இங்கு தொலைந்துபோனது போதாதாவெனக் கேட்கிறார். அதற்கு கொற்றவை சிரித்துக்கொண்டே, திருமபவும் இவ்விடத்துக்கு நீயே விரும்பி வருவாய் அதுதான் உன்னையும் உன் சந்ததியையும் காலாகாலத்துக்கு வாழ வைக்கப்போகிறது என்று சொல்லிவிட்டு மறைந்துவிடுகிறது.

ராஜா துவா பத்துலோங் சட்டென்று கண் விழிக்கிறார். நடந்த தெல்லாம் கனவென்று புரிகிறது வானில வெள்ளி முளைத்திருக்கிறது ஆனாலும் அக்கனவு ஒரு நல்ல நிமித்தம் என்று தோன்றுகிறது அக்கனவுப்படியே செய்து பார்ப்போம் என்று கொற்றவை சொன்ன படியே நேரே நடந்துசென்று வலப்புறம் திரும்பி நடந்தபோது கொமத்தோங் குகை தெரிவதைப் பார்க்கிறார் அவருடைய உள்ளத்தில் ஓர் ஒளி பாய்கிறது.

பாதி கதையில் ஓமரிடம் கேட்கிறேன். நாம் அன்றிரவு காணாமல் போயிருந்தபோது மட்டும் ஏன் எந்தக் கொற்றவையும் நம்மைக் காப்பாற்ற வரவில்லை?

நினைத்தேன் என்ன இன்னும் இக்கேள்வி வரவில்லையே என நினைத்தேன் என்ற ஓமா ஏன் அன்று உன்னை வெளியே அழைத்து வந்த கொற்றவையாக என்னை நீ நினைத்துக் கொள்ளக்கூடாது?

ஒருமுறை அவரை உற்றுப்பார்த்ததுவிட்டுச் சொல்கிறேன் இந்தக் கொற்றவையும் அன்று என்னோடு காட்டுக்குள் மாட்டிக் கொண்டிருந்தது நினைவிருக்கட்டும் மேலும் கொற்றவை இப்படியெல்லாம் அழைத்துப்போய் அமராது. எழுந்திருங்கள் மேலே போகவேண்டும் என்றதும் சிரித்துக்கொண்டே எழுகிறார்.



மேலேறும் வழி இப்போது செங்குத்தாக வரத்தொடங்குகிறது. பிடித்து மேலேறி வெண்குடை நோக்கி நடக்கலானோம். இப்போது பாறை அவ்வளவு சிரமம் தரவில்லையாதலால் ஓமர் கதையைத் தொடங்கிறார்.

குடைக்குள் சென்ற ராஜா துவா பத்துலோங்குக்கு ஒரே வியப்பு. அவருடைய வாழ்நாளிலேயே இப்படி பொரு மாபெரும் குடைகளைக் கண்டதேயில்லை. அங்கிருந்த கூடுகளைக் கொஞ்சம் எடுத்துக்கொண்டு கொற்றவை சொன்னபடியே குடைவாசலில் தன் ஆடையைத் தொங்க விடுகிறார். பின்னர் ஒருவழியைத் தேர்ந்தெடுத்து நடக்கிறார். வெகுதொலைவு சென்றதும் ஓர் ஆறு குறுக்கிடுகிறது. அதில் ஒரு முதியவா சிறு படகை ஓட்டிக்கொண்டு வருவதைக் காண்கிறார். அவரிடம் ஓடிச்சென்று உதவிகேட்க. அம்முதியவர் அவரைப் படகில் ஏற்றிக்கொண்டு ஒரு கம்போங்குக்கு அழைத்துச் செல்கிறார். அங்கு கம்போங்கின் தலைவா இவரைப் பார்த்தவுடனே முகக்களையை வைத்து இவாதான காரணமல போன ராஜா துவா பத்துலோங்கு என்பதை அறிந்துகொள்கிறார். அவருக்கு முன்னாலேயே செப்தி வந்திருந்தது. அவா ராஜா துவா பத்துலோங்கிடம் உள்ளது உண்டுவிட்டு ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இரவு பேசுவோம் என்கிறார்.

அன்றிரவு பத்துலோங்கு தான் காரணமலபோன முதலநாளின் தொடங்கி அவருவந்து சோந்ததுவரை விவரமாக அனைத்தையும் கூறுகிறார். அதையெல்லாம் கேட்டு தலைவர் அதற்கு குறுக்கிட்டை காட்டச் சொல்கிறார். அவா எடுத்துக்காட்ட அவா அப்படியே துளசி எழுந்ததுவிடுகிறார். இதுதான் தான் வெருகாலமாகத் தேடிவந்த பொருள என்கிறார். ராஜா ஒன்றும் புரியாமல விழித்து இதை ஏன் நீங்கள் தேடினீர்கள் என்று கேட்கிறார். அதற்கு அவர் இவ்வயாங் வயாங் குருவியின் கூடு இது விலைமதிப்பற்ற ஒன்ற. இதற்கிடாக எதை வேண்டுமானாலும் தர சீன வணிகர்களும், கலா வணிகர்களும் ஆயத்தமாக இருக்கிறார்கள். சீனர்கள் இது தொடர்பில் பலமுறை தொடர்புகொண்டு விட்டார்கள். ஆனால் எனக்கு இது கிடைக்காதுமே தெரியவில்லை. உங்களுக்கு இது கிடைக்குமே தெரியுமதானே? தெரிந்தால் சொல்லுங்கள். கிடைக்கும் பணத்தை ஆனந்தப பாதியாகப் பிரித்துக்கொள்வோம் என்கிறார்.

ராஜா பத்துலோங்குக்கு இப்போது கொற்றவை சொன்ன சொற்கள் திணைவுகருவர மனக்கருள்ளேயே நன்றி சொல்கிறார். கிறித்தவருமாக ஆட்களோடு படகில் அந்த இடத்துக்குச் சென்று குடைகளைச் சேகரித்து சீனர்களுக்கு விற்கும் வணிகத்தைத் தொடங்கி பின்னாளில் பெரும் செல்வநாதர்கள் ஆகிறார்கள். இன்னும் இந்த கிறித்தவர்களின் உதவியின்றி மதால் இவர்களுக்கு எடுக்கும் குதும் உரிமை கிறித்தவரு அடைய சிமூட புகுதி வந்துவிட்டது.

இருவருக்குமே நன்றாக முச்சிரைக்கிறது. குகைக்கு எதிரே நின்று இளைப்பாறுகிறோம். ஒபட்டி டளவில் இருகுகை கருங்குகைகளு ரொம்ப சின்னதுதான். குகை மேலிருந்து சரிவாக உள்ளிழுங்குகிறது சுட்டுவிளகை அடித்தபோது அச்சரிவு மேலும் சரிந்துகொண்டே செல்வது தெரிகிறது. உள்ளே ஏதாவது ஒரு பள்ளத்துக்குள் சரிந்து விழுந்துவிடுவோமோ?

அச்சமாகத்தான் இருக்கிறது. வெளவாலகனின் நெடி வேறு அதற்குள் வெளியிலிருந்து யாரோ அழைக்கிறார்கள். அங்கிருந்து திரும்பிக் குகை வாயிலைப் பார்த்தபோது குகையின் உள்பகுதி முற்றிலும் இருட்டாக இருக்க அவ்வாயில் பகுதி வெளிவெளிச்சத்தில இருந்ததால் பார்ப்பதற்கு மூடிய உதடுபோல் காட்சியளிக்கிறது அழைத்தவர் இக்குகை, பழக்கப்பட்டவர்களுக்கே சற்று ஆபத்தான குகை. எனவே உள்ளே செல்வ முயல் வேண்டாம் என்கிறார் பழக்கப்பட்டவா சொல்கிறார். சரியாகத்தான் இருக்கும்.

மாணியாகிவிட்டது சீக்கிரம் கீழே இறங்குவோம். அங்கு இன்னு மொரு காட்சியைக் காணவேண்டும் என்கிறார் ஓமா.

எதைக் காணவேண்டும்?

வெளவால்கள் குகையைவிட்டு வெளியேறும் காட்சி அதில் என்ன சிறப்பு இருக்கிறது?

அதை நான் சொல்லக்கூடாது பாராக்கும்போது நீயே புரிந்து கொள்வாய்

இறங்குவது எளிதாகத்தான் இருக்கிறது கருங்குகைக்கு வெளியே ஓரிடத்தில் ஓய்வாக அமர்ந்துகொள்கிறோம் இவரிடம் கேட்க வேண்டிய கேள்விகள் இன்னமும் மீதம் இருக்கின்றன ஏன் இந்தக் கருவிக கூட்டை இவ்வளவு விலைகொடுத்து வாங்கிச் சாப்பிடுகிறார்கள்? இது ஆண்மையைப் பெருக்கும என்று சோங் தன் விரலை விரைத்துக் காட்டிச் சொல்கிறார் இதில் அப்படி என்னதான் சத்து இருக்கிறது?

ஓமர் தன் கண்ணாடியைக் கழற்றித் துடைத்துக்கொண்டே, என்ன அப்படிக் கேட்டுவிட்டாய்? இதில் கொஞ்சநஞ்சு சத்துக்கள் இல்லை. கால்சியம், பொட்டாசியம், மெக்னீசியம். இரும்புச் சத்து என்று எக்கச்சக்கமாய் இருக்கிறது என்று சொல்லிவிட்டு அதாவது நாம் தினமும் சாப்பிடுகிற காய்கறியிலுள்ள அனைத்து சத்துக்களும் இதில் இருக்கின்றன என்று நழுட்டுச் சிரிப்புடன் கண்ணாடியைத் திரும்பவும் அணிந்துகொள்கிறார்

அப்படியானால் இதையேன் இவ்வளவு விலைகொடுத்து வாங்கிச் சாப்பிட வேண்டும்?

காக இருக்கிறவன் சாப்பிடுகிறான். நாம் வெறும் காய்கறியை வாங்கித் தின்றுவிட்டுப் போவோமே என்று அவர் சொல்விக

கொண்டிருக்கும்போதே குருவிகளின் கசாவகள் கேட்கின்றன  
 வயா-வயா குருவிகள் குளக்கு வெளியே விழுந்திருக்கின்றன  
 அங்குமிங்கும் பறந்து கொண்டிருக்கின்றன பறக்கும்போது உழவர்கள்  
 குருவிகளைப் போல அவ்வளவு வேகம் ஒமர் தோளைக் கரண்டு  
 ஹார் திருமயிப் பாரததபோது குளக்குள்ளிருந்து வெளவாவதை  
 வெளியேறத் தொடங்கியிருந்தன

கா'ரி இத்தான கா'ரி விழிகளை அவ்வமாய விரிய வைத்து  
 கா'ரி உயரகையில் வாயிலில் இருந்து கரும்புகை வெளியேறுவது  
 போல உழவர்கள் உழவாது வெளவாவதன் கூட்டமாய் வாரினரும்  
 கா'ரி பாலை தவளியமாய்க் குவிக்கிறது வரிசைக்கு அப்பத்து. ஆம்  
 வெளவாவதை இருக்கலாம் அவை ஏறத்தாழ ஒரே வரிசையில்  
 அடுத்தடுத்து பறக்கின்றன ஒவ்வொரு வரிசையாய் பேரணி நடந்துவது  
 போல சரிதம் விலகாது குளையிலிருந்து இளம்பி வானநோக்கி  
 மேலேறுகின்றன. அப்படியேறுகையில் சில இடங்களில் நேராகவே  
 சில இடங்களில் வளைந்து தெளித்துப் பறத்தாலும் அவ்வரிசை மட்டு  
 குளையில்தான் என்னவொரு நோததி இதைப் பாரகதமபோது  
 கரும்பு நிற நாடா காற்றில் அடைத்தாடுவதுபோல. பட்டி தன்  
 வால்மட்டும் மட்டமின்றி தெளித்தாடுவதுபோல அந்தமை. அதிர்வு  
 பிளவானியில் இதனை இலட்சம் வெளவாவதனும் வரிசையா  
 கரும்புகையாய் வெளியேறும் இந்த அரியவாட்சியைத் தன் வாழ்நாட்க  
 காணாத கணங்களுக்கு எத்தகைய இழிப்பு

வெகு உச்சியில் சென்றி ருந்த அவ்வெளவாவைகள் இப்போது கா  
 வரிசையை இயல்பாய்க் கடைத்துக்கொண்டு விடகிச சிதறி சிறு சிறு  
 புளியாய் வானில் பரவாத தொடங்கியிருந்தன இவ்வெளவாவைகள்  
 ஒவ்வொரு இரவும் தம் உடல எடை யளவுக்கு பூச்சிகளைப் பிடித்து  
 உண்ணுகின்றன அப்படியேனில் இத்தகைய இயல்பு வெளவாவைகள்  
 எத்தனை டன் பூச்சிகளைச் சாப்பிடும? இதனால் வெளவாவைகள்  
 எண்ணிக்கையில் பெருகதுவிடும் என்கிற கவலையும் இல்லை இது  
 வெளவாவைகள் பிடித்து உண்ண அதோ மேலே கழுத்துவை  
 பறத்துக்கொண்டிருக்கின்றன இயற்கையில் உணவுச்சுழற்சியில் எல்லா  
 வற்றுக்கும் ஓர் ஏற்பாடு இருக்கத்தான் செய்கிறது

மனிதவாழ்வு எழுத்துக்கொள்கிறோம் கட்டைகள் பாரககச சென்ற  
 வந்தி ருந்த வாய்கள் அது குறித்த செயற்கையை இனிதான் அனுபவம்கத்துகின்  
 கொண்டேனோம் இப்போது எங்களை நோக்கி ஓர் ஆள தெரவி  
 உருவோ

துவான, என்னிடம் தல்ல தரமான குருவிக்கூடு இருக்கிறத  
 உத்தமயி. மனிதவாழ்வு விலைக்குத் தருகிறேன் வேண்டிமா?

இவ்வாறு பாப்பாத்தித உள்கை கூடு எடுக்கும் தொழிலாளியை



யோல் இருக்கிறார். ஒன்றும் சொல்லாமல் இருக்கலே மீண்டுமொரு  
முறை சொல்கிறார். வேண்டுமானால் நீங்கள் சரக்கை ஒருமுறை  
பார்த்துவிட்டுச் சொல்லுங்கள் என்று சொன்னவர் தன் கடைசிச்  
சொல்லை அழுத்தி ஆங்கிலத்தில் சொல்கிறார்.

ஒரிஜினல்.

குறை வாயிலைத் திரும்பிப்பார்க்கிறேன். லயாங்-லயாங் குருவிகள்  
அவைத்தும் உள்ளே புகுந்து கொண்டிருக்கின்றன.

அவை தம் கூட்டைத் தேடித்தானே செல்கின்றன?

ஸ்டீவன்  
 காட்டுமனிதர்கள் இன்றைக்கும் காவையிலேயே சுறுசுறுப்பாக  
 விட்டார்கள். கொஞ்சதாட்களாக இவர்களோடு பொழுது நன்றாக  
 தகவிலிடு. உணவுமேசையில் அமர்ந்திருந்தால் போதும். இவர்களின்  
 நடவடிக்கை ஒவ்வொன்றையும் உற்றுக் கவனித்துக் கொண்டிருக்க  
 முடிவிறது. உணவுக்கூடத்தை ஒட்டி சரிந்திறங்கும் பாதை, ஓடைக்  
 கரையில் சென்றுமுடிகிறது அவ்வோடையின் இரு கரைகளிலும்  
 கடம்ப மரங்கள் வளர்ந்து நிற்கின்றன. இவர்களுக்கு இக்கடம்ப மரம்  
 மிகவும் பிடித்த மரம். அதன் கனிகளைப் பறித்துண்ணத் தான்  
 வந்திருக்கிறார்கள் இது கடம்ப மரத்தின் கனிப்பருவம் மரங்கள்  
 முழுக்கப் பத்து பந்தால் மஞ்சள்நிறக் கனிகள் கனிந்திருக்கின்றன  
 இவர்கள் இக்கனிகளைப் பறித்துண்ணும் அழகே தனி கீழ்க்கிளையில்  
 தனக்கு கால்களையும் பரப்பிக்கொண்டு மேல்கிளையைத் தம்  
 கைனால் பறிக்கொள்கிறார்கள் இவர்களின் கால்கள் குட்டையாக  
 இருக்கின்றன ஆனால் கைகள், கால்களைவிட இருமடங்கு நீளம்.  
 இருகைகளையும் அகல விரித்தால் எப்படியும் இருமீட்டர் நீளமாவது  
 இருக்கும் வலுவும் அதிகம். மேல்கிளையைப் பிடித்துக்கொண்டிருந்த  
 கைகளிலொன்றை விடுவித்து அக்கையால் கனிகளைப் பறித்து  
 உண்ணுகிறார்கள்

ஒரு கிளையின் கனிகளை உண்டு முடித்தவர் அடுத்த கிளைக்  
 கனிகளைப் பார்க்கிறார் அங்கும் போக நினைக்கிறார் முதலில்  
 வலதுகால், வலதுகையைப் பயன்படுத்தி அடுத்த கிளையைப் பற்றிச்  
 கொண்டு பிறகு இடதுகையையும் கொண்டு வந்து புதிய கிளையைப்  
 பிடித்துக்கொள்கிறார். இறுதியாக இடதுகாலும் வந்துசேர முற்றிலும்  
 புதிய கிளைக்கு மாறிவிடுகிறார் கிளைக்குக் கிளை மாறுவதற்குதான்  
 இம்முறை மரத்துக்கு மரம் தாவ இதைவிட எளிதான முறையும்  
 உண்டு முதலில் மரத்தின் மேல்கிளைக்கு ஏறிய பிறகு அக்கிளையின்  
 நுனியோக்கி நகர்வார். அப்போது அவருடைய எடை காரணமாக  
 அக்கிளை பக்கத்து மரம் நோக்கி மெல்ல வளையும். அப்படி அது  
 சீயாக வளையாவிட்டால் அக்கிளையை இரண்டு ஆட்டு ஆட்டி  
 வளைக்கச் செய்கிறார் அப்படி அக்கிளை வளைந்து பக்கத்து மரத்தை  
 நேருகவியலான ஒரே தாவு.

ஒரு குழுவாகத்தான் இவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள் இதில் ஒருதாயும் குட்டியும் வேறு இருக்கிறார்கள். இதோ மரத்திலிருந்து அததாய் உணவைப் பறிக்கிறார் அதைக் குட்டிக்குக் கொடுக்கப்போகிறார் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கையில் அதைக் குட்டிக்குக் கொடுக்காமல் தானே வாயில் போட்டுக்கொள்கிறார். பாவம் அக்குட்டி அது தாயின் வாயை ஏகதததோடு பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது தாயோ அக்குழந்தையை ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு அலட்டிக்கொள்ளாமல் வாயை நன்றாக மென்றுகொண்டிருக்கிறார் ஏன் இப்படி நடத்து கொள்கிறார்? மென்று நின்று கூழாகிவிட்ட உணவை அத்தாய் இப்போது தன் கையில் எடுக்கிறாா இதை என்ன செய்யப்போகிறார் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கையில் அதைத் தன் குட்டிக்கு ஊட்டி விடுகிறார் அட்டா, நாம்தான் தப்பாகப் புரிந்துகொண்டோமா? அதை ஆம் என்று ஆமோதிப்பதுபோல பக்கத்துக் கிணையை ஒருவா ஒருகையால் மட்டும் பிடித்துத் தொங்கியபடியே ஊ ஊ ஊ...ஊ.. என்று அடித்தொண்ணை யில் கத்துவதுபோல கத்திக்கொண்டிருக்கிறாா

இங்கே பார்ப்பா, இந்த ஓராங் ஊததானகூட யொகன்ன! உட்போகிறார் என்று எவ்வளவு மகிழ்வாய் கத்துகிறது என்கிறாா ஆண்ட்ரூஸ்

காலையிலிருந்து ஆண்ட்ரூஸ் மட்டுமல்ல மொத்த முகாமே குதூகலமாக இருக்கிறது சிரிப்பும் குமமானமும் ஓயவில்லை. அவர் களின் கொண்டாட்டத்தை சிறிததுக் கொண்டிருக்கிறேன் முகாமுக்குச் சமையல் பணிகளாக ஒரு பெண் வரப்போகிறாா அதற்காகத்தான் இத்தனை ஆர்ப்பாட்டம் காலை ஏழுமணிகளெல்லாம் பசியாறி விட்டுச் சாலையமைக்கும் பணிக்குச் சென்றுவிடும் எவரும் இன்னும் போகவில்லை இன்று நகரிலிருந்து எரிபொருளும் உணவும் பிற பொருட்களும் வரவிருப்பதால் எல்லாவற்றையும் இறக்கி வைக்க ஆட்கள் தேவைப்படுவார்கள்

எங்களைப் பொறுத்தவரை சமையல் ஆள் வருவது நல்லாய்ப்பு நிறுவனப் பணியாளர்களாக இருந்த நாலவரும்தான் இதுவரை ஆன் மாற்றி சமைத்துக்கொண்டிருக்கிறோம். இனி இத்தொல்லையில்லை. முதன்முதலாக இம்முகாமுக்கு ஒரு பெண் வருகிறாா இங்கு எல்லோருமே இதுவரை ஆண் பணியாளர்கள்தாம் அதனால் எல்லோரும் கிட்டதட்ட சரக்குக் கப்பல் பணியாட்கள் போலப் பெண்ணையே காணாது தவித்துப் போயிருக்கிறாா பொதுவாகப் பணிமுடிந்து திரும்பியபிறகு மாளையில் குளிகும வழக்கமுடைய வர்களகூட இன்று காலையிலேயே குளித்துமுடித்து ஆயத்தமாகி யிருக்கிறாா முதலில் இந்த நாயகனைப் பாருங்கள் என்று கேலி யாகிறார் ஆண்ட்ரூஸ் அந்நாயகன் மாததா அவனது கோலத்தைப் பார்த்ததும் அனைவரும் சிரித்து விடுகிறாா





எவ்வளவு முடிந்து உணவு மேசைக்குச் சென்றாவினோம் அதற்குள் செயது முடித்திருந்த சோய கொரியனையும், தேநீரையும் கொண்டு வந்து வைக்கிறா யொகண்ணா அந்தப் பொறுப்பும் கறுகறுப்பும் உடனே ஒழுகுதல் முடிந்திருக்க வேண்டும் மனம் திறைவான குறிப்பு முகத்தில தெரிகிறது. அப்போதுதான் திடீரென அகதரக் கேட்கிறது என்ன எல்லோரும் உட்காராது இருக்கிறீர்கள்? விருவிருவென்று வேலைக்குக் கிளம்புங்கள் சம்பளம் வாங்குகிறீர்கள் அல்லவா?

இது யாரப்பா இவ்வளவு பொறுப்பாய்ப் பேசுவது எனத் திரும்பிப் பார்த்தால் மாததா தன் புது மாப்பிள்ளை வேடத்தைக் கலைத்து விட்டுப் பழைய ஆடையை அணிந்துகொண்டு மீண்டும் கொக்கி யாளாக மாறி முகமெல்லாம் வாய் நொந்து கோரிருந்த கோலத்தைக் கண்டதும் எல்லோருக்கும் சிரிப்பு கொடப்பளித்துவிடுகிறது வாயில குடித்துக்கொண்டிருந்த நீர் புரையேறித் துப்பிவிடுகிறேன் பாவம் மாததா இருப்பதிலேயே அதிக துயரம் மாததாவுக்குத்தான் பின்னே எதிர்பார்த்த கனவுக்கனவி தளனைவிட நாலைத்து வயது முதுகவராக வந்திருக்கினால் அவளுக்கு எப்படியிருக்கும்?

மாததா சொன்னதில் என்ன தகைச்சுவை இருக்கிறது? அதற்கு ஏன் இவர்கள் எல்லோரும் இப்படிச் சிரிக்கிறார்கள் என ஒன்றும் புரியாமல் யொகண்ணா விழித்துக்கொண்டே நிற்கிறா அப்படி யொகண்ணா முழித்து நின்ற கோலத்தைப் பார்த்ததும் சிரிப்பு இன்னும் கூடுகிறது சிரித்தவாறே ஒவ்வொருவராகக் கலைந்து விவத்கிறார்கள் ஒமா மெல்லிய குரலில் சொல்கிறா வினாவில் இந்த யொகண்ணா ஆழ்கி ஆகிவிடுவாள் பார்

எப்படிச் சொல்கிறீர்கள் என்று கேட்க அதே மெல்லிய குரலிலேயே உட்கார் சொல்கிறா எல்லா முகங்களிலும் கருமைகளைத்தான் இக்காட்டில் இப்பண்ணை விட்டால் வேறு எந்தப் பெண் இருக்கிறா? அப்பறம் இதன் பெண் ஆழ்கியாகாமல் இருக்க முடியுமா?

இது உண்மைதான் எல்லோரும் பணிகளுக் கிணம்பிவிட்டார்கள் இப்போது எங்கள் முகம் பரம்பாட்டுக்கென புதிய டொனோட்டா ஹைலக்ஸ் வந்திருக்கிறது அதன் திறத்த பின்பக்கத்தில் எல்லோரும் ஏறி நின்றுகொள்கின்றனர் ஒமரும் நானும் முன்பறம் சென்றமர்ந்து கதவைத் தாளிட டுக்கொள்கிறோம் வண்டி புறப்படும் நேரம் திடீரென்று மாததா யொகண்ணாவைப் பார்த்து கத்தும் குரல் கேட்கிறது அக்கா பை பை

வண்டியைப் பெருஞ்சிரிப்போடு ககாத்தாலும் இதற்கும் ஏன் சிரித் தோர்கள் என யொகண்ணா அவ்வுக் குழம்பிக்கொண்டிருக்கலாம் என்பதைச் சென்று சேர்க்குதுமே மாததா அனைக்கையும் மறந்துவிட உடனே கொக்கியாளாக மாறிவிடுகிறாள் டிராக்டர் ஓட்டுகிற

உதவியாளர்தான் கொக்கியாள வெட்டுமரப் பணியில் ஈடுபடுமபேறு புல்டோசருக்கு 'டிபாக்டர்' என்று பெயர் வெட்டப்பட்ட கட்டை களைக் காட்டுகின்றது இழுத்து வருவதால்தான் இந்தப் பெயர் இவ்வேலைக்குத் தகுந்தாற்போல் இந்தப் புல்டோசா என்று மாற்றி அமைக்கப்பட டிருக்கும் இதன் முன்பகம் உள்ள அந்தப் பெரிய பிளேடு அப்படியேதான் இருக்கும். ஆனால் பின்பக்கத்தில்தான் சிறிய மாற்றம் பின்புறத்தில் பெரிய தானியங்கி உருளை பொருத்தப் பட்டிருக்கும். அதில் நீண்ட வலுவான இரும்பு வடக்கயிறு கட்டப் பட்டிருக்கும். அதில் நீண்ட வலுவான இரும்பு வடக்கயிறு கட்டப் பட்டிருக்கும். அதன் முனையில பெரிய கொக்கி ஒன்று இணைக்கப்பட்டிருக்கும். அதைக் கொண்டுதான் வெட்டப்பட்ட கட்டைகளை மாட்டி இழுத்து வெளியே கொண்டு வர வேண்டும்தான் அந்தக் கொக்கியை இழுத்து மாட்டும் பணிதான் கொக்கியாளரின் பணி.

இன்னமும் சாலை அமைக்கும் பணி நடக்கிறது. இதைக் கவனித்துக் கொண்டிருப்பது சலிப்புட்டுகிறது. எதேச்சையாய் பாவை கவிகளை நோக்கி நிமிர்ந்து என்ன அது? சுமார் பத்து மீட்டர் உயரம் இருந்த சிறுமரம் ஒன்றிலிருந்து காற்றில் நீச்சல் அடிப்பது போல 'எக்ஸ்ட்ராக்டர்' பட்டை நாடா நெளிந்து பறந்துகொண்டிருக்கிறது. அந்தத்தில் பறந்து அது சுமார் முப்பத்தி இடை வெளியில் இருந்து அதிகம் மாதிரி இணைக்கத் தாவி மீண்டும் அதில் சுற்றிக் கொண்டே போகுகின்ற அடையாளம் தெரிகிறது. பறக்கும் பாய்வு சறுக்கிக் கொண்டு என்னவொரு அரிய காட்சி மேலே கவனிப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டே அருகே வந்த ஒமா, உலகிலேயே பெரிய காடு எதுவென்று உனக்குத் தெரியுமோனே எனக்கேட்க வாரே அமர்கிறா

தெரியுமே அமேசான் காடுகள் என்றதும் ரொம்ப சரி என்ற சொல்லிவிட்டுத் தொடர்கிறா ஆனால் அந்த அமேசான் காட்டுக்கு கூட இவ்வாறு சில சிறப்புகள் இக்காட்டுக்கு உண்டி உலகில் உளவெவொரு காடும் ஏதோவொரு வகையில் சிறப்புடையதாக இருக்கும் அவ்வகையில்தான் இக்காட்டுக்கும் சில சிறப்புகள் இருக்கிறது இந்த மரங்களை எடுத்துக்கொள்ளின் உலகிலேயே இவ்வளவு உயரமான மரவகைகள் அமேசான், ஆப்பிரிக்கக் காடுகளில்கூட இடையாதி. இவ்வுள்ள மரங்கள் பெரும்பாலும் 1 மீட்டர் மரங்கள் பம்மர் என்றும் பிசிங் பிசிங் வகை மரங்கள் அதிகம் இருப்பதால் இந்தச் சறுக்கிவகை உயிரினங்களுக்கும் இவ்வு வாய்க்கின்றன. இவ்வளவு எண்ணிக்கையிலான சறுக்கிகளைப் பிசிங் மரங்கள் அதிகமுள்ள இந்தத் தென்கிழக்காசியாவைத் தவிர உலகில் வேறெங்கும் காணமுடியாது அதிலும் போரானியாவில் இவற்றின் வகைகள் மிக அதிகம். மற்ற காடுகளில் அதி மரவகைகள் அதிகமிருக்கும் அதில் பழங்களும் நிழலும் உண்டாகும் ஆனால் இம்மரங்களில் பழங்கள் அதிகமிருக்காது என்பது உயிரினங்களுக்கான உயிர்வாழ்வு இன்னாலேயே பிறகாடுகளை



ஒப்பிடுமபோது இங்கு பூச்சியினங்களும் குறைவு என்பார்கள் இப்படி பூச்சியினங்கள் குறைவாக இருப்பதால்தான் நாம் எல்லாம் இங்கே இருக்கிறோம்.

நாம் இங்கிருப்பதற்கும் பூச்சியினங்களுக்கும் என்ன தொடர்பு?

பூச்சியினங்கள் குறைவாக இருப்பதால்தான் இம்மரங்கள் அதிக சேதமின்றி இருக்கின்றன அதனால்தான் இதற்குச் சந்தையிலும் மதிப்பு அதிகம் ஆகவே இதை வெட்டியனுப்புவதற்காக நாமும் இங்கே இருக்கிறோம் பின்னே இக்காடுகளைக் கரப்பதற்காகவா இங்கே வந்திருக்கிறோம் எனச் சொல்லிவிட்டுச் சிரித்தவர் இங்கு பூச்சியினங்கள் குறைவாக இருப்பதாலேயே இங்குள்ள பூச்சியுண்ணிகளுக்கு உணவுப்பற்றாகுறை இருக்கிறது. எனவே அவை உணவுக்காகப் பறந்து தேடியலையவேண்டிய அவசியமும் இருக்கிறது இவ்வளவு உயரமான ஒருமரத்தில் சிரமப்பட்டு உச்சிக் கு ஏறி உண்டுமுடித்த பிறகு கீழேயிறங்கி மறுமரத்தின் உச்சிக்குத் திரும்பவும் உணவைத் தேடி ஏறுவது எவ்வளவு சிரமம்? ஆனால் இயற்கை கருணைமிக்கது. எனவே இவ்வுயிர்களுக்கு இவ்வளவு சிரமம் இருக்கக்கூடாது என்பதற்காக இவைகளை இப்படிச் சறுக்கிக் கொண்டு மாற்றிவைத்திருக்கிறது. மரத்துக்கு மரம் இறங்கியேற வேண்டிய அவசியமில்லாமல் அப்படியே தரவிடப் பறந்து போய்விடலாம்.

சறுக்கிகளில் இதுவரை தவளை, பாம்பு என இருவகையையே பார்த்துவிட்டேன் நீதியை எப்போது பாரக் காப்போகிறேன் என்று தெரியவில்லை என்கிறேன்

அதற்கென்ன? இனிமேல்தான் ஒவ்வொரு மரமாய் வெட்டிச் சாயக்கப் போகிறோமே எவ்வாறுறையும் பார்க்குவிட்டோம்.

ஓயரின் குரலில் தொனிப்பது கேளியா? இல்லை, துயரமா?

**ஓராய் உத்தான்**

மாலையில் ஓராரோடு சேர்ந்து அலுவலகத்திலிருந்து அனுப்பப்பட்டிருந்த நாளிதழ்களையும், சஞ்சிகைகளையும் மேய்ந்துகொண்டிருக்கிறேன். எல்லாத் துறைகளிலும் விரிவான அறிவைக் கொண்டிருக்கும் ஓமர் தேர்தக படிப்பாளி ஆனாலும் இன்றை மனம் படிப்பதில் ஓட்ட வில்லை. நாளிதழ்களை மடித்து வைத்தவர் நாளைப் பங்கு வான் வீட்டு வேலை முடிந்துவிடுமா எனக் கேட்க முடிந்ததுவிடும என்கிறேன்.

ஓமர் இரண்டாவது முகாம் அமைக்கும் வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கிறார் என்களுடைய சாலை இப்போது எங்களுக்கதில் காட்டுப் பகுதியின் எல்லைவையுக்கொடும் நிலையில் இருக்கிறது. நானும் அந்த இடமவரை இங்கிருந்து ஆட்களை அனுப்பிவைத்து, அழைத்துவருவது நேரத்தை விழுங்குவதாக இருக்கிறது. மேலும் எங்களுக்குரிய பகுதியின்

எவ்வகைகள் வரையறுக்க வேண்டிய பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும்  
 ரோஞ்சு நமஸ்காரம் அங்கிதாப்துதான வசதி எனவேதான் இரண்டாம்  
 முகாம் அதேசமயம் பங்கலானிலும் காவலர் குடியிருப்புக்  
 வேண்டியிருந்ததால் ஒமரின் கணமையப் பகிர்ந்துகொண்டிருக்கிறார்

பங்களான் என்பது மரக்கடடைகளை முகாபிவி தந்து எடுத்து  
 சென்று மொத்தமாக இருப்பு வைத்துக்கொள்ளும் பெரும்புதிர்.  
 ஆற்றங்கரையில் அது அமைந்திருக்கும் அப்போதுதான் உடைகளை  
 வகை ஏற்றும்தடையாக இயோராககிட ஆலமாகவே அங்கிருந்து  
 ஏற்றும்திக்கு அறுபது வசதி இன்பததாங்கன் ஆற்றங்கரையில்தான்  
 எங்கள் பங்கலான இருக்கிறது மறுநாள் பங்கலான விடின் இறுதி  
 கட்ட வேலை சிலவற்றை வேலைகள் மட்டும் எங்கிலிருந்ததால்  
 அவ்வேலைகளை ஒரே மணி நேரத்தில முடித்துவிட்டு அங்கிருந்து  
 திரும்புகிறோம் வழியில் விட்டிலேயே இறங்கிக் கொண்டு வண்டியை  
 ஆட்களோடு உள்ளே அனுப்பிவிடுகிறேன் எப்படியும் இன்னும்  
 இரண்டு மணிநேரத்தில அங்கிருந்து எவ்வளவு நேரம் உணவுக்கு வந்து  
 விடுவார்கள் அப்போது சேர்ந்து திரும்பிச் சென்றுவிட வாய் கொண்டு  
 எழுத்துப்பணி மீதமிருக்கிறது.

நாடுவெவ்வாறு வறண்டிருந்ததால் குசினிகுள நுழைகிறேன் இட  
 பக்கம் பொகன்னா நிற்பது தெரிகிறது வலப்பக்கம் இருந்த கைதங்க  
 இருந்துநீரை எடுத்துப்பருகி முடிக்கதாகம் அடங்கி நெருங்குநீர்வீழ்  
 இன்று என்ன சமைப்பல் என்று கேட்ட வாறு பொகன்னா பக்கமாக  
 திரும்புகிறேன். ஆ-ஆ-ஆ

வீழிகளின் கருவிழி பிதுங்கி எங்கோ உருண்டு விழுந்துவிடுகிறது.  
 கால்களில் வேர இறங்கி திவத்துக்குள் எங்கோ ஆழத்துக்குள் பதுங்கி  
 கொள்கிறது டிக டிக கூட அடங்கிவிடுகிறது எதிரே என் எதிர்  
 நின்றுகொண்டிருப்பது பொகன்னா அவை ஓரங் கைதங்கள்

தவிர முதிர் குரங்கு சம உயரம் இருக்கிறது ஆனால் பருமனை  
 இடமடங்கு அதன் தோள் முதுகு மார்பின் உடல் முழுவதும்  
 செம்பட்டை நிற முடிகள் கூந்தலையாடோல அடர்த்து சடை மட்டி  
 தொங்குகின்றன தாடையிலும் அடர்த்த குறுந்தட்டி தலைமீட்டில்  
 அடர்த்து தொங்கிட முடி காதை மறைத்திருக்கிறது இரங்கல்  
 மிடையே வெறும நாணகடி தொலைவுகூட இருக்காது அது வண்டி  
 நீட்டி ஆத்திரத்தில் ஓர் அறைவிட இருக்க தொலைவே போதுமா  
 ஆனால் உடனடியாக அப்படி ஒரு நிகழ்வு நடந்துவிட நம்பமுடியாது  
 வேறொரு சமயங்களில் ஈடுபட்டிருக்கிறது கைகளில் வெள்ளை  
 ராக்கரை இருக்கும் செருகிவிட போததவை வைத்திருக்கிறது அங்க  
 முடி திறக்கப்பட்டிருக்க மறொரு கையால் ராக்கரைகளை அங்க  
 நின்றுகொண்டிருந்ததன் அடை யாளமாக விரல்களிலும் தாடி

துகள்கள் ஓட டியிருக்கின்றன என வேலையைக் கெடுத்துவிட்டாயே எனப்பதுபோல் மறைத்துப்படி நிற்கிறது. அச்சத்தில் அசைவற்று நிற்கிறேன் அதுவும் அசையவில்லை இன்னும் முறைத்துப்படியே நின்றுகொண்டிருக்கிறது என்கிற நிலையில் வைத்திருந்த சாகசரைகூட அப்படியே இருக்கிறது அவ்வளவு நேரம் இப்படியே நிற்க முடியுமா? யாராவது ஒருவா ஆட்களை முடித்து வைக்கத்தானே வேண்டும்?

'படார்' என்று ஒரு சத்தம்.

இந்த சாகசரையைக்கூட ஒழங்காகத் தின்னவிடமாட்டேன் என்கிறானே எனப்பதுபோல் அப்போதத்தை ஆத்திரத்தில் தரையில் போட்டு உடைத்திருந்தது இப்போதுதான் நின்று நந்த டிக டிக டிக மீண்டும் கேட்கிறது கால்களிலிருந்த வேரும் அறுந்துவிடுகிறது அங்கிருந்து ஒரே தாடாகத் தாவி அறைகளை புத்தது கதவைச் சாகதிகொள்கிறேன் இதனேரம் போயிருக்குமா? காலமணி நேரம் வரை எந்த ஒலியும் கேட்கவில்லை. இப்போது கேட்கவே எட்டிப் பாராக்கிறேன் ஓடையிலிருந்து துணிகளைத் துவைத்தெடுத்துக் கொண்டு யொகனனா திரும்பியிருப்பது தெரிகிறது. யொகனனாவை அழைத்துச் சொல்லுகிறேன் அந்தக் குசினியில் ஓராங் ஊததான் ஒன்று நின்றுகொண்டிருந்தது அது போய்விட்டதா என்று பாருங்கள்

சொல்லியிருக்கக் கூடாதோ? ஓராங் ஊததான் என்ற வாய்கதையைக் கேட்டதுமே யொகனனாவின் பாவை குசினிப்பக்கம் போனதா என்றுகூட தெரியவில்லை ஓர் அவரவ் மட்டுமே கேட்கிறது துணிக் கூடை கீழே விழுகிறது அடுத்து அவருடைய அறைக்கதவு தாளிட்டுக் கொள்ளும் ஒலிகளான கேட்டது பிறகுள்ள ஓம்நம் பிறநம் சார்பிட வருவான் அவரவர் அறைகளிலேயே ஒளிந்திருந்த நேரம் வந்தவுடன் அன்று முழுவதும் ஓராங் ஊததான் கதைதான் ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது சரியான சிரிப்புக்கதை

பேயக்குரங்கு

இரண்டாவது முகாம் அமைக்கப்பட்டு ஆட்கள் குடிசேறிவிட்டிருந்தனா சின்ன முகாம் கொஞ்சநாளில் விரிக்கப்பட வேண்டிய முகாம் என தாவ சிறியதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது ரேஞ்சா குழுவினா முதலில் அங்கு சென்று கங்கியுள்ளனா நிறுவனத்துக்குப் புது ரேஞ்சா வந்துள்ளா விவராததே தெரிய கனகத் ஒருவர் இந்த உடலை வைத்துக்கொண்டு எப்படி வெட்டிக்கழிக்கப்போகிறார் என்று நினைத்தால் உடல்தான் அப்படி வேலையில் புத்தந்தவுடன் மனிதர் வெகு கறுகறுப்பு

தா. டில் புல எண்களுடன் எங்களுக்கு வழங்கப்பட்டிருந்த நிலத்தின் எல்லைகளுக்களைக் கண்டுபிடித்தவுடன் அவருடைய பணி



தொடங்கிவிடுகிறது முதலில் இப்பகுதியின் வெளிப்புற எல்லை  
 கோட்டினை அமைக்கவேண்டும் அதை முடித்ததும் காள் துறையின்  
 தேரில்வந்து ஆய்வுசெய்து எல்லை சரிதானாவென்று உறுதிசெய்த  
 பின்னர் மரம் வெட்ட முறைபாடு அனுமதியை வழங்குவது அப்ப  
 வெளிப்புற எல்லைகளை வகுக்கும் போது அந்த எல்லைகளைக் கோட்டி  
 ராயம் பூசவேண்டும் தாக்கல் வெளிப்புற எல்லைகளுப பள்ளி  
 மன்ற சிறத்தைத் தோவு செய்து தக்கோடு மொத்த நிலங்களை  
 தோவாக்கத்துக்குத் தோகாகப் பல தொகுதிகளாகப் பிரிக்கவேண்டும்  
 அப்படிப் பிரிக்கும் ஒவ்வொரு தொகுதியின் எல்லையக்டோடுகளுக்கான  
 சிவப்பு வண்ணப் பூசுவது என்று முடிவாகியிருக்கிறது

மன்ற வகுமப் போனிருக்கிறது அப்படியும் ரேஞ்சு குழு வெள  
 எல்லைகள் அடையாளமிட துண்டித்து ஆர்பேர் கொண்டு அக்கடி  
 ஆண்டு குகம் இணைக்கிக்கொண்டு முதல்தான் இம்முறை அமைக்க  
 உடன்கொண்டுவா ஒட்டிக்கொண்டு உள்ளே நுழைந்தாகிவிட்ட  
 முன்னே திருவா வெளக்கத்திதப்படி செல்ல விபராததோ து  
 க்காடிபுடன்கட்டளைகளைப்பிறப்பித்துக்கொண்டு பின்னர்  
 செல்கிறார் திருவா அளவுதட்டைக்கொண்டு அளந்தபடிய  
 ஆய்வாகிக் குறியிடுகிற வெளக்கப்படியும் உருவாகுமா அப்ப  
 மரங்களின் அடைய வெட்டிக் குறியிடு இவ் வகையில் கடைபிடி  
 க்குமா? மரங்களையெல்லாம் ஒட்டிக்கொண்ட வந்திரா எல்லை  
 கொண்டு விட்டுத் தள்ளுவதற்கு உத்தேசமாகத் தான் இருக்கிறது

தண்பகல் தெருவிலிருந்து இடக்கொண்டு வந்திருந்து திருவா  
 திருவாபெண்ணாதுவா காற்று பவத்தச்சத்தத்துடன் வித்த கொட்ட  
 கிறது தாக்கல் முதலாம் தகாழகத்தினைமப்பெண்ணும் செல்  
 போகவேண்டும் எத்திரமுட மன்ற வகுமவிடவா மன்ற வகும  
 வண்டியை இடக்கொண்டுவாண்டி செல்லுகின்றும் புதிய ஒட்டி  
 ராயலாறுக்கு இடக்கொண்டு வந்து இன்னமயின் வெளக்க  
 மீட தெரிந்து வழியிலேயே துறைய கொட்டவிலி முத்தர்  
 மன்றக்கு நுத்தியை விட அடைத்துவிடுகிறாம் கடுமையான  
 கடிய பெருமைய பெயர்த்தொடங்குகிறது

மன்ற என்றால் முதலாம் விடில் ஒரு வேலை கடுமையான  
 கொட்டவிலித் து துக்கிச் செல்லி எல்லாவற்றும் துக்கித்  
 மன்றத்தின் தகர நீக்கத்தொட்டிக்குமப் போய்களிலும் செல்ல  
 மீட்ட எல்லைப் போய்களிலும் படிக்க கற்கள் போய்களிலும்  
 தகரக்களையில் விட்டுத்துவாய் நீக்கித் தகரம் துக்கிவிடும் அப்ப  
 வகையே இப்படியாகக் கற்கள் அடியில் இருந்துப் படியவைத்தி  
 தெளிவான நீராக மாற்றிவிட்ட மன்ற பெயர்த்துடன் மறந்த  
 விட்டோம் கடுமையான வேலையில் இறங்குகிறோம் அப்படி  
 இருக்க எல்லாவற்றும் முதல் காலமணி நேர மன்றையப் பிடிக்க

அகழியை ஓட விட்டு நீர் தெளிவானதும் தகரககனரயோடு சொகுதப  
பட்டி ஒத்த வாரி நீர்ததொட்டியோடு இணைக்கப்பட்டும் அதில நீர்  
நீர்மயமாய் வாரியை நகர்த்தி பீப்பாயகளை நோக்கி வைக்கிறார்  
கனரக பீப்பாயகளை வாரியும் வெள்ளைத்துணி கட்டியி ஒலிவந்து  
தக வாரியி ஓவவொரு பீப்பாயும் திரமப அடுத்தடுத்த பீப்பாய  
மழையில நனைத்து கொண்டு ஒளிவர அனுப்புகிறபடி மழை நீரை  
சேமிப்பது இனிமை பததுப பீப்பாயகளுக்கருமேவ சேமித்தாயிறறு  
அடுத்த பீப்பாய பாதி நிறைந்து கொண்டிருக்கமுபோது மழை  
குறைவிறது இதுபோதும் இ ருவாரத்துக்கருமேவ தாங்கும் அதற்குள்  
அடுத்த மழை வந்துவிடும் உடைமாரந்த தகையைக் துவட்டிக்  
கொள்கிறேன் தனித்த காற்று உடலை வகுட கடக உடுவிறது  
பீபுத்துப் போகத்தக்கொண்டி படுத்திறேன் கனரயோடு உட உட என  
மழைத்துளிகளின் உரையாடல் கன மழையில நனைத்து கவிழும்  
இடைபோல இமைகள் கவிழ்கின்றன

காவலில் எழுத்துவந்து அககடைசிக் குடிநீர்ப் பீப்பாயை எட்டிப்  
பார்க்கிறேன் முகநாலவாசிக்ரு மேல திரமபியிருக்கிறது திரும்ப  
முனைக்கலில் அனைப டாத்துவிடுகிறேன் பீப்பாயின் ஓதறிய அதன்  
விளிம்பைய பிடித்தபடி நீர் தொங்கிக் கொண்டு நககிறது ஒர விவங்கு  
தான் உயரமதான் இருக்கும் மங்கிய பழப்புதிரும் பொதுவான  
நிலையில் பொகபொகவென பொங்குமவிராக இருக்கவேண்டும்  
இப்போது நனைத்தி ருப்பகால் ஓட்டிக்கிடக்கிறது பெரிய கண்களை  
உருட்டி அது பாட்டாது கொஞ்சம் அசைமாக்ககூட இருக்கிறது  
முக்கத்துக்கூட ஏற்றும் பொருத்தமில்லாத பெரிய உருண்டை கண்கள்  
ஆனாலும் அது பங்குது போகிறுப்பது கண்களில் தனது தெரிக்கிறது  
என்ன விவங்கு இது? இப்படியொரு விவங்கை இதுவரை தீழறப் தகை  
கூடக் கண்டதில்லை உருவாடி சிறிந்து அடுப்பருகில் இருத்த  
பிடித்துணியை எடுத்துவந்து அதைச் சிறிய உருவத்தினமீது முழுவது  
மாகப் போர்த்தி இருக்கையிலும் அழகிப்பிடிக்க அதனால் முண்ட  
பிடியலிலலை தன் அறையைவிட்டு இறங்கி வந்து கொண்டிருந்த  
கொண்டனாவிடா ஒர கவிறறைக் கொண்டுவரச் சொல்கிறேன் வலிய  
தில் கவிறறை இருவருமாகச் சேர்த்து அவனிலங்கின இடுபவை கதறிக்  
க. ஒடுதோம் நீண்ட அககயி நின் மறுமுனையை மரத்தாணில்  
க. ஒடுதோம் துணியை விக்கி அவனிலங்கை விடுவித்ததும் அது ஒரே  
நாவாகத் தானி அதைத் தூணைப் பறந்திகொள்கிறது அவனிலங்கை  
நன்றாக உற்றுப் பார்க்கப்பதற்காக தெருங்கிச் சென்றபோது அது  
அருகிவிருக்க மறறொரு தூணுக்குத் தாவுகிறது

என்னவொரு பாயச்சல அது? திகைப்பான பாயச்சல ஒன்றல்ல  
நீட்டைத் திகைப்பு இரு தூணுக்கும் இடையே உள்ள இடை வெளி  
அவத்தடி இருக்கும் இச்சிறிய உருவமா அவவளவு தொலைவு

பாய்கிறது என்பது ஏதாவது நினைப்பு. அடுத்த நினைப்போ அதை  
பாயச்செய்து திகழ்த்திய பிறகு ஒளிமயம் நீசாவ பாய மிகவும் மேல்  
வினாப் பலன்களில் நுழைந்திருக்கிற திறமையான வீரர்கள் உடனடி  
முறுக்கு முறுக்கியபடியே பாயவார்களோ அதுபோல ஒரு தரவு தர  
நீண்ட காலகாலங்களிலிருந்து தாவியபோது உடனடி முறுக்கிய கழிந்த  
படியே தாவியது அப்படியே காலவகைக்கு நீளவிரல்கள் உதவ நீண்ட  
வாயோ உடனடி அதனோடு பொருந்திக் கொள்ள உதவுகிறது  
இன்னும் தெருவிக்கின்றனவோ அந்த மீடல் தாவ கவிரிவின் நீண்ட  
பொருளில்கலை என்பதால் அதனால் தகர முடியவில்லை ஆந்தையை  
ஒத்த கள் கள்களை இறுக முடியக் கொள்கிறது வாயோ, குரங்குவாலின்  
அசை குறுவடிவம் ஆனால் விரல்கள் பாயத்திற்கு தவளையிலினை உத  
மேலாகவல்ல இத்தகிலாள்? அப்படி என்ன விலங்கு இது? ஒவ்வொரு  
வாயோ எழுத்து வர வரக் கேட்கிறேன் எவருக்கும் தெரியவில்லை

ஒரு டிராகன் ஓடுகிறா ம் இது பெயராக கிடைத்தது என்று  
விளம்புடன் கேட்டவர் பொதுவாக இவ்விலங்கு காட்டுகளுக்கும்  
இவ்விலங்கு காண்கிறது காக விலங்கு நேருறைய பலகை காற்றில்  
தான் தவறி இவரு உதவி தகவெண்ணெய் இதன் பெயர் பிளாந்தா  
அமரபுட்டு அமரபுட்டு என்கிறார்

தாரகது தானது விலங்கு இப்படி ஒரு பெயர்? விலங்கு  
அவர உணர்ந்திருக்க வேண்டும் என்ன அப்படிப் பாய்க்கிறார்கள்  
இவ்விலங்கில் தாரகது தானது விலங்கு விலங்குகளின் உறுப்பு  
இத்தகை வேண்டுகிறார்கள் என்னவோ தாரகது என்கிறார்

என்னவோ பாய்க்கிறேன் என்னவோ இவ்விலங்கின் உறுப்புகள்  
ஒன்றுக்கொன்று மாறுபட்டு இத்தகைய ஏதோ ஒரு வேறுபாடுகளைத்  
மேல் என்ன முடியவில்லை இதன் பெயர் ஒமருக்குத் தெரிந்திரு  
கலாம் அவர் எங்கே? அவர் ஒடைப்பக்கம் போய் நுழைந்து தெரிந்தது  
பொதுவாக காட்டு விலங்குகளைப் பற்றி மரம் வெட்டுபவர்களுக்கு  
அதிகம் தெரியும் அவர்களில் ஒருவரின் காய்ந்திருக்க வந்திரு  
புத்தூலிடம் சொல்கிறார் இது 'கேர வந்தது'

பேய்க்குரங்கா? ஒரு காண உயரமே, என்ன விலங்கு பெயர்  
பேய்க்குரங்காக இருக்க முடியுமா? ஒரு ஆள் தாரகது நுழை விலங்கு  
என்கிறார் இவ்வே பேய்க்குரங்கு என்கிறார் இது அந்தப் பிளாண்டின்  
பெயர் கல்கி மரம் இருக்கிறதே? கரம்குரண தெருவிலிருந்து வெவ்வே  
ரான இனம் இருக்க விலங்கு நுழைந்தது நல்லதல்ல துவளான இனம்  
அவ்விதம் விட நினைப்புகள் இது போல, பிசாணையெல்லாம் இதை  
அவ்விதம் வந்தவில்கலை என்கிறார்

இத்தகைய எதுவும் சொல்லாத காராக இவ்விலங்கு ஒமர் வர  
கலாம் அந்தரூப கார்டை வந்திருக்க காட்டு 'இதன்' படியாக



இதைத் தோந்தவர் பழங்குடி இனத்தவர் மெய்யப்பன். இவ்  
 வேளைக்கு வருவதற்கு இவ் காண்துறை அல்லவா ஒருவரின்  
 பரிந்துரையின் பேரில் நிறுவன உண்டியாகக் கொடுத்திருக்கிறார். இவ்வ  
 உருட்டுக்கட்டான உருவம் தூங்கியெழுந்து அமைந்த புதிய உருவம்  
 அவராகவே இவ்விவங்கைப் பார்த்துவிட்டு என்ன சொன்னார்  
 'டெரண்டிரி கிண்டிரி என்பது போல் ஏதோ காதல் உருவம்  
 அம்பொழி புரியவில்லை என்ன சொன்னார்கள்? இவ்வ  
 பெயரைச் சொன்னேன் டெரண்டிரிக்கு இதுதான் இவ்விவங்கை  
 கொள் பெயர்.

போதும் மறுபடியும் பெயர் விளையாடாததே தெரிகிறது. ந  
 மற்ற அனைவரும் காட்டுக் கூறிய அபிபிராயங்கே கையாடல் செய்து  
 தொடங்கியதும் அவர் மற்ற குடாக்கிலிருந்து விளையாட்டினை  
 இதுதான் இவ்விவங்கை உணரையான பெயர் அதுபடி நமக்கே இது  
 கடவுளே இதற்குக் கொடுத்த பெயர் கடவுள் கொடுத்த பெயர்  
 எப்படி எனக் கேள்விகள் எழுந்தது. எல்லோரும் வாங்குக அந்த  
 கதைகள் சொல்கிறேன் என்று அழைப்பு விடுத்தார்கள். இ  
 கதைக்கு வறுமையற்ற காடு காட்டா உணவுமேகையின் அபரந்த  
 கொண்டு குடான தேநீரைப் பருகிக்கொண்டே கேள்வி கேட்ட  
 கதைகள் தொடங்குகிறார் டெரண்டிரிக்கு என்ற இதுதான் கொடுத்த  
 'கலவை' என்று பொருள் என இருக்க கொடுக்கக் கடவுள் இதை  
 விவங்குக்குக் கொடுத்தார் தெரியுமா? எல்லோரும் அவர் சொல்வதைக்  
 கேட்டுக் கூறறி அமாந்துகொண்டே நகர்ந்தனர்.

கடவுள் இதை உருவாக்கினார். இது மறுபடியும். இதுகூட மறுபடியும்  
 தற்காலச் செடி கொடி மரங்கள் ஆகியவை விளையாட்டினவர்கள்  
 விலங்குகள், மனிதர்கள் எல்லாம் உருவம் படைத்து நடக்கிறார்  
 எல்லாவற்றையும் படைத்து முடிந்தபின்னர் உணர்வாக உருவங்க  
 ளின் உருவங்கள் படைக்கப்பட்டன. உணர்வு படைக்கிறார். இதை  
 விளக்கி விட்டது. இவ்விவங்கை உணர்வாக உருவம் என்று  
 ஒருநிமிடம் யோசித்தவர் சரி இதை யெல்லாம் மெய்யாக ஒரு புதிய  
 உயிரை உண்டாக்கி விடுவோம் என்று முடிவு செய்கிறார். அப்படி  
 உருவானதுதான் இந்த விவங்கை தனதாக உருவப் பார்த்துக்கொண்ட  
 இதில் ஆந்தையின் கண்கள், கைகள், கால்கள், நுரத்தின் உருவ  
 தவணையின் கால்கள் எல்லாம் இருக்கும்.

அதனால்தான் நாங்களும் இதை அம்பாட்டியும் அம்பாட்டி விலங்கு  
 என்னோம் என்கிறது ஒரு தாள் ஒருமுறை அவ்விவங்கைத் திரும்பிப்  
 பார்த்தேன் அது நாற்பத்து நாற்ப மடங்கு வளர்ந்ததன் பார்ப்பது  
 போலத் தோன்றுகிறது உன் அசல பெயர்தான் என்ன விலங்கே?  
 இதோ ஒமரே வந்துவிட்டார் அதைப் பார்த்த ஒமர் பருவத்தை  
 உயர்த்துகிறார் இது எப்படி இங்கு வந்தது?

கேள்வி இருக்கட்டும். முதலில் இதன் பெயரைச் சொல்லுங்கள் எங்கேயும் குழப்புகிறார்கள் என்கிறேன் இதன் ஆங்கில பெயர் வெஸ்ட் டாஸ்டியர் இது ஓர் இரவாடி. இக்காட்டு விலங்குகளிடையே இவ்விலங்குக்கு மட்டுமே தனிச்சிறப்பு உண்டு. அது என்னவென்று தெரியுமா?

இது பல விலங்குகளின் உறுப்புகளைப் பெற்றிருப்பதுதானே? இல்லை. நான் சொல்ல வந்தது வேறொன்று. விலங்குகளை வேட்டையாடப் போனாகயில் முதலில் வெளிச்சத்தை அதன் முகத்தில் பாய்ச்சி வேட்டையாடுவார்கள் அவ்வெளிச்சம் கண்களில்பட்டு பிரதிபலிக்க அளதக்கொண்டுதான் இருட்டில் அதன் இருப்பை உறுதிசெய்வார்கள் ஆனால் அதெல்லாம் இவ்விலங்கிடம் செலவாகு. ஏனெனில் இதன் கண்களில் ஒளியைப் பாய்ச்சினாலு இக்கண்கள் அவ்வெளிச்சத்தைப் பிரதிபலிக்காது அதுதான் இதன் சிறப்பு சரி, இதை வைத்துக்கொண்டு நீ என்ன செய்யப்போகிறாய்?

ஓமரின இக்கேள்விக்கு, அரிய விலங்குகொன்று கிடைத்திருக்கிறது. விடுவோனா? இதை வளாககப்போகிறேன் என்று சொல்ல அவருடைய மறுப்பு உறுதியுடன் வருகிறது. இது என்ன சாபிடும் என்றே உனக்குத் தெரியாது? பின் எப்படி இதை வளர்ப்பாய்? இதை வளாக வேண்டாம் காட்டிலேயே விட்டுவிடலாம் ஏனென்றால் இது ஓர் அரிய பிரைமேட்.

பிரைமேட்?

மனிதனுக்கு முத்தைய முதாதையா இனம் என்று சொல்லலாம். குரங்கிலிருந்து பிறந்தவாகள்தானே மனிதர்கள் டாவினிசின் பரிணாம வளர்ச்சிக் கொள்கையின்படி குரங்குகள் ஒவ்வொன்றும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்றான வளர்ச்சிகண்டு வந்தவை. அந்த அக்கனை குரங்குகளையும் 'பிரைமேட்'கள் எனச் சொல்லலாம் சரி, பிரைமேட்'களுக்கும் இந்தக் கிளபததாங்கள் பகுதிக்கும் ஒரு தொடர்பு உண்டு அதுபற்றி ஏதாவது கேள்விப்பட்டிருக்கிறாயா?

பிரைமேட்' என்ற சொல்லையே இப்போதுதான் கேள்விப்படுகிறேன். இதெல்லாம் யாருக்குத் தெரியும் என்றதும் இப்போதாவது தெரிந்த கொள என்கிறார் உலகிலு பத்துப் பிரைமேட்கள் ஒன்றாக வகிக்கும் இருகாடுகளில் ஒன்றுதான் இந்தக் கிளபததாங்கள் காடு இங்துள்ள பிரைமேட்'களை பரிணாம வளர்ச்சியின்படி வரிசைப்படுத்தினால் முதல் இடத்தில் இடப்பது இவ்விலங்குதான் அதாவது குரங்குகளுக்கும் இந்தான் முதன்மையாடி ஆதிக்குரங்கு.

இவ்வளவு முகவியத்துவம் வாய்ந்ததா இக்காடு? அப்படியானால் அதைப் பத்துப் பிரைமேட்'களும் இக்காட்டில் இருக்கின்றனவா? இது அந்நமையான தகவல்தான் இவை அனைத்தையும் இங்கிருந்தே

பாலகதையை எப்படியாவது பார்த்துவிடவேண்டும் முதலில் இதைப் பதப்ப பிரைமேட் பெயர்களுக்கும் சொல்லுங்களை எவகிறென் ஒழிக்கும்

அவர் சொல்லிய பெயர்களில் இதுவரை நான்கு வகைகளைப் பார்த்துவிட்டேன் ஆறு பாக்கி

இப்படியியல் முதல் இடத்தில் உள்ள மூப்பன் எதிரில் இருக்கும் இடப்பெயர் குரங்கு ஒமர் சொல்லியபடி இதைவிட ஒலிட மனம் வானிகை இம்மூப்பனை எப்படியாவது வளர்த்துவிடவேண்டும் என்கிற ஆசை அதிகரிக்கிறது. ஆனால் மூப்பன் பாடாய்ப் படுத்தி விடுவான் எனத் வைத்தாலும் சாப்பிடாமல் அடம்பிடித்தார் முதலில் சொற்றை வைத்துப் பார்த்தோம் திரும்பியே பார்க்கவில்லை கலை பாண பலகாரங்கள் வைத்தும் ஒன்றும் நடக்கவில்லை பாவை வைக்கிறோம் பார்த்ததும் அச்சத்தோடு விலகியோடுவது காய்கறி களைக் கொடுத்துப் பார்த்தோம் சீதப்பா ராமல் கிடக்கிறது ஓராவ ணத்தான் சாப்பிடும் கடம்ப மரக்கனிகளைக்கூட பறித்துவைத்துப் பார்த்தாலிலிட தது ஊகம் இது ஓர் இரவாடியாக இருப்பதால் இரவில் மட்டுமே உணவு உண்ணுமோவென தாவகளாக உண்கிறது ஏற்கத்தைய எல்லா உணவு வகைகளையும் அதற்கு வைத்துவிட்டு உறவிப்போகிறோம் காலையில் எழுந்து பார்த்தால் அது அக்க தூணைக் கட்டிப்பிடித்தபடி பரிதாபமாக கொங்கிக்கொண்டிருக்கிற தவிர வைத்திருந்த உணவுகள் அப்படியே கிடக்கின்றன

இது என்னவோ பட்டினி கிடக்கத் தீர்மானித்துவிட்ட காத்தியவாதி போல்தெரிகிறது இரண்டு தாள முடித்து மூன்றாவது நாளும் விட்கிறது அது சோர்த்தும வலுவற்றதும் காணப்படுகிறது மேலும் இயல்புகள் மாறாகத் திடீரென அவதூறிக் குதம் கன்னாபின்னாவென்று தாவக தொடங்குகிறது அப்படித் தாவகையில் தூள்களிலும் பலகைகளிலும் தன்னை மோதிகொள்கிறது மேலும் அவ்வப்போது கண்களில் பொதிகென்று விழந்து அடிபட்டு உடலில் சிராய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்கிறது பித்து முற்றிய நிலைபோல இருக்கவே அச்சமாகிறது இதை வெளியேவிட்டுவிட வேண்டியதுதான் ஆனால் இரவு வானம் இப்படியாகொன்று வருகிறது பாவம், இம்மழையில் விடவேண்டாம் விடித்ததும் விட ஒலிடுவோம்

மறுபின் எழுந்து பார்க்கையில் அதைத் தூணில் காணவில்லை காணா அதுததுக்கொண்டு போய்விட்டதோ என்று நினைத்துக் கொண்டு சுகமடையாதே காலில் ஏறும்புகள் கடிக்கின்றன தனித்து பார்க்கிறேன் செந்திர எழும்புகளின் வரிசை மனம் துண்டாக அது வேண்டி இடத்தைப் பார்த்த போது பார்வை வெறிக்க அப்படியே சென்றிருக்கிறேன் ஒரு பலகைக்கு அருகில் தரைமீது அது இறந்து



4. 1919 ஆகஸ்ட் 15 அப்பலகையின் மீதுதான் பலமாக மோதல்  
 ஆகியிருக்க வேண்டும் என்ன எனக்குத் தெரியுமா? அது இறந்துவிட்டது  
 அதை மீட்டவேண்டுமென்று நினைத்திருக்கலாம் ஆனால் அப்படிச் செய்யாததால்  
 ஆகவே மரணத்துக்குப் பொறுப்பாகிறேன். ஒமரின் முகத்தைப் பார்க்கவே  
 வேண்டாம் ஆகுகிறது

4.11.1919 திருநெல்வேலி பல மரங்களைக் கட்டித்தழுவி வாழ்ந்த ஓ  
 மரமே ஒற்றைத் தூணில் தொங்கவிட்டுக் கொன்றுவிட்டேன்  
 இதன் சாலை மனம் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாமல் தவிர்க்கிறது. இதுவரை  
 எந்தவொரு சான் விலங்கையும் வளர்ப்பு விலங்காக வளர்த்ததே  
 இல்லை இதுவே முதலாம் முறையாக இருக்கட்டும்.

சிலிபல

அனைவரும் உறங்கிக்கொண்டிருந்த இரவில் திடீர்மென ஓர் அலறல் கேட்கிறது எல்லோருமே அவசரமாக எழுந்துவிடுகிறோம் அடறியது காட்டி அவர் முகம் திகிலில் வெளுத்துப்போய் காண்பபடுகிறது எனதயோ கண்டு அச்சமடைந்திருக்கிறார் அவருக்கு முகம் கழுவ நீர் கொடுத்து ஆறுதல் சொல்லி அமரச் செய்கிறோம் அவர் எதற்கு அலறினார் என்று இதுவரை யாரே திறக்கவில்லை. அந்தரன் பொருளான தயாரித்திருந்த சூடான தேநீர் வந்துசேர்கிறது அந்தக் காட்டோலுக்குப் படுக்கை தந்துவிட்டு என்ன நடந்தது என்று பதற்றமில்லாமல் சொல் எனகிறார் ஓமா காட்டோலின் கண்களில் திகில்களையெல்லாம்

நான் தூங்கிக் கொண்டிருந்தேனா? அப்போது யாரோ என காலைச் சுரண்டுவது போல இருந்தது விழித்தது பார்த்தால் ஓர் கிழவா நின்றகொண்டிருக்கிறார் இதுவரை அவரைப் பார்த்ததே இல்லை அவரை நீங்கள் யார் என்று கேட்க வாய்ப்புக்கேற்றான் ஆனால் பேசக் வரவில்லை அவர் என வாயைக் கட்டிப் போட்டுவிட்டுப் போய்விட்டார் அவர் 'ஊஊ' வென்று இனித்தபடி என்னை 'வாவா' வென்று வீட்டுக்கு வெளியே கூப்பிடுகிறார் உடனே அச்சத்துடன் வேகமாகக் கத்தி விட்டேன் அப்போது நான் நும எப்படித் துடிக்க வந்தது என்றே தெரிய வில்லை கத்தியதும் அந்தக் கிழவா சட்டென்று மாயமாகிவிட்டார் அந்தரன் நீங்களும் எழுந்தது விட்டார்கள் என்று காட்டி சொல்லி முடித்ததுடன், அவ்வளவுதான் இது கணவாக இருக்கும் இந்த இடத்துக்கு யார் வரப்போகிறார்கள் எனகிறேன்

இச்சொற்கள் காட்டோலுக்குச் சினதனை ஏற்படுத்திவிட்டது உறுதி யாகச் சொல்கிறேன் இது கெடப் ஆவியின் கேவை என்று சொல்லிய படியே வேகமாக எழுந்து போகிறார் மேற்கொண்டு எந்தையும் பேச வேண்டாமென ஓமா சாடை காட்டுகிறார் காட்டோலைப் பழைய இடத்தில் படுக்க வைக்காமல் மாற்று இடத்தில் படுக்க வைக்கலாம் என்று ஓமா முடிவெடுத்தபோது அந்தரன் அவசியமில்லாமல் காட்டோ வென்னை வண்ணத்தை எடுத்துத் தன் படுக்கை வாசலுக்கு அருகிலும் கவரிலும் சிலுவைக்குறிகளை வரைகிறார் இனி தேவன் துணை இருப்பார் என்று கூறி படுக்கச் சென்றுவிடுகிறார்

அன்று இரவு துணையிருந்த தேவன மறுநாள் இரவு விடுபடவில்லை. போய்விட்டார். காடோ அதேபோலவே அவறி எழுந்திருக்கிறார். மீண்டும் அதே கதை. ஆனால் இது அடுத்தநாள் காலைமீது வேறொரு சிக்கலாக மாறியது. காலை தேநீர் அருந்தும்போது கரமிஞ்சை நீ சிலுவை போட்டதற்குப் பதில் பிஸ்மில்லாஹ் போட்டிருந்தால் அந்த கிழவர் வந்திருக்கமாட்டார் என்று சொல்ல. காடோ ஆத்திரத்துடன் நீ வேண்டுமானால் என் இடத்தில் படுத்துப் பார் என்கிறார். சவாலை ஏற்றுக்கொண்ட கரமிஞ்சை அந்த இடத்தில் இருந்த சிலுவைக்குறிக்களை அழித்துவிட்டு நிறைய அரபு எழுத்துக்களைச் சுவரைச் சுற்றி வரைத்துவிட்டு உறங்கச்செல்கிறார்.

மதம் மாறினாலும் கதை மாறவில்லை. கரமிஞ்சையும் அதேபோல அவறியடித்துக்கொண்டு எழுந்துவிடுகிறார் அதே கிழவர். இம்முறை கூட வே கையில் ஒரு தடியும் எடுத்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறார். உணமையிலேயே ஆத்திரம் வந்து ஒமரிடம் கேட்கிறேன் இவரது என்ன கத்தடிக்கிறார்கள்?

கொஞ்சம் பொறுமையாய் இரு இது பேய்ச்சிக்கலில் இருந்து மதச்சிக்கலாக மாறியிருக்கிறது எதையும் பேசி வைக்காதே என எச்சரிக்கிறார் ஒமா.

அவா அப்படிச் சொல்லிவிட்டாலும் அந்திகழ்வுகள் இரண்டுமே வெறும் கனவுகள். கற்பனைகள் என்று உணர்த்திக் காட்டிவிட வேண்டும் என்று மனம் துடிக்கிறது அது மட்டுமல்ல இன்னொரு பேச்சும் எழுந்திருக்கிறது முகாமில் பேய்க்குரங்கு வளர்த்ததனால்தான் இப்படிப் பேசுகள் வருகின்றன என்பதே அப்பேச்சு ஏற்கனவே அங்கு கொணர்விட்ட குறையுணர்விலே இருந்து மீளவில்லை. இப்படிப் பழிமை போட்டது ஆத்திரமாய் வருகிறது ஆத்திரம் சவாவாய் மாறுகிறது.

அந்த இடத்தில் இன்று நானே தூங்குகிறேன் என்னை எத்தக் கிழவர் வந்து எழுப்புகிறார் என்று பாரப்போம் என்று சவால விட்டுவிட்டே அவர்கள் வரைந்து வைத்திருந்த அனைத்து சமயக் குறிகளையும் முறறிலுமாக அழித்துவிடுகிறேன் ஏதும் நிகழாவிட்டால் அவர்கள் வரைந்து வைத்திருக்கும் சமயக்குறிகள்தாம் காப்பாற்றியது எனச் சொல்லிவிடுவார்கள் ஆனாலும் எவருக்கும் உள்ளுக்குள் அச்சம் மறையவில்லை சிலர் நெருங்கிவந்து சொல்கிறார்கள் நீ வேண்டுமானால் உன் கடவுளைப் பற்றி எழுதிக்கொள் சிரித்துக்கொண்டே பதில் சொல்கிறேன் அவரைத்தான் இன்னும் தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன் விடைத்ததும் வரைந்துகொள்கிறேன்.

மூன்று பேர் படுகதுறங்கக்கடிய சிறிய தடுப்பு அது தனிமையாக வளாகச் சென்று படுக்கிறேன் இடை யூறு ஏதும் இல்லாத நல்ல உறக்கம் மறுநாள் காலைமீது எழுக்கிறேன் ஒமர் கிண்டலாக வரவேறுகிறார்.



என்ன உன்காலையாரும் சுரண்டவில்லையா? பதிலுக்குக் கேனியாகச்  
201 உகி ிறன் சுரண்டினார்கள். ஆனால் அது கிழவா இல்லை. ஓர்  
அழகான இளம்பெண் வந்து சுரண்டினாள்.

ஏதும் நிகழவில்லை என்பதைத் தாங்கிக்கொள்ளவோ, ஏற்றுக்  
கொள்ளவோ அவர்களால் முடியவில்லை கிண்டலாகச் சொன்ன  
படுவையே அவர்கள் உண்மையாக மாற்றிக்கொள்கிறார்கள். ஓர்  
இளம்பெண் வந்தாள் என்றால் அது உறுதியாக மோகினிதான்  
அவள் உன்னைப் பங்கலானுக்கு அழைக்கிறாள் என்று பொருள்  
உனக்குத் துணிவு இருந்தால் பங்கலானுக்குச் சென்று தங்கிப்பார்  
என்கின்றனர்.

இது என்ன புது மோகினிக் கதை? பங்கலான பசகம் ஒரு மோகினி  
பிசாக உலாவுகிறதாம் அது யாராவது இளைஞன் கிடைத்தால்  
அவனோடு உறவுகொண்டு அவனைக் கொன்றுவிடுமாம். அதனால்  
நான் பங்கலானில் எப்போதும் வயதானவர்களே காவல இருப்பார்  
களாம். எதேச்சையாக எங்களுடைய பங்கலான காவலரும் முதியவர்  
தான் அவர்களுடைய சவாலை ஏற்றுக்கொள்கிறேன்

ஓமர் தனியே அழைத்துச் சொல்கிறா. இதையெல்லாம் கடுமையாக  
எடுக்குகொள்ளாதே. இது ஒவ்வொரு முகாமிலும் நடக்கும் கதைதான்.  
இப்படி எதையாவது கிளப்பி விட்டுவிட்டு கடைசியாக நிறுவுவத்தின்  
செவ்வில் கடவுளுக்குப் பெரிய படையல போட வேண்டும் என்று  
சொல்லுவார்கள் என்கே அதை நீ தடுத்துவிடுவாயோ என்ற அச்சத்தில்  
இருக்கிறார்கள்

அதை நேரடியாகக் கேட்குவிட வேண்டியதுதானே? அதற்கு ஏன்  
அந்த அப்பாவிப் பேய்க்குரங்கின் மீது பழியைப் போடவேண்டும்  
இது எதுவரை போகிறது என்று பார்க்கிறேன் அந்த பங்கலானிலும்  
தங்கித் திரும்பிவிட்டால் அப்புறம் என்ன சொல்கிறார்கள் என்று  
பார்ப்போம்

அவ்வாய்ப்பு அடுத்த இரண்டாம் நாளே தேடிவருகிறது பங்கலான  
காவலர் ஒருநாள விடுப்புக கேட்டுவர அவ்விடுப்பு நாளில் பங்கலான  
காவலராக இருக்க முடிவுசெய்கிறேன் இரவுக்காவலுக்குப் பங்கலானை  
அடைந்தவுடன் கடைசியாக ஒருமுறை யோசனை செய்துகொள்  
என்கின்றனர் உடன் வந்தவர்கள்.

அச்சமே வேண்டாம் மோகினி வந்தால் மணம் முடித்துவிட்டுக்  
21 ததிருக்கிறேன் நீங்கள் காலையில் விருந்துக்கு வந்துவிடுங்கள்  
“எனதும் உங்களுக்கு எல்லாமே விளையாட்டுதான் துவான் என்கிறான்  
31 “எல்லாம் அவனுக்குப் பரிவு அதிகம். ஒன்றும் ஆகாது ரோஸ்லான்  
41 காலையில் சீக்கிரம் வந்துவிடு

கிஷ்கா அல்லாஹ் துவான். நான் உங்களுக்காக துவா செய்வேன்



ஆய்வு உபயோகம்? மலைய மொழியில் நல்ல விளக்கத்தோடு உள்ளதாகுமா? அல்லது அந்தமொழியைத் தவிர்த்து 4-வது வகுப்புக்கு இம்மொழியில் உரைபாடு இல்லாது. ஆனால் இவா பாயக' என்றும் நிமிடநிலாக இருக்கிறது இவ்விராடு உரைபாடு முடியும் அவர் கற்றுமுற்றப் பாததவிடடுக கேட்கிறார் இவரு தனிவாகவா இருக்கிறார்கள்?

ஆமாம் என்றவுடனேயே தனிவாக இருப்பவருக்கு அமைந்திருக்கலாம் என மறுகேள்வி வந்திருந்து நீங்களும் தனிவாகத்தான் இருக்கிறீர்கள் உங்களுக்கு எப்படி இருக்கிறது என்கிறேன்

அவ்வாறுவிட்டு வேலமாகச் சித்திவிடுகிறார் இவருக்கு அங்கிருந்து உடையின் மீது அமர்ந்தோராம் எதற்கு நுகரம் என்று விளக்கிவிறார் இவருக்கு வேறுமனிதர் தென்படவில்லை ஆதலால் பாயக' என்று விளக்கிவிறார் என்பதைப் புரிந்து வைத்திருக்கிறார் எம் செய் தோ நிறுவனத்தின் செயலாச சொல்லிய போது அவருக்கு தெரிந்திருக்கவில்லை இடத்தைச் சொன்னபோது உடனே புரிந்துகொள்கிறார் இவருக்கு எல்லா இடமும் தெரிந்திருக்கும் போல் சொன்னதைக் கொண்டு அதற்குப் போகும் குன்றில் ஏறும்படி இடப்பக்கம் பாதை பிரிபுடும் அங்கத்தானே என்கிறார்

எவ்வளவு நுகரங்களுக்கு வாருவார்களோ அதைப்படி விடுக்கிறேன் மீண்டும் அங்கில் மொழியில் பதிலளிக்கிறார் நுகரில் இவரை எப்படி விளக்கியது? சில தொழில்கள் குழப்பம் பெரிதவார்களை மரியாதையாக என்னிடம் பாண்படுத்தும் பின்புலம் உண்டா? அல்லது இவ் அங்கில் இவா பாயக' என்று விளக்கக் கவனமும் பாடபடித் தொடங்குவது? சரி, இம்மடியே தொடங்கு வாயம் பின்புலம் உங்களுக்கு எந்தக் கம உபயோகம்?

ஓரளவு சொல்லிய விஷயம் வருகிறது உங்களுக்கு

என்ன பதில் இது? காட்டில் உள்ள செவ்வகக் கொலையின் அமைதி இருக்கும் இடத்தைக் குறிக்கும் பொதுச்சொல் இது எதற்கெனத் துரிப்பிட்டு இவ் கருத்துக்குத் துரிப்பாகவும் அடுத்தவிளக்கமொன்று கொடுக்க வேண்டும் என்கே விரிக்கிறீர்கள்? இல்லையா?

அமைதிவாகப் பாயகைக் கட்டி அதற்குப் பதிலில் விரிக்கிறீர்கள்? அப்படியானால் நீங்கள் ஓரளவு உங்களுக்காக இல்லையா? ஆனால் இம்முறை நிலை ஒன்றில் வரவில்லை அங்கில் பாண்கையில் வருகிறது விளக்கம் விளக்கம் மாற்றத்தையே கிறேன் உங்களை குறிப்பிட எங்கே இருக்கிறது? அவ்வளவு நிறையவா உங்களுக்கு என்னுடைய மீண்டும் சந்திப்போடு நேரவேண்டி என்ன வேண்டும்?

இம்மடி விளக்கத்தாங்களும் ஆறாமைப் பார்த்திறன் இந்த ஆறாமை உடைய இடத்தில் வரவில்லை உடைய போலிருக்கிறது இவ்விராடு உங்களுக்குப் பதிலாக இந்த ஆறாமைவாயது பேசுவோம் என்று வேண்டுகிறேன் ஆறாமைப் போலிருக்கிற விளக்கத்தாங்களும் உங்களுக்காகவே தயாராக இருக்கின்றேன்



புரிந்துகொண்டவர் மெலிதாகச் சிரித்துக்கொண்டே சொல்கிறார். அது பேசுவதை நிறுத்தி வெகுநாளாகிறது திரும்பிப் பார்க்கிறேன். பேசுவதை நிறுத்திவிட்டதா? எப்போதிருந்து?

இவைபெயர்வாம் இப்படிக்கிடக்கத் தொடங்கியதினிருந்து என்ன அவருடைய விரல் வெட்டுமரங்களைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது என்ன சொல்ல வருகிறார் என்பது புரிகிறது. குறறுவுணாவில் வலிக்கிறது உடனடியாகப் பதில் எதுவும் சொல்ல முடியவில்லை என்றுநேரடி கழித்தே சொல்கிறேன் நீங்கள் வெட்டுமர நிறுவனங்களைப் பற்றிச் சொல்கிறீர்கள் என்று தெரிகிறது பிபியவ ஆனாலும் வெறும் கூட என்ன செய்ய முடியும்?

சிரித்துக்கொண்டே சொல்கிறார் வெறும் மனிதர்கள் என்று சொல் வேண்டிய பார்ப்பதைத் தவிர வெறும் மனிதர்களால் வேறு என்ன செய்துவிட முடியும்?

இதைச் சொல்லிவிட்டு ஓடும் நீரை வெகுநேரமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் இதயத்துக்குள் ஏதோ புரள்கிறதோ? விழிகள் வெறியசிட்டிருப்பது நிலவொளியின் பளபளப்பில் தெரிகிறது. நேரடி நேரடி கழித்துதான் அவருடைய நா அசைகிறது.

என நததை சொல்வார் இந்த உலகத்தில் முதன்முதலில் பேசு தொடங்கியது ஓடையின் ஓடும் நீர்தான் என்று அப்போது தாவரங்கள் விடையாது பறவைகள் கிடையாது விலங்குகள் கிடையாது மனிதர்களும் கிடையாது மனிதர்களே இல்லை என்கிறபோது அவர்களின் மொழிகள் மட்டும் எங்கே இருந்திருக்கப் போகின்றன? என்ற பேசுவதற்கு ஆளில்லாமல் இந்த நீர்தான் பேச்சுத்துணைக்கு முதல் தாவரங்களை முனைக்க வைத்ததாம். அததாவரங்கள் தாம் பேசுவதற்காகப் பூக்களைப் படைத்ததாம். பூக்கள் தாம் பேச கனிகளை சமைத்தது கனிகள் தாம் பேச பறவைகளை அழைத்தது இப்படி வரிசையாக வந்து மனிதர்களில் முடிந்தது இந்த மனிதர்களுக்கே அப்போதெல்லாம் மற்ற மனிதர்களின் முகமதான் தெரியும். தன் முகம் எப்படி இருக்கும் என்றே தெரியாது அம்மனிதர் மீது ஓடைநீர் இரண்டாகப் பட்டது. இந்தா உன் முகத்தைப் பார்த்துக்கொள் என்று தன்னையே கண்ணாடியாக மாற்றி மனிதருக்கு அவரை அடையாளம் காட்டும் அது ஒரு ஓடும் கண்ணாடி பேசும் கண்ணாடி. அக்கண்ணாடியே? எல்லா உயிரினமும் இன்னமும் உரையாடிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன உரையாடலை நிறுத்திய முதல் உயிரி, முதல் உயிரி மட்டுமே ஒரு உயிரியும் மனிதர்தான் மனிதர்கள் எப்போது தளக்கென்று கண்ணாடியைத் தயாரித்துக்கொண்டு இனி எல்லோரும் இதில் முகம் பார்த்துக்கொள்வார்கள் என்று சக மனிதர்களுக்குச் சொன்னார்கள் அப்போதே இந்தக் கண்ணாடியின் மீது கல்லைப் போட்டு உடைத்து

பெய்துவிட்டார்கள் என்று சொன்ன என தந்தையின் கூற்று எவ்வளவு  
மேல என்று அடிக்கடி நினைத்துக்கொள்வேன்

புரியதுபோல இருக்கிறது ஆனால் புரியவில்லை அவரிடமே  
சொல்கிறேன் நீங்கள் கடைசியாகச் சொல்வது புரியவில்லை பின்பு

இளக்கதான் தாம கண்ணாடி வை உடைத்துவிட்டோம் என்கிறேன்  
தாம இயற்கையுடனான உரையாடலை கிறுத்திவிட்டோம் என்கிறேன்

குழப்பத்தினைப் பின்பு படித்துவிடுகிறார் உன் வயதில் இருந்த  
போது நானும் இதேபோல என தந்தையிடம் கேட்டேன் அப்போது

இதே விஷயை அவர் எனக்குச் சொன்னார் உன்னைப்போலவே  
நானும் குழம்பிப் பார்த்தபோது கடைசியாக இப்படிச் சொன்னார்

அப்போது மனிகர் தன்னைத்தானே திருமபத தொடங்கினாரோ  
அப்போதே அவருக்கு இயற்கையின் மீதான காதல் போய்விட்டது

ஓர் எளிய தொல்குடி மனிதரிடமிருந்து எவ்வளவு கனமான  
சொற்கள் இதுகூட இவருக்கு முதனைய தலைமுறையின் சித்தனை

பின்பு தொடர்ந்து சொல்கிறார் இத்தக வினப்பதாரங்களை நீரின்  
அழகை நீ முன்பு பார்த்திருக்க வேண்டுமே மேலே பறக்கும் செயற்கூறு

ஆற்றநீரில் தெளிவாகத் தெரியும் மீனகளைப் பார்த்ததும் அப்படியே  
கொத்திக்கொண்டு போகும் அவ்வளவு துல்லியமான நீர் இப்போது

இந்த ஆற்றில் ஒரு பாம்பு வந்ததால்கூட முழுத் மீன பிடிக்கமுடியுமா  
என்று தெரியவில்லை. எங்கள் கண்ணாடி என்றோ உடைத்து போய்

விட்டது அதனால்தான் அப்படிச் சொன்னேன் தவறாக நினைத்துக்  
கொள்ளக்கூடாது தூக்கம் வருகிறது படுத்திக்கொள்கிறேன் என்று

சொல்லிவிட்டு அந்த அகன்ற கட்டைசில் அப்படியே சாயந்து  
படுத்துக்கொள்கிறார்

எவ்வளவுதொழும் கேட்குகொண்டு தன் போக்குக்கு ஒடி  
கொண்டிருக்கிறது வினப்பதாரங்கள்

காலக கதிரொளி முகத்தைச் சுழண்டுக்கிறது தலக உறக்கம் எழுந்து  
வேளியே வந்து பார்த்த போது அதனொல்குடி மனிதரைக் காணவில்லை.

அவருடைய சிறிய கையும் காணவில்லை நேற்றிரவு அவர் வந்தது.  
பெரியது எல்லாம் கனவா? ஒருவேளை தொற்ற மயக்கமா? அவர்

எப்படி இங்கு வந்தார்? ஏன் வந்தார்? ஒன்றும் புரியவில்லை ஆனால்  
கொலைவில வண்டி வரவது மட்டுமே புரிகிறது ஒரு வினையார் ஒரு

வினையாடிப் பாரக்கலாம் உன்னை ஒடிச்சென்று படுக்கையில்  
படுத்துக்கொள்கிறேன் வண்டி வந்து நிற்கிறது வேளியில் இருந்தே

நீங்கள், துவான் என்று அழைக்கிறார்கள் பதிவ தரவில்லை. திருமபத  
நீரும்பக் கூப்பிட்டும் பதிவ இவ்வாததால் அவர்கள் கவகரமடைந்து

தப்பிக்கொண்டு போகிக்கொள்கிறார்கள்  
நான் அப்போதே சொன்னேன் துவானதான் கேட்கவில்லை.





மாங்கினால் அதைப் பேயசுசுதையாக மாற்றிவிடுவார்கள் அவாதனிம  
கேட்கின்றன இப்போதாவது பேய, பிசாசு, மோகினி ஏதுமில்லை என்று  
நம்புகிறீர்களா?

அவர்கள் வெகு தெளிவாகக் கூறுகிறார்கள் உனக்கு நெருப்பு ராசி  
துவரண அதனால்தான் பேய பிசாசுசுல்லாம உனனை அண்திவதிவலை.  
அய்யனமீர், நீங்கள் எப்படி அடித்தாலும் அழ மாட்டீர்கள்."

சத்தா மானில்

சத்தா மானில் என்விற அந்த அரண்மனைப் பணிப்பெண்ணின் திறம்  
கருப்பதான ஆனாலும் பேரழகி கல்தானின் அத்தப்புரத்தில் பணி  
புரிந்துவந்த அவன் எவ்வோரிடமும் இனிமைவாய்ப் பழகக்கூடியவன்  
அதனாலேயே அவனைச் சுற்றி எப்போதும் தோழியர் கூட்டம்  
இவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்த அழகி யாருடைய இதயத்துக்குள்ளாவது  
விழாமலா போய்விடுவான்? அப்படித்தான் கல்தானின் மகன் இதயத்  
துகதன் விழுத்தான் அவன் அப்பணிப்பெண்ணை மணம் முடித்துக்  
கொண்டு பட்டத்து இளவரசியாக்கும் முடிவுக்கு வந்துவிடுகிறான்  
கல்தானின் காதுக்குச் செய்தி போய்ச் சோகிறது இதற்கு மேலும்  
விட்டுவைத்தால் சிவவமை கைமீறிப் போய்விடும் என்று யோசித்த  
கல்தான் தன் வீரர்களை அழைத்து சத்தாம் மானினைக் கொன்றுவிட  
உத்தரவிடுகிறார் கல்தானின் பணிப்பெண் ஒருத்தி மூலம் இது சத்தாம்  
மானினைக்குத் தெரியவருகிறது. கல்தானின் வீரர்களும் அவனை  
கொல்லவதற்குத் தேடி வந்துகொண்டிருந்தனர். இமதக்கண்ட அவனுடைய  
தோழியர் சத்தாம் மானினை அழைத்துக்கொண்டு அரண்மனைவெ  
ளிட்டு ஓடுகின்றனர் அப்போது அவர்களைப் பார்த்துவிட்ட வீர  
ர்களை ஒருவன் சத்தாம் மானினை நோக்கித் தன் சுட்டியை எறிகிறான்.  
உடனே சத்தாம் மானில் தன் மந்திர ஆற்றவைப் பயன்படுத்தி தன்னோடு  
தன் தோழியரையும் தேனீக்களாக மாற்றுகிறான். எல்லாத் தேனீ  
களும் தப்பித்துக் காட்டுக்குள் நுழைகின்றன வீரர்கள் கல்தானிடம்  
சென்று சத்தாம் மானில் இறந்துவிட்டதாகச் சொல்கின்றனர் அதன்  
மேலட இளவரசன் மனமுடைந்து போகிறான்

இப்படியே சில ஆண்டுகள் கடக்கின்றன இளவரசன் வேதனையில்  
இருந்து மீளாமல் இருக்கிறான் அவனுடைய மனமாற்றத்துக்கான  
கல்தான் அவனைக் காட்டுக்கு வேடையாடச் செல்லுமாறு கூறுகிறார்  
அவனுக்கும் அது நல்ல யோசனையாகப் படுகிறது காட்டுக்கு அவன்  
போய் உடையாடச் செல்வது இதுதான் முதலமுறை அங்குதான் மா  
னிடையே உயர்த்த மரமான மெங்காரிஸ் மரத்தைப் பார்க்கிறான்  
அது உயர்த்த மரத்தைக் காண்டு வியந்துபோகிறான் அதன் உச்சியில்  
அங்கு இருந்து முழு காடையும் பார்த்தால் எப்படியிருக்கும் என்ற

நினைக்கிறான் அந்நினைப்பே உவகையாய் இருக்கிறது. அண்ணாது பார்க்க உச்சியில் பெரிது பெரிதாகக் கருமபழங்கள் தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன அவன் வாழ்நாளில் இப்படியான பழங்களைப் பார்த்தது இல்லை எப்படியும் அதைப் பறித்துச் சுவைத்துவிட வேண்டுமென்று மரத்தில ஏறுகிறான் அவை பழமல்ல, தேனீக்களின் கூடு என்பதை அவன் அறியவில்லை. தன் விரலைத் தேன் கூட்டுக்குள் விட்டு எடுத்துச் சுவைக்கிறான் இப்படியொரு சுவையை இதுவரை சுவைத்ததே இல்லை. இதைப் பறித்துவிட வேண்டுமென்று முடிவு செய்து, கீழே நின்றுநீந்த தன் வீரர்களிடம் கூடையைப் கூட வே ததிலையும் வைத்துக் கயிற்றில் கூடி அனுப்பச் சொல்கிறான் கூடையிலே போகிறது. அதன் ஒரு முனையைக் கீழே நின்றுநீந்த வீரர்கள் பிடித்துக் கொண்டு நிற்கின்றனர் சற்று நேரம் கழித்து அக்கூடையில் எடை நிரம்பிவிட்டதை உணர்ந்த வீரர்கள் கயிறை இழுத்துக் கூடையைக் கீழே இறக்குகின்றனர் அக்கூடைக்குள் இளவரசனின் உடல்துண்டு துண்டாக வெட்ப்பப் பட்டுக் கிடக்கிறது வீரர்கள் அதிரச்சி அடைகிறார்கள்

அப்போது வானிலிருந்து குரல் ஒலிக்கிறது தேன்கூடையை வெட்டி யெடுக்க உங்கள் இளவரசன் கூடையான கததிலையப் பயன்படுத்தி விட்டார் இது குற்றச்செயல் அக்கததி எங்கள் சுததாம் மானினைக் கொன்றுவிட்டது எனவே அது பதிலுக்கு உங்கள் இளவரசனின் உடலைக் காவு வாங்கிவிட்டது என்கிறது அக்குரல். அப்போதுதான் தங்கள் விரட்டியடிக்கப்பட்ட சுததாம் மானிதைதான் தேன்கூடாக மாறியிருக்கிறான் என்கிற விபரம் அந்த வீரர்களுக்குத் தெரிய வருகிறது உடனே அவர்கள் மனடியிட்டு மன்னிப்புக் கேட்கிறார்கள் அந்த சுததாம் மானியின் காதலனதான் இந்த இளவரசன் என்றும் அதுதான் சுததாம் மானிஸ் என்று தெரிந்திருந்தால் தங்கள் இளவரசன் அவனைக் கொன்றிருக்கவே மாட்டார் என்றும் இறைஞ்சுகின்றனர் அதைக் கேட்ட அந்தப் பழைய பணிப்பெண்களான தேனீக்களுக்கு உண்மை தெரியவருகிறது தங்கள் சுததாம் மானிஸ் உயிரோடு இருந்தால் உறுதியாய் இளவரசனின் உயிரைக் காப்பற்றியீர்ப்பாள என்று எண்ணுகின்றனர் அவர்கள் சுததாம் மானிஸின் ஆன்மா சாத்தி அடைய விண்ணிலிருந்து கீழே கூடை கதன் இருந்த இளவரசனின் சுவைதன் மீது பொன்மாரி பொழிகின்றனர் இளவரசன் உயிர்பெற்று எழுகிறான்

இக்கதையைச் சொல்லி முடித்த குணா இது மேற்கு மலேசியாவில் புழங்கும் கதை இந்த சுததாம் மானிஸ் ஓர் இந்தியப்பெண் சுததாம் மானிஸின் சாபத்துக்கு ஆளாகிவிடக் கூடாது என்பதற்காக இவ்வளவும் மரமேறி தேன் எடுப்பவர்கள் தேன்கூட்டை அறுப்பதற்குப் பதிலாக அதைப் பிடித்துத்தான் எடுப்பார்களாம் என்கிறார்.



இருக்க கதை உண்மைதான் துவான் நீங்கள் தேன்கூடுகள் நிறைந்த  
மெய்க்காரில் மரகதகுகைக் கீழே போனீர்கள் என்றால் அம்மரத்துக்கு  
கீழே உள்ள செடிகளில் அந்தப் பொன் மறைத்துள்ளிகளை இப்போது  
பார்க்க முடியும் என்கிறான் ரோஸலான்.

உண்மைதான் சொல்கிறாய் ரோஸலான்?  
உண்மைதான் துவான் வழியில் மெய்க்காரில் மரம் வரடும், நானே  
உங்களுக்கு அதை நேரில் காட்டுகிறேன் என்ற ரோஸலானின் நூலில்  
அவ்வளவு உறுதி. முகாம் நோக்கி வண்டி விளாத்துக்கொண்டிருக்கிறது  
அந்த மெய்க்காரில் முனை எப்போது வருமென்று மனக்கூத்து துடித்து  
கொண்டே யிருக்கிறேன் வழியிலிருந்த ஒரு மெய்க்காரில் மரத்தைப்  
பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். பொதுவாக ஏற்கனவே  
மரங்கள் வெட்டப்பட்ட காடுகளில்கூட மெய்க்காரில் மரங்கள்  
வெட்டப்படாமல் நிற்பதைக் காணமுடியும். இம்மரத்தை வெட்டு  
வதற்குத் தடை விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது மெய்க்காரில் மரம் உட்கொ  
ள்ள உயரமான மர வகைகளுள் ஒன்று இயல்பாகவே என்பது  
என்பதைத்து மீட்டா உயரமவரை வளரக்கூடியது.

மெய்க்காரில் முனை வருகிறது இம்முனையை வண்டியில் கடக்கும்  
மீதெல்லாம் ஆட்கள் அச்சப்படுவதுண்டு இம்மரத்திலே ஆவிகள்  
இருக்கமாம் சுதந்திரமான மானீஸ்தான் அந்த ஆவி என்று இப்போது  
புரிகிறது வண்டியை விட்டு இறங்குகிறோம் மானை வெய்த  
இன்னமும் மறைகளிலலை வழவழப்பான காமபல நிறப்பட்டையோ  
மெய்க்காரிலின் காட்சி செடிகளை விலகிக்கொண்டு உள்ளே நுழை  
கிறோம் முன்னே சென்ற ரோஸ்லானின் பார்வை அம்மரத்தின் கீழ்  
பரவியிருந்த செடிகளின் மீது ஏதையோ தேடிப் பரவுகிறது சட்டென்று  
இதோ பாருங்கள் எனத் துள்ளல் குரல் அதனை சென்றபோது கண்கள்  
அகல விரிகின்றன

அங்கி நத்த செடிகளின் இலைகள் மீதெல்லாம் மஞ்சள் நிறப்  
பூணிகள் அளவிக் தெளித்துநீட்டாலாக காணப்படுகின்றன அண்ணாந்து  
பார்க்கிறேன் ஒரு மெய்க்காரில் மரத்தின் அடியிலிருந்து அதன்  
உச்சியைப் பார்ப்பது இதுவே முதன்முறை கிளைகளில் தொங்கிக்  
கொண்டிருக்கும் தேன்கூடுகள் தெளிவாகத் தெரிகின்றன ஒன்றை  
கீரண உலகுறைந்தது நார்பது அயம்பது கூடுகளிலுந்து இருக்கம்  
எண்ணிப் பார்த்தபோது ஒரு கிளையில் மட்டுமே எட்டுக்கூடுகள்  
தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன மற்ற மரங்களைக் காட்டிலும்  
இம்மரம் உயரமாக இருப்பதால் பாதுகாப்புக் கருதி இந்தத் தேன்கூடு  
கூடுகளைக் கூடுகளைக் கூடுகின்றன மிக உயரமான இம்மரத்தின்  
தேன்கூடுகளைக் கூடுகின்றன மிக உயரமான இம்மரத்தின்  
என்பது எவ்வளவு பொருத்தம்

தேன்கூடுகளைக் கவனிப்பதைப் பார்த்ததும் ரோஸலானிடமிருந்து ஒரு கேள்வி வருகிறது. அந்தக் கூடுகள் எவ்வளவு உயரம் இருக்கும் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள் துவான?

எப்படிப் பார்த்தாலும் இரண்டடி உயரமாவது இருக்கலாம் என்றவுடன் ரோஸலான உதட்டில் சிரிப்பு தவழச் சொல்கிறாள். சொன்னால் நம்பமாட்டார்கள் அது என் உயரம் இருக்கும்.

ரோஸலான சற்றுக் குள்ள உருவம்தான் ஆனாலும் உயரம் அயந்தடினயத தாண்டும் இவ்வளவு உயரத்துக்கா ஒரு தேன்கூடு இருக்கும்? அயயததைப் புரிந்துகொண்டது போல, என்னை நம்புங்கள் துவான என தாததா தேன் எடுப்பவா சின்னவயதில் அவரோடு தேனெடுக்கப் போயிருக்கிறேன் அதனால்தான் இவ்வளவு உறுதியாகச் சொல்லுகிறேன் என்கிறாள்.

புறப்படுமுன் கடைசியாக ஒருமுறை அப்பொன் மழைத்துளிகளைப் பார்த்துக்கொள்கிறேன் இது என்னவாக இருக்கும்?

ஆனாலும் இந்தப் பொன்மழையின் கழுக்கம் என்ன? எதனால் அந்தப் புள்ளிகள்? இந்த மண்டை அரிப்பு தீர முதலில் முகாம் வரவேண்டும் இக்காட்டின் கலைக்களஞ்சியம் ஒன்று அங்குதானே இருக்கிறது முகாமை அடைந்தவுடன் ஓடர் சிரித்துக்கொண்டே சொல்கிறாள்.

நீங்கள் இன்னும் சற்றுநேரம் அங்கு நின்றுநதால் அப்பொன் மழையின் கழுக்கத்தை நீங்களே அறிந்துகொண்டிருப்பீர்கள், அது வேறொன்றுமில்லை தேன்கூடுகளின் எச்சம் அப்பொன் துளிகளை வைத்துக்கொண்டு நகையெல்லாம் செய்ய முடியாது சீழை இருக்கும் செடிகளுக்குத் தேவையான உரம் மட்டுமே கிடைக்கும்.

**காபு பலாக் கழுக்கம்**

முகாம் வாழ்க்கையில் இரவுதான் களைகா நம் நேரம் எப்படிப் பார்த்தாலும் பாவை ஆறிவிடுவது ஏழுநாள் இரவு உணவு முடிந்து விடும் அதனின் அந்த உணவுமேசை அரட்டை மேசையாகிவிடும். இரவு பத்து வரை கேலி, கிண்டல், கூத்து குமமாளம், கொண்டாட்டம் தான் அன்றாடப் பணிச்சமம். அடுமபத்தை உணரை, நாட்டைப் பிரிந்து வாழும் ஏக்கம் பொருளாதாரம் குறித்து மனநெருக்கடி அனைதகையும் ஒட நெமாநதமாயத் துறந்து வேறொரு இனப் உலகில் வாழும் நேரம் இது இன்று கூடுதலாய் குணம் வாங்கி வந்திருந்த ஒரு பிர்ப் பெட்டி அவர்களின் உற்சாகத்தைக் கூட்டியிருக்கிறது.

நான்குபேர் வெளியில் அமாநதிருக்கிறோம். நான்கு வெட்டுமரத் துண்டுகள்தாம் எங்கள் இருக்கைகள். நடுவில் இருந்த மேசையும் அத்தான் மேசையில் குணாவுக்கு விருப்பமான காலஸ்பெக் பிரா

அவருடைய விரல்களிடத்தில் மால்போரோ புனைந்துகொண்டிருக்கிறது. ஒமருக்கு வழக்கமான பென்சன் அண்ட் ஹெட்கிங் விபராததோலின் விரல்களில் டன்ஸில் முறை புனைபோக்கிக்கொண்டிருக்கிறது. தடுவெ கெவியிருக்கிறேன் ஒமரின் கையில் நிலவரைபடம். எங்கு டைய என்னை அமைக்கும் பணி திறைவேறிவிட்டிருந்தது. அடுத்த தொகுதிகள் அமைக்கும் பணி வரைபடத்தில் எங்கு நிலத்தை மொத்தம் பதின்மூன்று தொகுதிகளாகப் பிரித்திருக்கிறார் விபராததோ மொத்த நிலத்தையும் ஒடை யொன்று நடுவில் ஊறுததுச் செலுத்தி முதல எட்டுத் தொகுதிகள் ஒடைக்கு இப்பக்கமும் மற்ற அயந்த தொகுதிகள் ஒடைக்கு அப்பக்கமும் வருமாறு அவர் தொகுதிகளை வகுத்திருக்கிறார்.

அந்த ஒடைக்கரையில்தான் எங்கள் முதன்மை முகாம் அமைக்க இருக்கிறது. ஒமா வரைபடத்தை விரித்து குணாவுக்கு விளக்கத் தொடங்குகிறார். இப்போது சாலை அமைக்கும் பணி எட்டாம் தொகுதியின் இறுதிவரை ஒடைக்கரையோடு முடிந்திருக்கிறது. இம் திட்டத்தில்தான் முகாம் அமைக்கவிருக்கிறோம் என்கிறார். நடை திட்டம்தான் என்ற குணா நம் முகாமில் எதனை பேர் இருப்பார்கள் என்று கேட்கிறார். நம் திட்டத்தில் எந்தக் கோளாறும் இல்லாமல் நடந்தால் அறுபதுபேர் வரை இருப்போம். இதில் எவராவது குடும்பத்தோடு வந்தால் எண்ணிக்கை கொஞ்சம் கூடலாம். அப்போது இந்த முகாமே குட்டிக் கம்போங் போல் ஆகிவிடும்.

வெட்டுமர முகாம் வாழ்க்கை முற்றிலும் வேறுபட்ட ஒன்று. வேறெங்கும் காணமுடியாத வாழ்க்கை. தடுக்காட்டுக்குள் வாழ்வது காப்ப புதிதாக உருவாக்கப்படும் குடியிருப்புப் பகுதி வெட்டப்பட்ட காட்டின் அளவைய பொறுத்து ஓராண்டிலிருந்து பத்து ஆண்டுவரை நீடிக்கலாம். ஓரிரு ஆண்டுகள் என்றால் அது சிறிய முகாம். அயந்து பத்து ஆண்டுகள் என்றால் அது பெரிய முகாம். வீடுகளும் இதற்கேற்றாப் போலத்தான் எளிமையாகவோ, வலுவாகவோ அமைக்கப்பட்டு இப்படிப் பெரிய முகாம்களாக அமைக்கப்பட்ட வீடுகள் சில இடங்களில் தொடர்மாக உருமாறி நிரந்தரமான சிற்றூர்களாகவும் மாறி விட்டிருக்கின்றன. ஆனால் இது ஒரு சிறிய முகாம்தான்.

குணாவும விபராததோவும தங்கள் குவளைகளில் புதிதாக ஓட்டப்பட்ட பீரை ஊற்றிக்கொண்டு தங்களுடைய பீர்க் குவளைகளை ஒரேமுறை மோதிக கொள்கின்றனர். மகிழ்ச்சி, மகிழ்ச்சி அப்படியே பக்கத்தில் இன்னொரு கார்டு நமக்குக் கிடைக்கட்டும். ஒமரோடு சேர்த்து பொரித்த வோக்கடலையைக் கொறித்துக் கொண்டிருக்கிறார். நெடுநாள் அயயம் ஒன்றைத் தீர்த்துக்கொள்ள இதுதான் பொருத்தமான நேரம் என்று தோன்றுகிறது. கேட்டுவிடலாம்.



திருநெல்வேலி மலையாள மொழி மிகுந்து வாங்குகிறார்களா? கான் துறைமுகம் மிகுந்தா?

திருநெல்வேலி மலையாள மொழி மிகுந்து வாங்குகிறது அது மரம் வெட்டி கொள்வதற்கான அனுமதியை மட்டும்தான் வழங்கும் என்று கான் பகர்த்ததும் அப்படியென்றால் வேறு யார்தான் விற்பாடுகள் என்ற கேள்வியை

கான் அதுக்குக்கொள்கிறார் உனக்கு முதலில் இருந்தே சொல்ல வேண்டும். அப்போதுதான் புரியும் இரு, சொல்கிறேன் என்ற குணம் ஒருமுறை உறுதிசெய்து கொண்டு தொடர்கிறார்

காட்டில் மரம் வெட்டிக் கொள்ளும் உரிமை அரசாங்கத்தால் கொடுக்க வழங்கப்படாது என்று இருந்தது இது பிரித்தானியர் காலத்திலிருந்தே தனி முறையில் இருந்துவரும் வழக்கம் சில நிலங்களின் உரிமை குறிப்பிட்ட பகுதியில் வசிக் கும சில தொல் குடிச் சமூகத்திற்கும் வழங்கப்படாது என்று அதே போல சில தனி ஆட்களுக்கும் வழங்கப் படாது என்று இதிலேயில் நாடு விடுதலை பெற்ற பிறகும இது போன்ற உரிமைகள் சிலருக்கு வழங்கப்படுவது தெரியாதிருக்கிறது ஒரு வகைக்கு இருக்கா செலவாகளைப் பொறுத்து அவர்களுக்கு வழங்கப் படும் நிலத்தின் அளவும் இருந்திருக்கிறது நாம் ஜம்போங்கனில் ஒருவரிடம் நான்காயிரம் ஏக்கர் நிலம் வாங்கி ஏமாந்தோம் அல்லவா? அந்நிலம் அவருக்கு எப்படி கிடைத்தது என்று நினைக்கிறாய்? அவர் விரிசை பெற்ற அரசாங்கத்தின் முதல் அமைச்சரவையில் அமைச்சராய் இருந்த ஒருவருக்கு மிகுந்த ஒட்டுதராய் இருந்திருக்கிறார் அந்த அமைச்சருக்கும் அவருக்கும் இருந்த நெருக்கத்தைப் பயன்படுத்தி இந்த நிலத்தை அவர் பெற்றிருக்கிறார் இதற்காக அவர் செய்த ஒரே வேலை தன் மத்ததை விட்டு அமைச்சரின் மத்ததுக்கு மாறிவதுதான்

அப்படியானால் இந்த நிலம் யாருடையது?

இது புக்கிட கரமைசு சோந்த நாலவருக்குச் சொந்தமானது திருநெல்வேலி இதில் உள்ள மரங்களை வெட்டிக்கொள்வதற்கான அனுமதியைக் கான் துறை இப்போதுதான் வழங்கியுள்ளது.

அப்படியானால் அவர்களே இதை வெட்டி விற்காமல் ஏன் நமக்குத் தருகிறார்கள்?

பணம் வெட்டுவதற்கு இவ்வளவு செலவு செய்யவேண்டுமே தவிர அதை யார் தருவார்கள்? அதனால்தான் பணம் இருக்கும் பெரிய நிறுவனங்களுக்கு விற்கிறார்கள் உனக்கொரு செய்தி தெரியுமா? உண்மையில் இந்த நாலவரும் நம் நிறுவனத்தின் பங்குதான் இதை இந்த நாலவருக்கு மேலும் இது தெரியாது முதலில் வெட்டி வெட்டி அதை விற்கும் தொகையை அவர்களுக்குப் பெரிய

தொகை. அதை வைத்துக்கொண்டே அவர்களுக்கு என்ன செலவு  
செய்வது என்று தெரியாது. எனவே அந்தத் தொகை கிடைத்ததும்  
இதை விற்றாகிவிட்டது என்று நினைத்துக்கொள்கிறார்கள்.

குணா நல்ல போதை நிலைக்குச் சென்றிருக்கிறார் அதனால்தான்  
நிறுவனத்தின் வணிகக் கழகங்கள் வரிசையாக வரத்தொடங்கி  
கிணற வரடும். இன்னும் கேட்போம்.

ஆனாலும் இவர்களை நாம் உடனடியாகக் கழறறியிட்டு முடியாது  
தொடர்ந்து சில ஆய்வுகளில் அவர்களுடைய கையெழுத்து நமக்கும்  
தேவைப்படும். அதற்காக இந்த முகாம் முடியும்வரை ஒரு தொகையை  
அவர்களுக்கு மாதச் சம்பளமாகக் கொடுக்கிறோம் அதையொட்டு  
பெருமையாகக் கருதி அவர்கள் மாதா மாதம் வந்து அதைப் பெற்றுக்  
செல்வதைப் பார்க்க எனக்கே இரக்கமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனாலும்  
என்ன செய்வ முடியும்? இதிலும் ஒருமுறை அவசரமாக அவா  
களுடைய கையெழுத்து தேவைப்படும். துடிக்கிட்டு கரம்மிவ் எனக்  
அவர்களின் ஸ்டீடெட் தேடி போனேன் அப்போது அவர்களுடைய  
பெருமிதத்தைப் பார்க்க வேண்டுமே ஒரு நிறுவனமே தங்கள் ஸ்டீ  
தேடிவரும் பெருமிதம். ஆனாலும் இவர்கள் பாவம் இதில் இருவா  
கைநாட்டுகள். மற்ற இருவரும் கம்மா பெருமைக்காகக் கொண்டுவந்து  
தாங்கள் கிறுக்குவதைக் கையெழுத்து என்று நினைத்துக்கொண்டிருந்  
திறார்கள்.

ஆக இரு கைநாடுகளையும் இரு கோணல கையெழுத்துக்களை  
யும் ஒன்று சேர்த்த அந்நியச் செலாவணி இதற்கு காட்டைக் காவி  
செய்யப்போகிறது.

## இலவசத்தின் இசை

முதன்மை முகாம் அமைப்பதில் தனில் பாணி தொடங்கிவிட்டிருக்கிறது  
மொத்தம் மூன்று பிராக்டர்கள் அவ்விடத்தைச் சம்பப்படுத்தி திரவ  
விவரத்தைச் செய்துகொண்டிருக்கின்றன பெரிய விளையாட்டுத்  
திடல் அளவுக்கு அந்த இடத்தின் பரப்பளவு இருக்கப் போகிறது  
வெதிறேன் மேற்பாறையிலிட்ட பிறகு ஓயா அங்கிருப்பதால் நிதி  
சாலையில் காலாறு நடக்கத் தொடங்குகிறேன் சாலையை அமைத்  
போது வெட்டப்பட வறியிலிருந்த மரங்களெல்லாம் கட்டை. களை  
மாற்றப்பட்டு சாலையோரங்களில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சாலையில் ஒரு கல தொலைவுக்கு நடந்துவந்தபின் சாலையோர  
கட்டை ஒன்றினால்தான் யாரோ ஒருவர் படுத்திருப்பது தெரிகிறது. ஒவ்வொரு  
யாருவதையும் நீண்ட தலைமுடியையும் பார்த்ததும் உடனே  
அடை யாவம் தெரிகிறது. இது ஜோஸ் சாலையை மேற்பாறையிலே  
நீர்வீச சம்பப்படுத்தும் வண்டியின் ஓட்டுநர் பிராக்டர்கள் அகல

கோவை செல்வதால் இன்று அவ்வப்போது வேலை இல்லை. அதுவரை  
சாலை இடப்படி ஓர் ஓய்வா?

ஜோஸ் பணியில் சேர்ந்தபோது நேராக இரண்டாவது முகாமுக்குத்  
தன வந்ததுவிட. தன இன்னமும் சரியாகப் பேசிப்பழக வாய்க்க  
வில்லை. எங்கள் வண்டியில் சாலைப்பக்க கடக்கும்போதெல்லாம் ஒரு  
வாக்மேனை காணும் மாட்டியப்படியே தன வண்டியை நுழைந்தபின்  
இயக்கிக்கொண்டிருக்கும் ஜோஸ் புன்னகையாலேயே தன வண்டிக்  
கைத் தெரிவிப்பது வழக்கம். ஏனோ ஜோஸைப் பார்த்தவுடனேயே  
நீடித்துப்போனது சமவயது காரணமா? இல்லை. எப்போதுமே  
புன்னகை தவறாம இனிய முகமா? ஆனால் முகமில்லிருக்கும் எவருமே  
ஜோஸை சரிவர நெருங்கிப் பழகுவதில்லை. இப்படிக்கொரு  
இளைஞனை எப்படி இவர்களால் தலிதாக முடிவிறது? ஆனால் ஜோஸ்  
இதைப் பற்றியெல்லாம் பெரிதாக அலட்டிக்கொண்டது போல  
தெரியவில்லை. எப்போதும் வாக்மேனை இதை முன்னகை

கண்களை மூடிப் படுத்திருக்கும் ஜோஸின் காதுகளில் எப்போதும்  
தொங்கிக்கொண்டிருக்கும் வாக்மேனை வாயைக் காணவில்லை.  
ஒருவேளை துக்கமேபோலும் தாங்கடும் கடந்து நடந்தபோது  
தளர என்ன குரல் கேட்கிறது ஜோஸைதான் திடீரென எழுந்து  
கொண்டான் என எதிர்பார்க்கவில்லை. நீ தாங்கிக்கொண்டிருக்கிறாய்  
என்று நினைத்தேன் என்கிறேன்.

தூக்கத்தில் துவான் சாரத்தான் கண்களை மூடிப் பாடலை  
கேட்டுக்கொண்டிருந்தேன்.

பாடலா? வாக்மேனே இல்லை.

நான் கேட்கக்கொண்டிருந்தது காட்டின பாடலை துவான்.

ஒன்றும் விளங்காமல் பார்க்கிறேன். ஆமாம் துவான் நான்  
முழுக்க வண்டியின் இரைச்சலிலேயே இந்நதுக்கொண்டிருக்கிறேன்.  
ஆனால் இன்று இப்படித் தலியாகவந்து காட்டின் பாடலைக் கேட்டுக்  
கொண்டிருக்கிறேன். கேட்கும் ரொம்பநாள் ஆகிவிட்டது. கேட்க  
வேண்டுமே போல் இருந்தது. அதுதான் இப்படித் தலியாக வந்து  
வந்ததுவிட்டேன்.

தெல்லாம் சரி. அது என்ன காட்டின் பாடல்?

அதுவா? அது வறக்கமாக நான் வாக்மேனில் கேட்கும் பாட்டுப்  
போல நினைப்பது துவான். அந்தப் பாட்டுக்குச் சொல்லும் மனசும்  
பொதுப் கேட்டு விடலாம். ஆனால் இந்தப் பாட்டுக்கு ஆனமாவும்  
இது வேண்டுமா?

ஆனமாவா?

ஆனால் பாடலை ஒரு தூக்கத்தில் அதில் ஆனமாவை மனசினால்  
கேட்டுக்கொண்டேன்.



என்ன சொல்ல வருகிறாய ஜோஸ?

இதோ இக்காற்று வீசுகிறது பாருங்கள் இக்காற்றுக்கு முன்பு 1977-78-ம் ஆண்டு ஜோஸ எல்லாம் ஒன்றுமே இல்லை. துவான் இக்காற்று அடிப்படையிலே கரம் இக்காற்று கரம் இக்காற்றின் கைகம். இக்காற்று வீசும் நேரம் இவற்றுக்குத் தகுந்தபடி மாற்றிக்கொண்டேயிருக்கும். கைகம் மட்டுமல்ல இக்காற்றின் இலைகள் உரகம் ஒசையைக் கொஞ்சம் கேளுங்களேன்.

ஜோஸிலுள்ள உரகங்கள் இணைந்துகொள்ள. இலைகளின் தாளாகக் கவிழ்ந்துகொள்கின்றன உணவுக்குள் ஏதோ ஒரு ரகசிய ஒட்டிக் கொண்டிருக்கவேண்டும் முகத்தில் ஒளி படாது போய் தெளிவு இலைகள் உரகம் ஒசையா? இப்படியெல்லாமா ஓர் ஒசை இருக்கிறது? இந்தத் தொலகுடிகள் எல்லாம் ஒருவனையாததால் பகவார்களோ? ஜோஸையே உற்றுப்பார்க்குக் கொண்டிருப்பதை கவிர வேறொன்றும் தோணவில்லை அதற்குக் கவிழ்த்த இலைகள் நிமிர்ந்தன

பாத்திரங்கள் துவான். மரத்துக்கு மரம் இலைகள் உரகம் ஒசை உட எல்லாவு வேறுபாடு? சொர் சொர்ப்பான இலைகளுக்கென்று ஒசை உருவமுப்பான இலைகளுக்கே வேறு ஒசை அதுவே தகுது இலைகள் என்றால் தனி ஒசை இலைவெல்லாம் தனித்தனிப்பான அவலாமம் வேறு என்ன? இதோடு கூடுதலாகக் கேட்கும் சிவவள்ளி களின் ஒசை. பறவைகளின் குரல்கள் இவைவெல்லாம் தாளங்கள் இவை அனைத்தையும் சேர்த்துப் புது இளவியைத் திகழவே காட்டின உரகம் மற்ற நேரங்களில் தான் வாகமேனில் கேட்கும் பாடல்கள் எல்லாம் இதற்கு முன் எம்மாதிரம் சொல்லுங்கள்

அப்படியென்றால் அந்த இசையை உணக்கு இந்த அளவுக்கு பிடிக்காதா?

எனக்கு இசை மிகவும் பிடிக்கும் துவான் அதனால்தான் இருக்கிற இடத்துக்குத் தகுந்தபடி ரசித்துக்கொண்டு ஓடுகிறது என வாழ்க்கை நீரின் தடுப்பு துழாவும ஒலியைவிட மழைத்துளி வீழும் ஒசை மேனமைப்பான இசை அதனால இப்படித் தனியே வந்து படுகிற இப்பாடலைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தால் என கம்போவ திணை வந்துவிடுகிறது சற்றுநேரம் அங்கு சென்று வாழ்ந்துகொள்வதே இப்பாடலைக் கொஞ்சம் சுதி பிசகினாலும் அதாவது ஓர் அந்நிய குறுக்கீடு வந்தாலும் தெரிந்துவிடுகிறது அதுதான் நீங்கள் வரும்பேரணைகளை முடிப்படுத்திருந்த தான் எழுந்துவிட வேண்டும்

ஜோஸ இந்தனவுக்குப் பேசக்கூடிய ஆளா? இந்த உரகம் எல்லாம் தோந்த இசையறிவு கொண்டது இயற்கையைக் குறிக்கவேண்டிய போல விவரிக்கும் திறமை. ஓர் அரைக்கால் சட்டைகள்

கடை வியலும் அணிந்து தூக மண்டலம் குழ ஒரு வண்டியை  
கிடை கொண்டு குக்கும் இளைஞருக்குள்ளா இவ்வளவு கறப  
ணைகள் பொங்குகின்றன? இந்தக் காட்டில் காற்று வீசுகிறது அது  
தெரிகிறது இளைகள் அசைவின்றன அதுவும் தெரிகிறது. சிவவண்டு  
சுழிப்பதும், பறவைகள் சிலம்புவதும் கூட கேட்கின்றன ஆனால் இந்த  
இளைஞன் சொல்லுவது போல் இவையெல்லாம் ஒருமுறை கூட  
என கற்பனைக்குள் வந்ததில்லை. தொடக்கத்தில என்னவோ  
சொற்கள் வந்ததே? மனசை ஒரு ஒரு ஆம் மனசை ஒரு நூலாக்கி  
அதில் ஆன்மாவை மணியைப் போலக் கோக்க வேண்டும் என  
மணியும் நூலும் ஒன்று சேரவில்லையா? அவ்வது என்னிடம் மணியே  
இவ்வையா?

என்ன துவான் அப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?

ஏன் ஜோஸ் நீ கதைபெயலலாம் நிறைய அடிப்பாயா?

இவளை துவான் ஏதற்குக் கேட்கிறீர்கள்?

நீன் எப்படி இவ்வளவு கறபணையோடு பேசுகிறாய்?

எனக்குத் தெரியாது துவான் நாங்கள் வாழ்வதே இப்படித்தான்  
அதைத்தான் நான் சொன்னேன்

சரியான அடி கொடுத்தாய் ஜோஸ் கறபணை என்பது ஏதோ  
வாழ்க்கைக்கு அப்பாற்பட்ட. ஒன்று என்பதுபோல வாழ்வதல்லவா  
எமது வாழ்வு இருந்தாலும் இயற்கையை ரசிப்பவன் என்பதை  
இப்போது ஜோஸிடம் எப்படியாவது உணர்த்தவேண்டும். அருகிருந்த  
சிறுசெடியின்மேல் ஒரு சிலம்பன் குருவி வந்தமர்வதைப் பாரகுகிறேன்  
அது சிலம்புகிறது ஸ்ரிஃஸ் ஸ்ரிஃஸ்

இந்தச் சிலம்பனின் குரலே நல்லதொரு இசை எனகிறேன்

ஜோஸ் இதழ்களில் முதலில் குறுந்தகை தவழல நகை நழுவி இதழ்  
பிரிகிறது இதுதான் நாம் செய்யும் தவறு. துவான் என்றால் அது உங்கள்  
மூலம் மனசைச் சோந்ததுகாணே துவான் மனசை ஒரு துவான், உடம்பு  
ஒரு துவான் இவ்வையே? அவ்வது கலை வேறு துவான், கை வேறு  
துவான் கால வேறு துவானும் இவ்வை இக்காட்டில் எதையும்  
தனித்தனியாகப் பிரித்து ரசிக்காமல் முழுமையாக ரசிக்கக் கற்றுக்  
கொள்ள வேண்டும் துவான் தவறாக நினைக்காதீர்கள் இப்படித்தான்  
மன கதைதா சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறார்

கூட நான் இன்னும் இயற்கையைக் கற்றுக்கொள்ளவேயில்லை  
ஒன்று சொல்லாமல் சொல்லும் சொற்கள் இவை உண்மையாகவும்  
கூடலாம் இனியாவது கற்க முயல்வோம். விடை பெற்றுத் திருமபுகை  
வட ஜோஸ் என இதயத்தில் ஓர் இருக்கை போட்டு அமாந்திருப்பதைத்  
தெனியாக உணரமுடிகிறது

வண்டியில் வீ. ஒக்தத திருமபுகையில் இன்னமும் ஜோஸ்

அது கேட்கும் படுத்திருப்பதைக் கண்டதும் கைகளைக்கிதேன் வன்  
 ஶ்று நகர்ந்தது ரோஸலாண்டி மிருது எச்சரிக்கை ஒன்று வந்திருந்த  
 ஜோஸிடம் அதிகம் பழக்கம் வைத்துக்கொள்ளாதீர்கள் துவான்  
 ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய் ரோஸலான்? ஜோஸிடம் உணர்வு  
 போலவே ரோமம் நடைபெயர்

நீங்கள் தான் துவான் ரோம்ப நல்லவராக இருக்கிறீர்கள் எவ்வளவு  
 ரையும் அப்படியே நம்பிவிடுகிறீர்கள் அவன் யார் என்று தெரிந்தால்  
 இப்படிச் சொல்ல மாட்டார்கள்

சரி, யார் என்று நீயே சொல்.

அவன் ஒரு முருட் துவான்.

இருக்கட்டும். அதனால் என்ன?

துவான் என்று ஏறக்குறைய அவ்விறது ரோஸலானின் குடும்ப  
 உறுப்பினர் முருட் இனம் பற்றி ஒன்றுமே தெரியவில்லை என்று  
 நினைக்கிறேன் அதுதான் இப்படி அவர் சிவமாகப் பேசுகிறீர்கள்  
 அதில் அமைதியற்ற தெரிந்துகொண்டு அப்பறம் பேசுவதை என்று  
 சொல்லிவிட்டு பொய்யான சினத்தோடு வன்முறையை நேரே பார்த்து  
 ஒட்டித் தொங்கிய ரோஸலானைக்கு எப்படிப் புரிய வைப்பது என்று  
 தெரியவில்லை திரும்பி ஒன்றைப் பாராக்கிறேன் அவரும் அமைதியை  
 அமர்த்திருக்கிறார்

அன்றைய இரவு உணவு முடிந்ததும் ரோஸலான் சொன்ன  
 குறித்து ஒன்றிடம் கேட்கிறேன் அவரோ உணவிடம் போனவியை  
 குறித்துச் சில நூல்கள் கொடுக்கிறேன்? அதில்தொடங்குகள் பற்றி  
 இருக்கிறது அதில் முருட் பற்றியும் இருக்கிறது அதை முதல்  
 படித்துப்பாரா எனச் சொல்லிவிட்டுப் பழைய எஞ்சின்களைப் படித்து  
 தொடங்குகிறார் ஒமா நல்ல பாடிப்பாளி இருவருமே அலுவலகத்தி  
 லிருந்து பழைய இதுகளை வந்தாலே போதும் அதில்தான் விளம்பரம்  
 முதல்கொண்டு அச்சிட்டு வெளியிட்டவா வரை தினமும் படித்த  
 முடித்துவிடுவோம். உள்ளே சென்று அந்தப் புத்தகத்தை எடுத்துவந்து  
 படிக்க அமர்கிறேன்

முருட்

முருட் குழிகள் தலைவேட்டைக்குப் பெயர் போனவர்தான் இக்  
 காலத்தில் எதிரிகளின் தலையை வெட்டிச் சேகரிப்பது முருட்  
 குழிகளில் மதிப்புமிக்க ஒன்றாக இருந்திருக்கிறது ஒரு முருட்  
 குழிமகன் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு பிற இனக்குழு மக்களின் தலைகளை  
 சேகரிக்கிறானோ அவ்வளவுக்கெவ்வளவு அவன் பெரும் வீரனாக  
 மதிக்கப்பட்டிருக்கிறான் அப்படிச் செய்யப்பட்ட தலையோடு வந்து  
 அவனை இந்த இனப்பெண்கள் ஆடல் பாடலோடு வரவேற்றது



இருக்கிறார்கள் ஆனால் காலப்போக்கில் இது கருங்கி ஒரு முருட  
கிளைஞன் ஒரு முருட பெண்ணை மணம் கொள்ள வேண்டுமானால்  
அவளது தந்தைக்கு ஒரு தலையையாவது கொடையாகத் தரவேண்டு  
மென ஆகியிருக்கிறது பின்னா பிரித்தானியா ஆட்சியில் இப்பழக்கம்  
சிறிதளவான தடைகளுக்கு உட்பட்டதால் அடியோடு நின்று  
போய்விடுகிறது

ரோஸ்லான் அச்சப்பட்டது அவனளவில நியாயம்தான் என்றாலும்  
இப்பழக்கம் இன்று இல்லாதபோது ஏன் இப்படி அச்சப்பட  
வேண்டும்? இனிய புன்னகை புரியும் ஜோஸின் முகம் நினைவுக்கு  
வருகிறது ஒரு வானை எடுத்துக்கொண்டு போய் யார் தலையை  
யாவது வெட்டிக் கொண்டு ஜோஸால் வரமுடியுமா? சிரிப்பு வந்து  
விடுகிறது

நளரிலில் இப்படித் தனியே அமர்ந்து சிரித்தால் மறுபடியும்  
பேய்க்கிழவர் வந்துவிடார் என நினைத்துக்கொள்ளப் போகிறார்கள்  
ஒமரின குரல் சிறுநீர் கழிக்க எழுந்து வந்திருக்கலாம் மனியைப்  
பாக்கிறேன் ஒன்று உணவுமேசையில் அமர்ந்து, அங்கு தொங்கிய  
ஒற்றை விளக்கு வெளிச்சத்தில் படித்துக்கொண்டிருந்தேன் கையி  
லிருந்த புத்தகம் படித்து முடிக்கப்பட்டிருப்பதைப் பாரத்துவிட்டு  
எல்லா உணவையும் ஒரேவேளையில் சாப்பிட்டு விட்டாயா என  
விசுக்கிறார்

சிரிப்பை உதிர்த்துவிட்டு ஓர் அய்யம் என்றதும் இவ்வளவு சாப்பிட்ட  
பிறகும பசியா என்கிறார் சிரித்துக்கொண்டே கேட்கிறேன்

முருட் மக்களிடம் தலைவெட்டும் கலாச்சாரம் இன்னும் இருக்  
கிறதா என்ன?

ஓமா இல்லையெனத் தலையாட்டுகிறார் பின் ஏன் ரோஸ்லானிடம்  
இன்னும் அந்த அச்சம் இருக்கிறது? ரோஸ்லான் மட்டுமல்ல முகாமில்  
உள்ள மற்றவர்களும் ஜோஸிடத்து நெருங்கிப் பழகாததற்கு இதுதான்  
காரணம் என்று இப்போதுதான் புரிகிறது அதனால்தான் கேட்கிறேன்

எல்லாம் பழைய எச்சம்தான் காரணம் எடிசன் மின்விளக்கைக்  
கண்டுபிடித்து இருட்டோடு பேய் பிசாசையும் சேர்த்து விரட்டினார்  
இருப்பினும் மக்கள் இன்னும் அதை நம்புகிறார்களே? ஏன் அமெரிக்கக்  
காரர்களே பேய் பிசாசுக்கென்று ஒரு விழாவையே இன்னும்  
கொண்டாடவில்லையா? அதுபோலத்தான் இதுவும் டெனோம்,  
பென்சியாஸ்கன் போன்ற நகரங்களில் இருக்கும் முருட மக்களைக்  
கண்டு யாரும் அச்சப்படுவதில்லை அதேசமயம் உலு பகுதியில்  
இருக்கும் முருடகளைப் பார்த்து இன்னமும் தேவையற்ற அச்சத்தைக்  
கொண்டிருக்கிறார்கள் ஜோஸ் உலு பகுதியிலிருந்து வந்தவா அதுதான்  
காரணம்

ஆனால் ஜோஸ் ரொம்ப நல்லவன். அவன் நெருங்கிய நண்பனாக  
இருப்பான் என்று தோன்றுகிறது இப்போது அவன் துலான் என்று  
அழைக்கிறான் நாளை சந்திக்குமபோது அவனிடம் இனி கவான் என்று  
கூப்பிடச் சொல்லப்போகிறேன்.  
சரி கவான் இப்போது நீ போய்த் தூங்கலாம். ஒமர் சிரிக்கிறார்

சகலம்... கடவுள்... கால்கள்

'சொலத் தத்தாவ், துவான சுத்தாம்'

பகலுண்டுகூழ்த் திரும்புகையில் யொகனனா இப்படி வரவேறுதும் ஒன்றம் விளங்கவில்லை வழக்கமான துவான என்ற சொல்லோடு இன்று எதற்காகக் கூடுதலாகக் கூடுபடி என்றொரு சொல்லும் சேர்த்திருக்கிறது? தவறாக நினைத்துக்கொள்ள வேண்டாம், உங்களைத் தேடிவந்த ஒருவர் உங்களைப் பற்றி இப்படிக்கான விசாரித்தார் எனத் தயங்கிய படியே வருகிறது யொகனனாவின் தரல் யாரென விசாரிக்கிறேன்

தேர்ப்பவில்லை அவர் ஒரு முகியவர் வந்தவர் உங்களைப் பற்றிக் கேட்டார் பிறகு இந்த மீன்களைக் கொடுக்குவிட்டுச் சற்றுநேரத்தில் வந்துவிடுவதாகச் சொல்லி காட்டுக்குள் சென்றிருக்கிறார்

எல்லாமே கெளுத்தி மீன்கள் நான்கு பெரிய ஆற்றுகெளுத்திகள் ஒவ்வொன்றும் தானாகவோ, இடையிடையாவது இருக்கும் யாரிடமும் மீன்களைக் கேட்கவில்லை யார் கொண்டு வந்திருப்பாரா? யொகனனா விவரிக்கும் அடையாளத்தைப் பார்த்தால் எங்கேயோ பார்த்ததுபோல இருக்கிறது யாராக இருக்கிறான் நினைக்கிறாய் என்ற ஒன்றை கேள்விக்கு அளத்ததான யோசித்துக்கொண்டிருக்கிறேன் என்கிறேன்

யொகனனாவிடம் இருந்து அம்மீன்களை வாங்கி கூழலிக்கவோடுப் பற்றாகப் போட்டி நடக்கிறது ஒவ்வொருவரின் கையிலிருந்தது சரிதான் இப்போது பலருடைய கண்களுக்கும் யொகனனா பேரழகி யொகனனா உணர்விலே அழகிகளான ஒருவரையான தொலதடி அழகு அன்று உத்திறங்கியபோது இருந்த பம்புக்களைப்பும் அல்லாசலும் தனியே இவர்களைப்போல நிறை எதிர்பார்ப்பும் ஏமாற்றத்தைத் தக்கதுபோல இருந்திருக்கலாம் ஆனால் அகெல்லாம் பழைய கதை இன்று அனுமதி கெடத்தால் நிரூபணம் செயது விடுவார்கள்

உள்ளிடுபா போதும் அது யாராக இருக்கும் என்ற கேள்வி ஒழிக் கொண்டே விடுக்கிறது சாட்சி என்று ஓர் எரிசல பொறியின் தீற்றல் அகந்திடு பங்கலானில் பார்த்த பெரியவராக இருக்குமோ? இருக்கலாம் யொகனனா சொன்ன அடையாளங்கள் அனைத்தும் பொருத்தம் என்ற ஆனால் அவரிடம் மீன்கள் ஏதும் கேட்கவில்லை இருப்பினும் அவரை ஒருமுறை முகாழ்த்தி வந்துசெல்லுங்கள் என்று அழைத்தேன்



மனசின் வரிகளைப் படித்துவிட்ட மன யார் என்று தெரிந்து  
 ன் உதா என்று கேட்கிறா தெரிந்துவிட்டது எனச்சொல்லி அன்றிரவு  
 உதவிவாய்கள் அணைத்தும் சொல்கிறேன்

தொடர்வதைப் பார்த்தால் இம்மனிதர் இன்னமும் பழைய  
 உதவியைப் பாரும் மனிதராகவே இருக்கிறாரா அதுதான் அதை  
 உதவியைப் பிழியுக்கிறாரா இப்போதெல்லாம் கொஞ்சம் போதாள்  
 இப்படி வாழுகிறார்கள் இந்த மழைக்காலம் வந்தவுடன் பாரேன்  
 எத்தனை கொல்குடி மக்கள் திங்குவந்து கடனை வேண்டுமா என்று  
 கேட்கிறார்கள் என்று இவர்களும் நகரத்தில் வாழும் வணிகர்களின்  
 மனதில்வந்த வந்து விவந்து காண்பிவிட்டது

கடனை விரப்பார்கள்

ஆமாம் மழைக்காலம் வந்தவுடன் ஆறுகளில் வெள்ளம் பெருகும்  
 அப்போது கரைகளில் இருக்கும் மரங்களைத் திந்து நுதலாமாக வெட்டி  
 நீர் மிதக்கவிட்டு எடுத்துச்சென்று ஓரிடத்தில் சேர்த்து வைத்துக்  
 கொள்ள இதை விற்க கானதுறையின் அனுமதிப் பத்திரம் வேண்டுமே  
 அவர்களால் அதைப்பெற முடியாது எனவே நம்மைப் போன்ற  
 நிறுவனங்களை அனுதவாரிகள் நிறுவனங்களும் அதை ஒன்றுக்குப்  
 பாதி விலையில் வாங்கி தன்னுடைய காட்டுப் பகுதியிலிருந்து வெட்டி  
 வெடுத்ததுபோல கண்களில் சோத்துவிடுவார்கள் பேராசை என்ற  
 ஒன்றைக் கற்றுக்கொண்டு விட்டால் பிறகு நகரத்து மனிதன் என்ன?  
 காண்க மனிதன் என்ன? எல்லாமே ஒன்றுதான்

தொடக்கத்திலிருந்தே இவர்கள் இப்படித்தானே இருந்திருக்கிறார்கள்? இவ்வளவெனில் குருவிக்கூடு வணிகம் தொடங்கியிருக்குமா?

அப்படிச் சொல்ல முடியாது சீன வணிகர்கள் இப்பகுதிக்குள்  
 நுழைந்திராவிடால் இந்தக் குருவிக்கூடுகள் யானைத் தந்தங்கள்  
 தீய சகனில் அடங்குகொண்டைகள் போன்றவற்றை விற்கவாய்  
 மீத இவர்களுக்கும் தெரிந்தாது நியதி போனால் சில காட்டுயிர்  
 மாந்தர்களைத் தங்கள் பண்பாட்டு அடையாளங்களுக்குப் பயன்  
 படுத்தி இருக்கலாம் அவ்வளவுதான்

இதைப்பெல்லாம் நீந்தினால் இந்தப் பெரியவா போல இன்னும் சில  
 உதவியைப் பாரா என நினைத்துக்கொண்டிருக்கும்போதே அவர்  
 உதவியை நுழைகிறார் கைகளில் ஒரு கொத்து மீனாங்கிரைக் கொழுந்தி  
 உதவியைப் பார்த்துவிட்டு நுனி இளம்பழுப்பில் மரவட்டையை  
 உதவியை நுகிறார் அதை யோக்கன்னரின் கைகளில் கொடு  
 மரவட்டை வாழும்போது வெறும் கையோடு வரக்கூடாது என்ற  
 உதவியைப் பாரா வாங்கியியல என்ற வரவேற்புக்கு அதே அழகி  
 உதவியைப் பாரா அது பக்கில் இன்னும் தெளிவாகத் தெரிகிறது  
 உதவியைப் பாரா அது பக்கில் இன்னும் தெளிவாகத் தெரிகிறது  
 உதவியைப் பாரா அது பக்கில் இன்னும் தெளிவாகத் தெரிகிறது

உண்ண அழைக்கிறோம். தயங்கியவர் எல்லோரும் வறப்புறுத்தியதும் சிறிதது விடுகிறேன் ஆனால் மேசையில் அமரவில்லை தரையில் அமர்ந்துகொள்கிறார் கொஞ்சம் சோறு, முட்டைக்கோசு, கடுகுக்கீரை கைத்த காய்கறி சூப். வெள்ளரிப் பச்சடி. ஆம்ஸெட் இவற்றை எடுத்துக்கொள்கிறார் டப்பா உணவை அறவே மறுக்கிறார் உண்டு முடித்து வந்து அமாந்தவரிடம் ஒமர் மெல்ல விசாரணையைத் தொடங்குகிறார்

பிளியவுக்கு எந்த கம்போங்? உறு.

சிறிதது விடுகிறேன் என்றைக்கு விசாரித்தாலும் இதே பதிலைத் தான் சொல்வாரே? ஒமரும் சிரித்துக்கொள்கிறார் பிறகு அடுத்த வினாவைத் தொடுக்கிறார் பிளியவ் எனன் திடோங் இனமா? அன்று அவரிடம் நீங்கள் கங்கை இனமா என்று கேட்ட கேள்விக்கு பதில் கிடைக்காததால் இனத்தை மாற்றிக் கேட்கிறார் கேட்கடும். பெரியவர் என்ன பதில் சொல்லப்போகிறார் என்று பார்ப்போம் பிளவாக கிடைத்தது ஓர் அழகிய புன்னகை. அதுதானே பாராததேன்? மீண்டும் சிரிக்கிறேன்

ஒமருக்கு உதவியாக வந்த கார்டோ அவரிடம் நுகன் மொழியில் ஏதோ கேட்க அவரும் நுகன் மொழியிலேயே பதில் சொல்லுகிறார் உடனே அவரிடம் பிளியவ் நீங்கள் நுகன்தானே? என்கிறேன் மீண்டும் அதே அழகியமொழி ஒமா அவரது முகத்தையே வெகுநேரம் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் குரலைக் கவனத்துக்கொண்ட ஒமா சொல்கிறார் நாளை எங்கள் முகம் வீட்டைக் கட்டத் தொடங்கலாம் என நினைக்கிறோம் பிளியவ் வந்து அனுமதி வாங்கித்தர வேண்டும்.

இங்கேனவிகு அவரிடமிருந்து உடனடியாகப் பதில் ஏதும் வரவில்லை கொஞ்சம் தயங்கியது போல அமாந்திருந்தவர் சற்றுப் பொறுத்துக் கேட்கிறார் நாளை வரவேண்டும்?

ஆமாம் உங்களைப் போன்ற பெரியவர்கள் இதைச் செய்துத்தான் நன்றாக இருக்கும் என்ற ஒமரின் மறுமொழிக்கு மீண்டும் சற்றுநேர அமைதிக்கு பிறகு வாய் திறக்கிறார் எப்போது வரவேண்டும்?

ஒமரின் முகம் மலர்கிறது நாளைக்கே என்று சொல்லியவர் முகம் அமைப்பபோகும் இடத்தை விவரிக்கத் தொடங்குகிறார் இடைமறித்த பிளியவ் கேட்கிறார் இச்சாலை அந்த இடத்தில்தானே சென்று முடிவிறது? எத்தனை மணிக்கு வரவேண்டும் எனச் சொல்லுங்கள். வந்துவிடுகிறேன்

பொழுது விடிந்ததும் தொடங்க வேண்டியதுதான் இங்கேயே தங்கிக்கொள்ளுங்கள். காலையில் வண்டி போகும்போது சேர்ந்து போய்விடலாம் எனச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே இல்லை. தங்க இயலாது. ஆனால் கட்டாயம் காலையில் வந்துவிடுகிறேன் என்று

எழுந்துகொள்கிறார் அவர் விடைபெற்றுச் சென்றதும் ஓமர் இன் என்கே தங்கியிருக்கிறாரெனத் தெரியுமா எனக் கேட்கிறார்

அவர் நடமாடும் வீடு வைத்திருக்கிறார் அதன் பெயர் படகு அந்த வீடு இப்போது என்கே இருக்கிறது என்பது அவருக்கு மட்டும்தான் தெரியும் என்று பதிவ சொல்லிவிட்டு ஆமாம் அவரிடம் என்னவோ அனுமதி. அனுமதி என்று கேட்டார்களே அவர் என்ன காண துறை அலுவலராக என்கிறேன்.

காண்துறை அலுவலர் இவலை. காள் குடிமகன் இது ஒரு நம்பிக்கை சடங்கு. அமையப்போகும் வீட்டுக்கும் அதில் வசிக்கப் போகிறவர்களுக்கும் எந்த இடையூறும் வரக்கூடாது என்பதற்காக நடத்தப்படுவது இதை அவரவர் மதச்சடங்கின்படி நடத்திக் கொள்ளலாம் நாரே முறைப்படி ஒதி நடத்திவிட முடியும். ஆனாலும் இக்காட்டுக்கு நானு அநுநியன்தான். அவரோ இக்காட்டின் மைந்தன்

அவர் என்ன செய்வார்?

ஓரிடத்தில வீடுகட்ட வேண்டுமென்றால் எந்த இடத்தில் வீடுகட்ட வேண்டுமோ அந்த இடத்துக்கு அருகிலுள்ள முதிர்ந்த மரத்தீடம் அனுமதி கேட்டுத்தான் தொலகுடிகள் வீடுகளைக் கட்டுவார்கள். இதுதான் அனுமதி கேட்டல் இந்த அனுமதி மறுக்கப்படும்போது அங்கு வீடுகளைக் கட்டமாட்டார்கள் இச்சடங்குக்குப் படைவா இடுவார்கள் வெள்ளைக் கோழி, பன்றி, சோறு, பலகாரங்களை வைத்துப் படைப்பது வழக்கம் இங்கு பன்றியைத் தவிர மற்ற அனைத்தும் இருக்கிறது எப்படியும் நாளை இவர் வருவாரென்று நம்புவோம்

காடோலிடம் கேட்கிறேன் அவரிடம் பேசிக்கொண்டிருந்தார்களே காடோ, அவர் நுகுந்தானே?

இல்லை. அவர் நுகன் மொழி பேசுகிறார் ஆனால் நுகன் இவன் ஒருவேளை முருட இனமாக இருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது ஏனெனில் அவரது காவில் ஒரு முதலை உருவத்தைப் பச்சை குத்தியிருக்கிறார் முருட மக்கள்தான் காவில் இப்படிப் பச்சை குத்தி இருப்பார்கள்

மறுகணமே ஜோஸ் காவில் ஏதும் அப்படிப் பச்சை குத்தியிருக்கவில்லையே என்ற கேள்வி உள்ளுக்குள் வர காடோலிடம் கேட்கிறேன்

அது முருட் இன மக்களின் வழக்கம் என்பதால் அப்படி சொன்னேன் மற்றபடி ஜோஸ் ஏன் பச்சை குத்திக்கொள்ளவில்லை என்பது பற்றி எனக்கென்ன தெரியும்? தவிர இப்போதுள்ள இவை தலைமுறையினர் பழைய வழக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பது இவன் என்கிற காடோலின் பதிலிலும் உண்மை இருக்கிறது.



எதிர்பார்த்தபடி பிளியவ விடிந்து வரவில்லை. பண்டையவர்களான  
பொருட்கள் வண்டியில் ஏற்றப்பட்டு ஆட்களும் காத்திருக்கிறார்கள்  
சூரியமும் தோன்றப்போகிறது. இனிமேலும் தாமதிப்பதில் பயனில்லை  
ஒமரின் முகத்தில ஏமாற்றம் அப்பட்டமாகத் தெரிகிறது வேறு  
வழியின்றி விளம்பிவிடுகிறோம். இங்கிருந்து அதை இடம் இருபது  
கிலோமீட்டர் தொலைவு வழியில இரண்டாய் முகாமில் இருந்த  
ஆட்களையும் ஏற்றிக்கொள்கிறோம். அந்த இடத்தை அடைத்தபோது  
எல்லோருமே திகைத்துவிடுகிறோம் எங்களுக்கு முன்பாக அவரு  
டையவ் காத்திருக்கிறார்

ஓமா ஏற்குறைய அவரை நோக்கி ஓடுகிறார் எப்போது வந்தீர்கள்  
பிளியவ் என்கிற கேளவிகுப புன்னகையோடு காலையில்தான்  
வந்தேன் என்கிறார் ஓமா கடினாரத்தைப் பார்க்கிறார் மணி ஆறரை

எப்படி இங்கு வந்து சேர்ந்தீர்கள் என்ற அடுத்த கேளிக்கு  
நடந்துதான் என்ற பதிலை எவருமே எதிர்பார்க்கவில்லை. நடந்து  
என்றால்? எவ்வளவு தொலைவு? அதுவும் எதனை மணிக்குக்  
கொம்பியிருந்தால் இந்த நேரத்துக்குள் இத்தனை கிலோமீட்டர்  
தொலைவு வந்து சேர்ந்திருப்பார்? இவா மனிதர்தானா? ஏன் பிளியவ்,  
நான்தான் வண்டியில் போகலாம் என்று சொல்லியிருந்தேனே  
அப்பறம் ஏன் நடந்து வந்தீர்கள் என்கிற ஒமரின் வினாவுக்கு வந்த  
விடை எல்லோருடைய வாயையும் அடைத்துவிடுகிறது

எனக்கு வண்டியில் போகத் தெரியாது

என்ன பதில் இது? எனக்கு வண்டி ஓட்டத் தெரியாது என்றுதான்  
கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம் வண்டியில் போகத் தெரியாது என்று ஒரு  
பதிவா? திகைப்பு நீங்கி எல்லோருமே சிரித்துவிடுகிறோம் ஒமரும்  
சிரித்துக்கொண்டு நீங்கள் மிகவும் வேடிக்கையான ஆள் பிளியவ்  
வண்டியில் போவதற்குக் கூட வா கற்றுக்கொள்ளவேண்டும் என்கிறார்  
அந்தமும் அவர் புன்னகைத்துக்கொண்டு செல்கிறார்

உங்கள் வண்டிகளுக்கெல்லாம் உங்களுடைய பக்கத்திலிருந்து முன்பே  
கூட வள காலகளைக் கண்டுபிடித்துக் கொடுத்துவிட்டார் அப்பறம்  
எதற்கு இந்த வண்டி? அதுதான் சொன்ன நேரத்துக்கு வந்து சேர்ந்து  
விட்டேனே உங்கள் சக்கரங்கள்தாம் தாமதமாக வந்திருக்கின்றன

சொல்வது நிவாயம்தான் நாம் தொடங்கலாமா பிளியவ்? தலை  
வாட்டுகிறார் திடீராகும் சாலைகளும் தெள திசையில் திரைக்குத்  
பெரிய கப்பல் மரம்தான் அனுமதி கேட்பதற்காகத் தோந்தெடுக்கப்  
பட்டிருந்தது பண்டைய பொருட்களை எடுத்து வைக்கத் தொடங்கு  
கின்றனர் சடங்கைக் காண விடுப்பமற்று விவகிச் செல்கிறேன்  
புரிந்துகொண்ட ஓமா ஒன்றும் சொல்லவில்லை திடீரென  
இருந்த ஓடை மின்மிது தாழ் பாலம் ஒன்றை அமைத்திருக்கிறார்கள்

அக்கரையில் ஒண்டதாம தொகுதியின ஓரத்தில் அமையவிடுக்கு  
ஒட்டத்திற் தொழிலாளா குடியிருப்பாக்கள இடத்தை அது இன்ன  
கிறது அதுகப்பால் சாலை இன்னும் அமைக்கப்படவில்லை

புதிர் ஓரத்தில் ஓர் அழகுக்குவி. சின்னக் குருவி. கீச்சாள் குருவி  
அளவு இருக்கிறது. ஒளிர் நீலம். கருநிற இறக்கையில் வெளிர் கோடு  
நீல நிற வால். மிக அழகாகப் பாடுகிறது. பட்டோர் வில்வ்வு .

எவ்வளவு இனிமையான சேதனை ஒலி மெல்லிய ஒலிதான்  
ஆனாலும் இனிய இசை. இசை பாடி என்று சொல்லலாமா? வேண்டாம்  
காட்டின இசையைத் தனித்தனியாகப் பிரிக்கக்கூடாது என்று தோழன்  
ஜோஸ்தன் சொல்வான் ஓமா அழைக்குமா குரல் கேட்கிறது. அனுமதி  
கேட்டு முடிந்துவிட்டதா? வல்லோருடைய முகத்தையும் பார்த்தாலே  
தெரிகிறது ஜோஸ் பிலியாவிடம் பேசிக்கொண்டிருப்பது தெரிகிறது  
என்ன மொழியில் பேசுகிறார்கள்? அழைக்க ஓமா அப்பெரியவருக்கு  
தூறு வெள்ளி பணம் தரலாமென நினைக்கிறேன் நீயே கொடுத்து  
விடுகிறாயா எனக்கோ கிறார்

நானா? மனிதா என்ன சொல்வார் என்று தெரியவில்லை. நீங்களே  
கொடுத்துப் பாருங்கள்

முதலில் கொஞ்சம் தயங்கிய ஓமா பிறகு அதன் பெரியவரிடம்  
தெருக்குறியார் பிலியஸ் என்ப அழைத்து நிறுத்திவிட்டு வேறு எதுவும்  
சொல்லாமல் பணத்தை நீட்டுகிறார். பிலியஸ் அதைக் கையில்  
வாங்கவில்லை கொஞ்ச நேரம் அதை உற்றுப்பார்த்து பிறகு  
கழுத்தை உயர்த்தி அதை காப்பு மரத்தைப் பார்க்கிறார் பிறகு ஓனாம்  
சொல்லாமல் கீழே குனிந்து ஓர் இலையை எடுக்கிறார் ஒமரின் கையில்  
இருந்த பணத்தின்மேல் அதை இலையை வைத்து ஒருமுறை புண்ணைத்து  
வேறொன்றும் சொல்லாமல் நடக்கத் தொடங்குகிறார்

ஓமர் கையில் பணத்தோடும் அதை இல்லையோடும் நின்றுகொண்ட  
நுட்பத்தைப் பார்த்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது நடத்து சென்ற  
கொண்டிருக்கும் பிலியஸை வண்டியில் போகிறீர்களா என எவருமே  
கேட்கத் துணியவில்லை என்ன பதில் கிடைக்கும் என்று எவ்வோருமும்  
தெரிகிறது

சக்கரம். கடவுள் கால்கள்

ஜெஜுத்தோன் சிற்பம்

வீடுகாடும் பணி நடந்துகொண்டிருக்கிறது வீட்டுச் சட்ட கங்குல  
தரிய கழிகளையும் தூண்களையும் தேர்வு செய்வதில் முடிபுரைய  
திருக்கிறார் ஓமர் பகலு உணவுவேளை தெருங்குகிறது உணவு  
புதுதுவிடம் மறவாருக்கான உணவை கொண்டு வரப் பணிக்கிறார்  
ஓமா ரோஸ்வால்டன் வண்டியில் புறப்படுகிறேன் முதலாம்

புதுமுக அரை விவோமிட்டா முனபாகவே வழியில் குரங்குக  
கட்டி நனைய பார்த்துவிடுகிறேன் வண்டியை நிறுத்தச்சொல்கிறேன்  
கரங்கர

எல்லாமே அவற்றி குரங் எழுப்பிக் கொண்டுக்கின்றன பார்த்தவுடன்  
இவை சிவவாக் குரங்குகள் என்று தெரிகிறது. மற்ற குரங்குகளானிட  
யிலிருந்து வாக் சிவவ. உடலில் அளவுக்கு தீயபாச வாக். இதிலிருந்து  
விசயமான உணவு இனைய பார்ப்பது நல்ல முறையல்ல. பங்கவான  
செவ்வாக வழியில் கூட்டமாகத் திரிகின்றன. ஆனால் நெருக்கத்தில்  
பிரிப்பாதுகாண பார்க்கிறேன் மரங்களில் அமரத்திருந்த அவை  
எகனையே பாகவின்றன இடைநூறாக உணர்த்திருக்கலாம்  
பொலவாளிடம் நடந்து வருவதாகச் சொல்லி வண்டியை அனுப்பி  
வைக்கிறேன். எதிர்பார்த்ததுபோல வண்டி தகாந்ததும் அவை மீண்டும்  
ஈழப்பாவின்றன

இருபது குரங்குகளாவது இருபதும் சில இடைகளைப் பறித்து  
திறக்கொண்டிருக்க மற்றவை கங்கைக்குள்ளாகவே ஒன்றுக்கொன்று  
உறுமிகொண்டும் சினத்துடன் முறைத்துக்கொண்டும் இருக்கின்றன  
வெள்ளத்திரை ரசிகதுவி. குப போகவாய என்று முடிவெடுத்து நகரத்  
தொ கருணையில் திடீரென எல்லாக் குரங்குகளும் உரத்துக் கூர் புள்  
உட்புறம் பார்த்துக் கூச்சலிடுகின்றன அந்தத் திசையில் இதே இனக்  
குரங்குகளின் இன்னொரு கூட்டம் இவைகளுடைய உடைப் பார்த்ததும்  
பிழைக்கு அவையும் கூச்சலிட பெரும் கூச்சலாவ அப்பகுதியே  
அமளிதுமளியாகிறது சரியான சண்டைக்காரக் குரங்குகள் என்ன  
நினைத்தனவோ தெரியவில்லை இக்குரங்குகள் அக்குரங்குகளின்  
உட்தந்தைத் தூதத்த தொடங்கின ஆவதில் காலகாலம் வேடிக்கை  
பார்க்க அவற்றின் பின்னாலேயே காட்டுகதன் நுழைகின்றன  
இக்கூட்டம் துரக்க அக்கூட்டம் கத்திக்கொண்டே உள்ளதொக்கி  
விளர்கின்றது. கொஞ்ச கொலைவு செயறதும் திடீரென அவை மேற்கு  
நோக்கி திரும்புகின்றன அவை போதும் கொை விடிருகதும் திசைக்கு  
மதித்திசை இனி தொடவதில் பயனில்லை திரும்பிப் போக  
வேண்டியதுகாண ஆராய ஏன இனி சாலைக்குச் செல்லவேண்டும்?  
அது கூறு வழி இப்படியே நோக்கி சென்றால் வீடு சென்றுவிட வாய்  
வழியில் ஓர மூடையைக் கிசுக்கி வண்டியிருகதும் பார்த்துக்  
கொள்ளலாம்

விதி நடந்ததும் ராங்குள்ளோடு வீடு தெரிகிறது ஓலை கருசு  
செல்லும் பாளையங்க குறி வைத்து தகாக்கிறேன் ஓடை வருகிறது  
ஓடை சின் மறுகனையில் ஒரு வானியில் நுவைத்து முடிக்க துணிகள்  
கிடுகின்றன ஆனால் கனையில் ஆடகன் யாரையும் காணோம்.  
மேலதுபோய விட்ட பாகணா? காலை எடுத்து ஓடை நீருக்குள் வைத்த  
மேலதான் அக்காட்சியைக் காண்கிறேன்



ஓர் இலையுதிர் காலத்து மரம்போல் தன் ஆடைகள் அனைத்தையும்  
 உதிர்த்திருந்த பொன்னாவின் உருவம் நீரில் மல்லாந்து மிதந்த  
 கொண்டிருக்கிறது அம்மல்லாந்த மேனியின் மீது இலையகனின்  
 திழைநூலே ஊடு ரவி வந்துகொண்டிருக்கும் வட்டக் கதிர் கண்டன  
 வகுடிக்கொண்டிருக்கின்றன இளம் காற்றின் இதமான தழுவுகிற  
 இமைகள் இறுத லுடிக்கிடக்கின்றன மேனிப்போரு நீர்த்தாவரச சிற்ப  
 மாய மிக்கிறது. இரு ஆம்பல்கள் அவிழ்ந்திருக்கின்றன மொய்க்கும்  
 இரு செவ்வண்டுகளுக்கும் எழுந்து பறக்கும் சிறகுகளையிவ்வை  
 நீருக்கும் கட வலிக்காது அப்படி சிலையின் இரு கைகளும் துடுப்பு  
 களைப் போல துழாவிக்கொண்டிருக்கின்றன பாதங்களில் மீளத்தின்  
 வால அசைவு தன்னிர் மீள் கன்னி.

நீருக்குள் ஒன்று நிலத்தில் ஒன்று எனச் செய்வது என்றறியாத  
 திகைக்கும் இகல்களை அறிவின் விழிப்பில் 'திருமபு, திருமபு' என்ன  
 உரைகள். நீருக்குள் அமிழ்ந்திருக்க கால் எழுகிறது பரப்பு இழிவு  
 புட ஈடகதுவப்பு ஒன்று சோத்தியவகி மேலெழுந்த நீர் காட்டி  
 விசையி ம தோற்றதாவ கீழிறங்க நிச்சலனத்தில உண்டான சுவை  
 உறைந்திருந்த நீர்த்தாவரச சிற்பத்தை உலோபபிக்கிறது சிற்பம்  
 எழுகிறது வலதுகை விரல்களை அகல விரித்து நெற்றியிலிருந்து  
 தாண்டவரை வழித்துவிட்டு நீரை துடைக்கிறது முன்னும் நகரலிலவை  
 பின்னும் நகரலிலவை அப்படி யே நின்றுகொண்டிருக்கிறேன்  
 இப்போது இடைவரை லுழியிருக்க நீரில் முளைத்த வெளிர் தாவரம்  
 நின்றுகொண்டிருக்கிறது தவறாக நினைக்கப்படா ஒவிடுவோமே  
 என்கிற உணர்ச்சம் சிற்பத்தின் மலாந்த புனைகையில் மறைகிறது  
 இயல்பாக வருகிறது சிற்பத்தின் குரல் குறுக்காக நடந்து வந்தாயா?

தலைவரைத்துவிட்டு என என்றானும் இன்னமும நினைக்கமுன்  
 இயலாமல் தவிக்கிறேன் அச்சிலையே! மெல்ல நடத்து எதிர்  
 கணர்பேறி முதுகாட்டி நிற்கிறது கருதிற கறையகளில் வழியும் நீ  
 சிறுநொடைவாய மாறி இரட்டைக் குன்றுகளின் இடை ப பணைத்  
 தாக்கில் இறங்கியோடி மறைந்து கொண்டிருக்கிறது இதுவரை தன்  
 தொழில் மறத்திருந்த இமைகளுக்கே அனை நினைவூட்டுகிறேன்  
 ஒதுமுறை இயலாவி முடிந்தபோது திரும்பி நின்றுருக்கிறது சிற்பம்.

பாதுகா சத்தனமும் கலந்து குழப்பிய நிற்கதிலிருக்கும் ஹெலுக்கோ  
 மரத்தில வடித்த சிற்பம் தன்னை மறைத்துக்கொள்ள இன்னும்  
 எம்முலகுசியம் எடுக்கவில்லை ஒரு துவாலையைக்கூட கையாள்  
 தொடையலை வாழ்வின முதற காட்சி முழுக்காட்சி முழுமுத்த  
 காட்சி என்னென்ற தெரியவில்லை கால்கள் தளர்வின்றன இதயம்  
 மெல்ல கிறது பார்வை அமழகத்திலிருந்து காழ்கிறது குவிந்துவிட்ட  
 இயல்புகளைத் தாண்டி ஒருகிறேன் உறங்குகின்றதின் ஆழத்தில்  
 விழாமல் கடந்திய இடத்தில் எதிர்பார்த்திருந்த புல்வெளியை

மனம் பரவை மணவின் வெண்பட்டு மெனமை மீளாடும  
நிலையை தியக்கிபிறன்

வீகம் பெருங்காற்றில் ஓர் இளைக் காம்பிலிருந்து கழன்று விடா  
தக்கத தவிகிறது காற்றுக்குத்தான் வலு அது வீழ்கிறது இதோ  
உ வித தடுமாறி இறங்கிக்கொண்டிருக்கிறது நீ தாண்டிப் போகலாம்  
என புனமுறுவலோடு சொன்ன சிற்பம் இவ்விரவ்களின் தடுக்கத்தை  
விடாதமாகப் பார்க்கிறது அந்தரத்திலிருந்து மிதந்து இறங்கி வந்த அந்த  
விடை தியப்பாது நீாமேல வீழ்கிறது இனி நீரின் போக்கு அந்த  
விடையால் இனி தனித்தியங்க இயலாது கால்கள் நீரில் இறங்கி  
துகிலணியாச் சிலையைக் காட்கின்றன கால்கள் மட்டுமே வீடுநோக்கி  
நகாது கொண்டிருக்கின்றன.

மனம் கழற்றிப்போட்ட தனைந்த ஆடையைப் போல இன்னும்  
ஒளககரையிலேயே கிடக்கிறது.

இரண்டாம் முகாம்

எதிரே தெரியும் மரங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன் அப்போது  
அகெருகளைக் கொண்டிருக்கிறது இக்காடு உயர் அடுக்கு கவினை  
அகெரு. இளமர அடுக்கு. புதர் அடுக்கு. தரை அடுக்கு. நெடுநெடுவெயர்  
வளாந்து இடையில் கிளைகள் ஏதும் இல்லாமல் உச்சியில் மட்டு  
கிளை பரப்பியிருக்கும் மரக்குடைகள் நீண்டு வளாந்து பெருத்திருக்க  
இதனைத்தேர்வெட மரங்களை ஆகின்றன மேலேயிருந்து கழிநீர்  
பாலைவயில் பராக் கழிப்பாது பகந்தரை போல தெரியும் கவினை  
தரையிலிருந்து பராக் கழிப்பாது பகந்தரை போல தெரிகிறது

தரையில் மண்ணை தெரியாத அளவுக்கு மகக்குகள் மரங்களின்  
இடைவெளிகள் கொட்டி மெத்தையாக மாறி போர்வைவையப் போல  
தரையை மூடிவிடுகிறது ஓர் அங்குல உயர் மககு உருவாவதற்கு  
இயற்கை எடுத்துக்கொள்ளும் காலம் சுராயிரம் ஆண்டுகள் என்கிறார்கள்  
அப்படியானால் இக்காட்டில் ஓரடி உயர்மவரை மககு இருக்கிறது  
இவை உருவாக எத்தனை ஆயிரம் இல்லை. இவ்வுயர் ஆண்டுகள்  
ஆகியிருக்கிறதா? இதுவரை இருமுறை இதற்கையில் தவறி விழுந்தது  
வலுவாக அடிபட்டால் தப்பித்ததற்கு இந்த மகக்குகள்தான் காரணம்  
இப்படிக்காலம் காலமாய் இயற்கை சோத்து வைத்திருக்கும் மகக்  
களை மரக்கடாகள் எவ்வளவு எளிதாய் வழித்து அப்புறப்படுத்தி  
கொண்டிருக்கின்றன.

ஒரு மரக்கடாகை கொண்டுவந்து ஓரமாக நிறுத்துகிறார் பன்  
யர் ததிலிருந்து ஆட்கள் திரும்பிவிட்டார்கள் ஜோஸும் திரும்பி  
விட்டான் தற்போது ஜோஸுடன்தான் இரண்டாவது முகாமின்  
தகவலிருக்கிறேன் வசதிகள் போதாதுதான் இரவில் ஒரேயொரு  
பொழுதுமாக விலகத்தான் துணை இருப்பினும் ஜோஸுடன்  
நெருங்கிப்பழகும் வாய்ப்பு மாலை தொடங்கி இரவு வரை போல  
பேச்சு, பேச்சு இருவரின் வாழ்க்கைக் கதைகளும் மாறி மாறி ஓய்  
கொண்டிருக்கிற ஜோஸுடன் சப்பாத்துக்களை அவிழ்த்துக்கொண்ட  
பொழுது நான் என்ன சுவை செய்கிறேன் கொண்டிருக்கிறாய்? அது என்ன  
ஏதோ பெயர் சொல்வாயோ? கற்பனை அதுதானே?



உட்பட நரி நினைத்துக்கொண்டிருந்தேன ஜோஸ் காடு  
 வளவென்று இப்போதுகாண புரியாததொருங் கிழிநுகிறது  
 இது வெறும் ஆனா ஆவனனாதான தப்புகெய்கிறோமோ  
 தோன்றத் தொடங்கியிருக்கிறது இது கிடக்க மூ. உணவை  
 புகைக்கவென்றும் தொலையுபான நியெப்படி இக்கூட்டழிப்புத்  
 தீயிலுக்கு வந்தாயா?

ஜோஸ் உட்பட பதில் சொல்லவில்லை. அவிழ்த்த சபபாதங்களை  
 வகைத்துவிட்டு தேதகவிலிருந்த நீரையெடுத்துக் குடித்துவிட்டு அருகில்  
 வந்தமர்கிறான்

மனக் ஒப்பி இததொழிலுக்கு வரவில்லை கவான இது எங்கள்  
 தலைமுறைக்கு நோந்த கட்டாயம் ஏன், சாயம் என்றுகூட சொல்லவாயம்  
 வகைகளால் எம் தாததாக்கள், எம் அப்பாக்கள் வாழ்ந்த வாழ்வை  
 வாழ்முடியவில்லை அப்பாவின தலைமுறைகூட விளிம்பில் தப்பிப்  
 போய்விட்டது எங்களால் அப்படி முடியவில்லை. நாங்களை ந புதிய  
 வாழ்வுகளைக்குத் திம ரெனத் தள்ளப்படுகிறோம் பள்ளி என்றொரு  
 திடத்துக்கு அனுப்பி வைக்கிறார்கள் அங்கு நாங்கள் அதுவரை  
 திசையொரு புதிய மொழியைச் சொல்லிக்கொடுத்து இம்மொழி  
 யைத் தான் இனி நீங்கள் படிக்க வேண்டும், இது நம் தேசியமொழி  
 என்கிறார்கள் அதுவரை எங்கள் நிலமெங்குதம் நாங்கள் பேசிவந்த  
 எங்கள் மொழி பள்ளியில் முடக்கப்படுகிறது வீட நிக்ஞள மடமும்  
 புடிங்கத் தொடங்குகிறது அததப் பள்ளியில் எங்கள் வாழ்வுக்கும்  
 காட்டுக்கும் தொடர்பு இல்லாத எங்கையதை யோ சொல்லிக்கொடுத்  
 திறார்கள் அது எங்களுக்குப் புரியவுமில்லை ஒட்ட வுமில்லை  
 பாதிப்பாதி மொழி பாதிப்பாதி வாழ்க்கை இரண்டும் கெட்டான  
 ஆகிவிடுகிறோம் படிப்பைப் பாதியில் கைவிட்டுத் தீருமபியபோது  
 பழைய கம்போங் வாழ்க்கை தெரியவில்லை வேறு வழியின்றி  
 இதுமொன்று வாழ்வு கட்டாயமாகிவிடுகிறது எம் தலைமுறை இப்போது  
 மனக்கதள ஓர் ஆளாகவும் உடம்பில் வேறொரு ஆளாகவும் வாழப்  
 புகிவிட்டிருக்கிறது கவான ஆனால வருங்காலத் தலைமுறைக்கு  
 தீசைக்கல் இருக்காதென நம்புகிறேன் எம் பிள்ளைகள் மொத்தமாக  
 கீழை வாழ்க்கைக்குப் பழகிவிடுவார்கள்

ஜோஸ் பதிலுக்குள் ஒரு தலைமுறையே மகதம் முடைநாற்றம்  
 எழுந்து பெருகுகிறது ஜோஸுக்காகப் போட்டு வைத்திருந்த தேநீர்  
 ஆறிப் போயிருக்கும் அதைச் சூடாக்கித் தரலாம் என எழுகிறேன்  
 ரேஞ்சா குழு வேலைமுடிந்து வந்தகிறார்கள் தொகுதி அமைக்கும்  
 வேலை நடந்துகொண்டிருக்கிறது நாளை மீண்டும் உங்களை ந  
 பாவிருக்கிறேன் என்கிறேன் காடு உணக்காகக் காத்திருக்கிறது என  
 துக்கிறார் ஆண்ட்ரூஸ்.

இன்று வேறுபணி இருந்ததால் காட்டுக்குள் நுழையவில்லை. இக்காலப்பகுதியில் இன்னொரு விலங்காகக் காட்டுக்குள் திரும்பி வரவில்லை. நபேன் தொகுதிகளின் எல்லைகள் இவர்களின் எல்லைகளாக வரவில்லை. நீள உட்பகுதியில் கால்களின் தனிமை உலகமாக வடபகுதி மஞ்சள் வண்ணத்தைக் கண்டால் அது வெளிவெளியைத் தென்படுத்தி நோக்கித் தூதுவதால் சாஸல் உள்ளே எங்கேனும் கண்டால் அது தொகுதியின் எல்லை எனவே வழி தவற வாய்ப்பில்லை. இதற்கொத்திகளுக்குள் எந்தெந்த இடத்தில் ஓடைகள் நன்கு சூப்பி நிலங்கள் பள்ளங்கள், மேடுகள், பாறை நீரூற்றுகள் ரோதங்கள் புதாகள் மரத்தொகுப்புகள் எல்லாம் இப்போது அத்துப்படி. நான்கு இடத்தில் இடத்திலிருந்து தொடரலாம்.

மறுநாள் நண்பர்களில் மஜாவ மரத்தின் அடியில் சாப்பிட அமர்ந்தோம். மொத்தக் குழுவும் சளைத்திருக்கிறது. இரண்டொரு நாளில் மழைவரலாம் என்கிறார் விபராததோ சோயாச சாத்திர வதக்கியிருந்த பள்ளி இறைச்சியும் சோறும்தான் இப்பாடு உணவு. இத்தேற்றிரவு கண்ணி வேட்டை வலலுநா ஆண்ட நூல் பிடித்திருந்த பண்ட பக்கத்தில் தானைகத்து மரங்கள் அதில் ஒன்றில் பெர்பாங்குடன் ஏறியிருக்கிறது காட்டுக்கொடி இது தொடை பருமனுக்கு இத்தேற்றிரவு பெருங்கொடி தரைவிலிருந்து ஒளியை நாடி மரத்தைக் கட்டிப் பட்டாது உயிரே ஏறி மரக்குடைவரை சென்றுவிடும் பின் அங்கு இருந்து ஒளிருடித்துப் பச்சையா சமைக்கும் இந்த மஜாவ மரத்தில் கறுப்பிருக்கும் இக்காட்டுக்கொடி சற்றுத் தளையிலிருந்து மரத்தின் கீழிருந்து முளைத்தவந்து இங்கு ஏறியிருக்கிறது இரண்டுக்கும் இடையில் இரத்தடி தொலைவாவது இருக்கும் நியாயமாக இது அந்த உயிரைப் பார்ப்பால் மரத்தில்தான் ஏறியிருக்க வேண்டும்? சாப்பிட்டுப் போகப்பதைப் பார்த்துவிட - ஆண்ட நூல் என்ன யோசனை என்பதைக் சொன்னாய்ச் சொல்கிறேன்.

பரவாயில்லை கூடிய சீக்கிரம் நீ நேருசா ஆதிவிடலாம் என்று சிரித்துவிட்டுக் காட்டுக்குள் எல்லாவற்றையும் அணுகாமாக கவனித்துத் தொடங்கி விட்டாய் இந்தக் காட்டுக்கொடி பிசின் வகை மரங்கள் மட்டுமே ஏறுகிறது எனக்குத் தெரிந்து இந்த உயிரைப் பார்ப்பால் பார்ப்பால் செண்டோக-செண்டோக இதில் எல்லாம் இக்கொடி மர பார்த்துத் தில்லை ஆனால் ஏன் ஏறவில்லை என்றெல்லாம் கேட்காதே அது தெரியாது என்று சிரிக்கிறார் ஆண்ட நூல்.

விடுவட்டும் பணி இன்னும் முடியவில்லை வெளியே வந்தபின் நான் நினைந்திருக்கிறார் பார்த்தவுடனே கேட்கிறார், இன்னொரு உயிரைப் பார்ப்பால் அவர் அங்கு எனக்கு குறிப்பிடுவது முதலாம் மகனாக சற்று உயர அமைதியாகச் சாஸலுக்கு அப்பால் இறங்கிக் கொண்டு வந்தேன்.







1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

தொடரலாமா? வேண்டாம். இங்கு நிற்கக்கூட வேண்டாம். தன்னை  
இருக்கிறோம் இருமயிலே விடுகிறேன் விடுவிறுவென்று துறந்து  
விடுகிறேன்

சாலைக்கு வந்து சேரத்தபோது ஜோஸ் தன் வண்டியிலே அப்பாது  
சாலைவழி சமன்படுத்தும் பணிபாடு செய்துகொண்டிருக்கிறான்.  
முகத்தின் பிடிவாக கவனித்திருக்கவேண்டும் வண்டியை நிறுத்தி  
விட்டு வாகனமையும்கூட நிறுத்தி வைத்துவிட்டு இறங்கி வருகிறான்.  
என்ன ஆகக் கவான்? பண்பைக்கொண்டு விலகத்தைச் சொல்லுகிறான்.  
யோசிக்கிறான் உளக்குப் பேய் பிசாசில் நம்பிக்கை கிடையாது.  
இருந்தாலும் கேட்கிறேன் நீ அங்கு செல்லுமபோது விரிவில் அடித்து  
கொண்டே சென்றாயா?

இவ்வளவே ஜோஸ் ஏன் அப்படி கேட்கிறாய் என்றது  
இளைஞர்கள் இரவில் விரிவில் அடிக்கக்கூடாது என்பார்கள் அப்படி  
அடித்தால் அது பேய் பிசாசுகளை வரவழைத்துவிடும் நீ என்ன கேட்க  
வருகிறாய் என்று தெரிகிறது இது பகவதானே என்பாய் கூட நிகழ  
இரவைப் போல இருக்கக்கூடாது இருந்தும் அதனால் சொன்னால்  
என்று ஜோஸ் முடித்ததும் இவ்வளவு ஜோஸ் மென்று எதாவது நம்பிக்கை  
வரும்படி சொல் இங்கு சிரிக்கும் விலங்கு ஏதாவது உள்ளதா?

ஜோஸ் சிரிக்கிறான் எனக்குத் தெரிந்து மனிதன் மட்டும்தான்  
இன்னொரு முறை அவரு செல்லாதே தயங்கியபடியே சொல்கிறேன்  
இவ்வளவு ஜோஸ் அவரு ஓர் அருவி இது மட்டும்தான் தெரிகிறது  
அவசியம் போல் பார்க்க வேண்டும்

ஜோஸ் தீர்மானமாகச் சொல்கிறான் அப்படியானால் தனிப்  
போக வேண்டாம் நாலும் உடன் வருகிறேன் இதோ பார் வானம்  
ஒரேயடியாகக் கறுத்துக்கொண்டே வருகிறது. உறுதியாக கண்கள்  
வரும் அப்படியென்றால் நாளை வேலை இருக்காது நாளை, சோழ  
போகலாம். சர்க்காரே?

மழை பெய்தது மழை என்றாலே முகாம் அகராதியில் ஓய்வு எக்ஸ்  
பொருள் மொத்த வேலையும்கூட நின்றுவிடும் அடுத்தநாள் மழை  
இல்லாவிட்டால் மரம் வெட்டும் வேலை மட்டுமே நடக்கும். ஆனால்  
சாலையிலே வாகனங்கள் செல்லாது சாலை பழுதடைந்துவிடும்கூட  
உறுதியாக கண்கள் வாகனங்களுக்கு அனுமதி கிடையாது எல்லோரும்  
முகாமில் சிட்டு விளையாததொடங்கிவிட்டார்கள் முடிவு செய்  
படியே நாங்கள் இருவரும் புறப்படுகிறோம் ஜோஸ் கையிலே  
பாராங் கத்தியையும் உணவுப்பொட்டைத்தையும் எடுத்துக்கொள்  
கிறான் இது எதற்கு? உணவையிலேயே அவரு ஓர் அருவி இருந்தால்  
நிம்மதியாகக் குளித்து உண்டுவிட்டு வரலாம் என்று ஜோஸ் சொன்னது  
சரிதான் என்று தோன்றுகிறது



உயர்வு புகழை நாங்களை நேர் அந்த நிபந்தனையோ பரமன் நிப  
 ந்த பரவாயிலாவையே கா. நுகுதல் செவ்வ நுகுதல்  
 நுகுதல் என்கிறான் ஜோஸ் இவ்வுத்தான் அந்தச் சத்தப்  
 ஜோஸ் ஒரு நிமிட மிதவரும் நுகுதல் கருதுமுற்றும கலவிந  
 அந்தச் சத்தம் இன்னும் கேட்க வேண்டும் என்று நியதியா  
 மனமேனறி நகாகிறோம். ஆறறின கரைகத் வந்தவுடன்  
 அசந்து போகிறோம் அப்படியொரு அழகான ஆறு  
 கசர்ந்து ஓடிவந்த ஆறு ஒரு கொண்டை ஊதியை, போவ  
 ம் 'யு' எழுத்து வடிவத்தில் வளைந்து வலப்பக்கம் திருப்பி மீண்டும்  
 திசையைநோக்கி ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது மிகச்சரியாக அது  
 வளையும் இ. ததில் நிற்கிறோம். இங்கேதான் அந்த அருவியும் விழுந்து  
 கொண்டிருக்கிறது

ஓடாமலாகவே இவ்வளவு அவ்வளவு அழகான அருவி குறைந்தது  
 அகலமாவது இருக்கும் உயரம் சுமார் அயந்து மீட்டர்  
 தகவலாம் நம் இடத்தில் இப்படியொரு அருவி இருப்பது நமக்குத்  
 தீர்மானம் போய்விட்டதே கவான் தெரிந்திருந்தால் நாளும்  
 இங்கேயே வந்து குளித்திருப்பேன் சரி வா அக்கரைக்குப் போகலாம்  
 என்று அழைக்கிறான் ஜோஸ் அக்கரை என்பது வளைந்து செல்லும்  
 ஆறின் கரைகளுக்கு நடுவில் ஒரு சிலு போல தனித்திருக்கிறது ஜோஸ்  
 அந்த அருவியின் மேல் கடவே நடக்க தொடங்குகிறான் நடக்கும்  
 இடத்திலிருந்து வலப்பக்கம் வெறும் ஓரடி தள்ளி அருவி கொட்டிக்  
 கொண்டிருக்கிறது இது மேலேவா நடக்க வேண்டும்? நீச்சல் தெரியாது  
 ஜோஸ்

அச்சப்பட வேண்டாம் நின்னாலேயே வா இதைப் போன்ற இடத்தில்  
 ஓரடி ஆழம்தான் இருக்கும் நான் எங்கே கால் வைக்கிறேனோ  
 அங்கேயே கால் வைத்து வா கவான் ஜோஸ் சொன்னதும் துளிச்சலை  
 வரவழைத்துக் கொண்டிடு சொன்னடியே நடக்கிறேன் அருவியின்  
 விளிம்பில் இப்படி நடப்பது உண்மையில் சாகசம். கீழே பாறைகளில்  
 வழுக்காமல் நடந்து அக்கரை சேர்கிறோம் அங்கே நிறைய போ  
 மலாவதற்குத் தோதாக பெரிய கறதளம் ஒன்று இருக்கிறது சென்றதுமே  
 அதில் உணவு உபயோகம் திறக்கிறான் ஜோஸ் என்ன அதற்  
 தள்ளுவா சாப்பிடு போகிறாய் என்ற கேள்விக்கு ஜோஸ் எந்தப்  
 தீர்மானம் சொல்லவில்லை சிரிக்கிறான் பிறகு சிறிதுநேரம் கண்களை  
 பூசு ஏதோ தனக்குள் புணுபுணுகிறான் கண்களைத் திறக்கிறான்  
 உயிர் போற்றை எடுத்து ஒரு திசையில் காட்டி விசியெறிநிறான் பின்  
 ந்த போல நாளாக திசைகளை நோக்கி விசியெறிந்துவிட்டு உணவை  
 சுவைத்துவண்ண குளிக்கலாம் என்கிறான்

அந்த அருவியை ஜோஸ்? அவ்வளவு பாராத்துக்கொண்டிருக்கிறேன்  
 அங்கே தெரியாதீ என இப்படிப் பார்க்கிறாய் என்று தெரிவித்து

ஆறு அவனது அருவிக்குப் போய்த் தோகையு போதும்போது இவ்  
வாவது தெய்வங்களுக்கு உணவாக தாகி விசுவனமும் அப்ப  
தான் அவை நம்மம் ஒன்றும் செய்பாது நேற்றுப் போய் உண  
அச்சுடடவும் செய்பாது என்று உறி முடிதததும அபபடி  
நேற்று கோட குரவை இததான் என்று டிடி வே செய்பாது.  
என்கிறேன்

இவ்வை கவான் இப்படிச் செய்பாவிட்டால் வீட முகத்து தி  
வு. ன் காலச்சல வந்துவிடும் என்பது நம்பிக்கை அகையது  
செய்தேன் என்றும் கிரிகிறேன் தன்னிலை ரொம்ப நேரம் ஆ  
கொட டுவிட டு. போனால் காலச்சல வருமல் என்ன செய்பாது

ஜோஸ்தன் இது கைகளைப் புனைகிறான் உன்னைத் திருத்த  
முடியாது தான் தனிக் போகிறேன் ஆனை விடு

இப்படியே ஓர் உணவாகப் போது அருவியின் மேல் நுத்து தி  
பார்கிறான் நீ என்ன செய்பப் போகிறாய் கவான்? தி  
கததுவிரான் வேடிக்கை உடனும் பார்க்கிறேன் என்பது  
கததுகிறேன் வேடிக்கை உடனும் பார்க்கிறேன் என்பது  
பார்க்கின்றேன் வேடிக்கை உடனும் பார்க்கிறேன் என்பது  
வேடிக்கை பார்க்கைய என்ன ஆதம் என்று இவனுக்கு என்  
கொள்க? என்ன சொன்னான்? இப்படிச் செய்பாவிட்டால் வீட முகத்து  
போனால் காலச்சல வருமா? எனக்குப் பெய் பிசாசினால் கால  
வராது நேற்று பெய் துவிட கததுப் பா ததாடு வந்துவிடும் ஆறு  
வந்த காலச்சல அவனது இவருவியு போகவிடவை உணவாக  
நிர்மயி வந்து போது இன்னும் அதிகமாகிவிடுகிறது ஒரு தி  
வரதெதீர் உடனும் தத்து ஒரு கொட்டிடல் மாதிரிகரையப் போடு  
திருப்பவும் துணைகொள்கிறார் மறுதான் காலவதான் உடனும்

ஜோஸ்தன் தனித்து முடித்து தலை துவிடும் போது நீ கண்டு கொ  
இந்த அருவி விளையிட இவருளன் மகாமகனாகத் தற்றுலா தி  
மாதிரிபார்கிறு கவான் என்கிறான் அருவியைக் கவன் உன்  
நேற்று அவனது மகை பெய் தம் இத்த ஆற்று நீர் கொஞ்சக்  
கவகாரம் தலை தெனிகாத இதுகாது அபபடி பென்றால் இ  
ஆறின் மேல் பததிக காடிவ காதும இன்னும் கதவைகளை  
அந்த உணவையிலா இப்படி ஆரவாரமாய் கதற்க கொண்டு துவிட  
அருவிப்?

அடகுப் பெரி

புதிய முகம் வீடமுக்குக் கவகாரத்தில் உணவாகப் போது அரு  
திருத்த விளையிட கருதி துவிடும் முடித்து கததாடு போய்விடும்  
நிர்மயி வந்து போது இன்னும் அதிகமாகிவிடுகிறது ஒரு தி  
வரதெதீர் உடனும் தத்து ஒரு கொட்டிடல் மாதிரிகரையப் போடு  
திருப்பவும் துணைகொள்கிறார் மறுதான் காலவதான் உடனும்

五七九四 \* 107



எந்தவொரு வெட் ஒர முக முகமுத சொன்றாலும் தென்குறையிலும்  
 விளம்புதிமுகவகளைப் பார்த்துவிட முடியும் இரங்குகளைப்  
 தெரிந்துகொள்ள அந்தந்த நாட்குக்குத் தனித்தனிமாகப் போவதற்கு  
 இவருள்ள முகாமுகத் வந்தால் போதும். மொத்த மக்களையும்  
 பார்த்துப் பேசி, பழகி, அவர்களின் வாழ்முறையைத் தெரிந்துகொண்டு  
 விடலாம் என்பார் ஓமா எங்கள் மகாமில் இதேதோணைகொண்ட  
 புகலினைக் களில் போனே. என்சிகன தவிர தாத்தே ரா. ஜாவா  
 புகலினை இவர்களை இருக்கின்றனர்

இதேபோலப் பிவிப்பைகளின் கலுசு, பழுவை க்காயள சொயா  
 தகோவக இனத்தவர்கள் இருக்கின்றனர் இதேதோடு உள்ளொ இனத்தவ  
 களான கடகன் இராஹன், குதன், தீதே, மி முகுட ஆகியோர் தம்  
 ஒருவர் இருக்கின்றனர் இவர்களைத் தவிர மலாய், சீனர், புருஷன்  
 காராகமுடி இருக்க இது பல்வின முகாமாய் இருக்கிறது. ஆனாலும்  
 மஹ முகாம்கள் அதனையும்விட இம்முகாமுக்குத் தனிசிறப்பு  
 இருக்கிறது. அது என்னவென்று சொல் என ஒருமுறை கேட்டார் ஓமா  
 தெரியவில்லை என்கிறேன் என்கிற தெரிந்து எந்த முகாமுமே  
 தமிழரைப் பார்த்ததில்லை. எனவே நீ இதை முகாமில் இருப்பதுதான்  
 அந்தச் சிறப்பு என்று சீர்க்கிறார்

இத்தோடு இன்னொரு சிறப்பும் எங்கள் முகாமுக்கு வந்து சேர்கிறது  
 அதுதான் அட்டூர் பேசி.

கமார முககாலடி உயரத்தில் கைப்பிடியெல்லாம் வைத்து ஒரு  
 கருப்புப்பெட்டி போல் இருக்கிறது. அதன் பக்கவாட்டில் தொலைபேசி  
 விள ரிசீவரைப் பொருத்திக்கொள்ளும் வசதி மேலபககம் ஓர் ஓரமாக  
 அரைபடி உயர ஆனடெனா இதை எங்கு வேண்டுமானாலும்  
 எடுத்துச்சென்று பேசலாம் என்பது விநதைச் செய்தியாக இருந்தது

அதை எங்களிடம் ஒப்படைக்கும்போது இதன் விளை பள்ளிரண்டா  
 பிரா வெள்ளி பத்திரமாகப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள் என்று சொல்லிய  
 போது அதைத் தொடுவதற்கே அச்சமாகிவிடுகிறது அது இப்போது  
 எங்களுக்குப் பெரிய தலைவலியாக மாறிவிட்டது எங்கு சென்றாலும்  
 நிமமதியாகச் சென்று வந்துகொண்டிருந்த நாட்கள் இதன் வரலாறு  
 நிமமதியைத் தொலைத்தோம். முடிந்தவரை அதை ஒமரிடம் தள்ளி  
 விடுவேன் அப்படியே அவரும் இங்கு தள்ளிவிடப் பார்ப்பார்  
 களை மீதில் இருவரும் சேர்ந்து ஒரு முடிவுக்கு வருகிறோம். அலுவல்  
 அறைக்குள்ளேயே இன்னொரு அறை. ஒரு பெட்டக அறைவையே  
 போலச் செய்து அதற்குள் அதை வைத்துப் பூட்டிவிடுகிறோம்

தலைப்பா

புதிய முகாம் வீடுக்கு எல்லோரும் குடியேறியபோது யோகனன்

உயிரினம் பக்கத்து முகாமில் உள்ள பறகு...  
 உயிரின பதாங்கித உட வதைய சீரெகட்ட தால் அந்த...  
 பதாங்கித கொண்டு சென்றிருப்பதாகப் தெரிகொள்கிறது...  
 பதாங்கித யொகணனாகவுக்கு இவ்வகையை வரவக...  
 பதாங்கித பக்கத்துப் பக்கத்து முகாங்கில பணிபுர்த்ததால்...  
 பதாங்கித அடிக்கடி மாரத்தானை, பராக்கு, போவது வழக்கம்...  
 பதாங்கித உணவைய சரியாகக் காப்பிட்டுவலை வயிறு சரியிலலை...  
 பதாங்கித உண்மையைச் சொன்னால் சமையல் கவையாக இலலை...  
 பதாங்கித சரியிலலையா? இலலை, யொகணன சமையல் இலலை...  
 பதாங்கித சமையல்? சமைத்து முடித்த ஆண்ட ருஸ் கேட்கிறார் பத...  
 பதாங்கித உலவிலலை சில தொழில்கள் கண்களை உற்றுப் பார்த்துக்...  
 பதாங்கித ஒமா சொல்கிறார் அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமீருக்காது...  
 பதாங்கித இல்லாவிட்டால் இவருக்கு நிம்மதிதான் இலலையா?...  
 பதாங்கித இவருக்கு என்ன பதில் சொல்வதென்று தெரியவிலலை. ஒமரிட...  
 பதாங்கித சொற்கள் தொடர்கின்றன, ஏன் அப்படிப் பார்த்து...  
 பதாங்கித முன்பே ஓடிவந்துவிட்டாய் என்பது எனக்குத் தெரியும் எல்லாம்...  
 பதாங்கித சொன்ன சொல்லிவிட்டாய் ஆனால் நீ ஒரு சொல் சொன்னாயா?

ஒமரின் இக்குறையாக: இவருக்குத் தலைகுனித்தபடியே சொல்கிறேன்...  
 பதாங்கித நினைத்துவிடுங்கள் உங்களிடம் மறைக்கும் என்னமெல்லாம்...  
 பதாங்கித இதை எப்படி உங்களிடம் சொல்வதென்ற தயக்கம்தான்...  
 பதாங்கித காரணம் ஒமா பெருமூச்செறிவது கேட்கிறது பிறகே குரல் வருகிறது...  
 பதாங்கித உங்கள் இரண்டு பேரிடமும் தவறிலலை அப்படி ஏன் இப்படியொரு...  
 பதாங்கித கண்காட்சி விளையாடு?

பதாங்கித அமைதிக்குப் பிறகு தயங்கியபடி கேட்கிறேன் யொகணன...  
 பதாங்கித உன் சொன்னா? ஒமா சிரித்துவிட்டுச் சொல்கிறார் நீ அதியாயத...  
 பதாங்கித துக்கு நல்லவனாக இருப்பதாகச் சொல்லிச் சிரித்தான் வியப்புடன்...  
 பதாங்கித கேட்கிறேன், சிரித்தாரா?

ஒமா சிரித்தார் ஒரு பெண்ணை அம்மணமாகப் பார்த்தது...  
 பதாங்கித கல்லா யாருக்காவது காய்ச்சல் வருமா என்று சொல்லிச் சிரித்தார்...  
 பதாங்கித இதைச் சொல்லிய ஒமரும் சிரிக்கிறார் பிறகு அமைதியாக கொஞ்ச...  
 பதாங்கித பார்த்துக்கொண்டிருந்துவிட்டு சொல்கிறார்

இப்போதில் எனக்கு நல்ல பிள்ளைகளாக வந்து சேர்ந்திருக்...  
 பதாங்கித உங்கள் நீங்கள் இருவருமே ஒருவரையொருவர் புரிந்துகொள்ள...  
 பதாங்கித உங்களும் யொகணன் தொராஜா மலைக்குடிப் பெண் மிகவும்...  
 பதாங்கித இவருக்கு ஒரு தொலையையச் சேர்ந்த பெண் என்னதான்...  
 பதாங்கித அவள் கிந்தைவளாக இருந்தாலும் இன்னமும் அவள் மலைக்குடிப்...  
 பதாங்கித உங்கள் அவளுடைய நாட்டைவிட்டு முகனமுதலாக இவரு...  
 பதாங்கித இவருடைய அவளுக்கு என்ன குடும்பச் சிக்கலா? நமக்குத்





2. நிறை அடில் ஒரு தேவாங்க அமாந்திருக்கிறது பந்துப்பாள்  
 பள்ளை உருட்டிச் சுருட்டிக்கொண்டு கொடியின் பின்பக்கமாய்  
 காத்துக் நெருக்கமாகக் கொடியை இறுசகிப் பிடித்துக்கொண்டு  
 காந்திருக்கிறது கண்கள் தூங்குவதுபோல முடியிருக்கிறது இது  
 சீரான சோம்பேறி என்ற ஆண்ட்ரூஸ் ஒரு குச்சியை எடுத்துக்  
 கொண்டு இப்போது பாரேன என்று சொல்லிவிட்டு அந்தக் கொடியில்  
 ஒரு தட்டுத் தட்டுகிறார் அந்த அதிரலில் கண விழித்தாலும் அது  
 வேளையும் அச்சம் கொண்டதுபோலத் தெரியவில்லை ஒருமுறை தன்  
 பேரிய கண்களால் உருட்டிப் பார்த்துவிட்டுப் பிறகு தலையைக்  
 கவிழ்த்துக்கொள்கிறது நாங்கள் அதன் பாவையில் படாதவாறு  
 ஒதுங்கி நிற்கிறோம். வெளிப்பழுப்பு முடி உடலமுழுக்க அடாந்திருந்  
 திருக்கிறது. ஆந்தையைப் போல் வட்டமுகம் நடுமுதுகில் நீளமான  
 கறுங்கோடு

சோம்பேறி என்று மீண்டும் திட்டிய ஆண்ட்ரூஸ் திருமபலம்  
 குச்சியால் கொடியைத் தட்டுகிறார் இம்முறை சற்றுப் பலமாகத்  
 தட்டிவிட்டார் அலுத்துக்கொண்டது போல இலேசாக உள்ளதாகி  
 நகர்ந்துகொள்கிறது இதுவே வேறு விலங்காக இருந்தால் தட்டிய  
 வேகத்துக்குத் தாவி மறைந்திருக்கும். ஆண்ட்ரூஸ் கேட்கிறார் வசமாக  
 உட்காந்திருக்கிறது இதைப் பிடித்துத்தரவா?

வேண்டாம் ஏற்கனவே பேய்குரங்குடன் பட்ட பாடு போதும்  
 இது என்ன தின்னுமென்று தெரியாது

இது என்ன தின்னுமென எனக்கும் தெரியாது ஆனால் இது  
 விபபடியே தூங்கிக்கொண்டிருந்தால் மலைப்பாம்பு இதைத் தின்று  
 கீட்டுப் போய்விடும் என்று சொல்லிவிட்டு குழுவோடு இணைந்து  
 கொள்ளப் போய்விடுகிறார் ஆண்ட்ரூஸ் ஏற்றுநேரம் அது உறங்கு  
 வதைப் பார்த்துவிட்டு நகர்கிறேன் போனதும் ஒன்றிடம் இதைச்  
 சொல்லவேண்டும்

பிரைமேட் படடியல்லுள்ள ஒரு விலங்கை இன்று பார்த்தேன்  
 என்னிக்கை மொத்தம் ஆறாகி விட்டது என்கிறேன்

இந்தப் பத்து பிரைமேட்களுக்கும் முந்தைய ஓர் இனம் ஒன்று  
 விக்ரடபடில் இருப்பது தெரியுமா? விழிப்பதைப் பார்த்துவிட்டு ஒன்றே  
 கேட்குகிறார் இந்த பிரைமேட் என்றால் என்ன? மனிதருக்கு  
 முன்னோடிகளான குரங்குகள் இனம் அதுபோல இந்தக் குரங்கு  
 குரங்கு முன்னோடியான ஓர் இனம் பரிணாம வளச்சலில் இருக்க  
 வேண்டும்தானே? அதைப் புரோசியியன் என்பார்கள் அதாவது  
 ஆங்கிலம் இனம் இரண்டுதான் இன்று நீ பார்த்த இந்தக்  
 குரங்குகள் அதில் இரண்டுதான் இன்று நீ பார்த்த இந்தக்  
 குரங்கும் அன்று வளர்த்துத் தார்கியரும் ஆனால் இவற்றுக்கும்  
 வேறுபாடு இனம் ஒன்று உலகிலேயே இந்த ஒரு காட்டில்லதான்

உள்ளது அதன் பெயர் துபையா

அனிலா என்கிறேன் வியாபட்டன் ஒமர் உடனே மறுக்கிறார். அனில இல்லை. அனிலாக்குத் துபையா என்று பெயர் இது துபையா. ஆனால் இது மரபாகத்தான் அனில போல இருக்கும் ஆனால் அனில இல்லை

மருகதம் அனிலா?

அதுவும் இல்லை அது துபையா தொபாஸ் விவரமாய்க் சொல்ல வேண்டும் என்றால் கொஞ்சம் உயிரியலுக்கான துழைய வேண்டுமென்கிறார்கள் பரவாழ்வுகளையா என்று கேட்கிறார் ஒமர் தொபாஸ்கிறார்

தாமோலலாம பாஜாடடிகள் இனம் பாஜாடடிகள் தாவர உணவும் உணவும் உண்ணும் ஆனால் இந்தப் பாஜாடடிகள் உணவும் உணவும் உண்ணும் ஆனால் இந்தப் பாஜாடடிகள் தொடக்க காலத்திலே பூக்களைத் திறந்திருக்கின்றன அப்படியே தான் களைத் தின்ற பாஜாடடிகள் காலத்தால் முந்தையவை வெள்ளவாசனை. மேலும் இப்படிப் பூக்கி தின்றும் இப்பாஜாடடிகளிலுமாக துபையாதான் முத்தது என்கிறார்கள் இது தொனமையான சிமீட்டர் தொனமையானது என்றால் டிஜனாசர் காலத்துக்கு தொனமே. அதுபாடடிகள் இன்றுவரை உயிர்த்திருக்கிற ஒரே தொனமேககாலப் பூக்கி தின்றும் பாஜாடடிகள் இந்தத் துபையாதான்

டிஜனாசர் காலத்திலிருந்து வாழ்ந்து வரும் பாஜாடடிகளா? அப்படியானால் அனில இனம்தான் ஆனாலும் ஒரு கேள்வி பார்ப்பதற்கு அனில போல இருக்கும் ஒன்று எப்படியே கரங்குகளுக்கு முன்னோடி விவகார இருக்க முடியும்?

ஃ கேட்பது சரிதான் இதைப் பாரகதம்போது அப்படியே தெரியா விட்டாலும் குரங்குகளுக்கும் பூங்கும பல உயிரியல் பண்புகளில் ஒற்றுமைகள் இருக்கிறதால் இதன்மேலான இதைக் குரங்குகளின் முன்னோடியாகக் சில அறிவியலாளர்கள் கருதுகிறார்கள் அதே சமயம் இதை மறுப்பவர்களையும் இருக்கிறார்கள் அவர்கள் இதை மூங்குத்தான் வகையோடு சோக்கிராக்கள் எது எப்படியோ குரங்குகளுக்கு முன்னோடி விவகார என ஒன்றிருந்தால் அது இந்தத் துபையா மாதிரி கால இருந்திருக்க முடியும் என்பதைப் பெருமபாலோர் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள்

அப்படியானால் இதை இப்படியே சொல்லலாமா என்று சொல்லுங்கள் மனித குரங்குநம் அப்பா குரங்குநம் தந்தது. அப்படியானால் இந்தத் துபையா தம் மரபாட்டன் சரிதானா?

சொம்ப சரி என்று சிரிக்கிறார் ஒமர் பிறகு இந்தத் துபையாவுக்கும் அனிலாவுக்கும் வேறுபாடு? அதைப் பார்த்தால் எப்படி அனல மானஸ் மரபாகத்தான் தெரியும் என்று கேட்கிறார்

அது எப்படித் தெரியும் அதையும் நீங்கள்தான் சொல்லவேண்டும்.  
அது எளிது. துபையாவுக்கு அணிலைப்போல மரம் ஏறத்தெரியாது.  
இந்த தரை, சிறுசெடிகள் மீதுதான் திரியும். தவிர அணில் உணவை  
உண்ககளிலும் தூக்கிப்பிடித்துக்கொண்டு கொறிக்கும் ஆனால்  
அந்த துபையாவுக்குக் கொறிக்கும் பற்கள் கிடையாது. அதனால் இது  
அவ்வாயை அகலத் திறந்து நம்மைப்போலவே மென்று சாப்பிடும்  
ஒமர் சொல்லுவதை வைத்துப்பார்த்தால் இதுவொரு முதன்மை  
பான் உயிரினம் எப்படியாவது இந்த முப்பாட்டனையும் தேடிப்  
பாத்துவிட வேண்டும்.

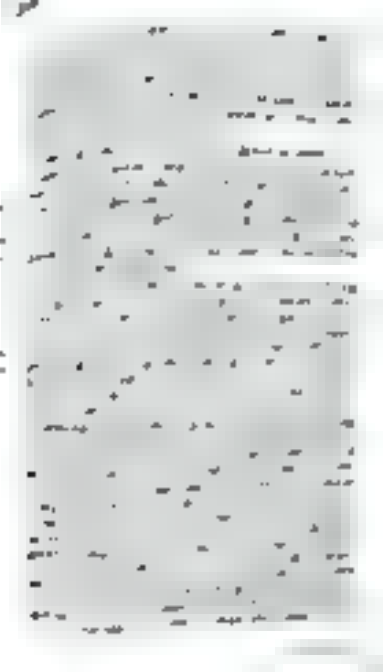


இருவாசிகளின் அவதரவு

குவான முதனமுதலாக முகாமுக வந்திருக்கிறார் அவரோடு  
கானதுறை அலுவலரும் வந்திருக்கிறார் சுமமா வரவில்லை முறைப்படி  
காட்டில் மரம் வெட நவதற்கான அனுமதிப் பத்திரத்தோடு வருகிறார்  
கிறார்கள் நேற்றிரவே வருதுவிட்ட இவர்கள் இன்று காலையில்  
மரம் வெட்டப்படுவதைச் சடங்காகப் பார்த்துவிட்டுக் கிளம்பியிருக்கிறார்கள்  
கிளறனா விடிந்ததும் குளிப்பதற்காக ஓடைக்கு வருகிறார் குவான  
முன்பே தனித்திருந்தாலும் துணைக்கு உடன் செல்லுகிறேன் தான்  
தற்காக அவகே நால்வா காததி நக்கினறனர் யொகன்னா பாததி  
ஒன்றைத் தேயத்துக்கொண்டிருப்பதால் அவர்கள் காததிருக்கிறார்கள்  
அப்பாகிரததைத் தேயத்து முடித்த யொகன்னா கரையேறி நடக்கத்  
தொடங்கியதும் குவான தான் அணிந்திருந்த இரவு உடைபைத்  
தனிப்பதற்காகக் களைகிறார் ஆனால் எதிர்பாராதவாறு உள்ளடை  
யையும் அறவே நீக்கி அப்படியே அமமணமாக ஓடைக்குள் இறங்கு  
கிறார் இப்படி செய்வாரென எதிர்பார்க்கவில்லை

நான்கு ஆடவர்களும் விகிததுப்பாய ஒரவரையொருவரால்  
பார்த்துக்கொள்கின்றனர் பிறகு நழி நச சிரிப்புடன் வீடுநோக்கித்  
திருமபுகிறார்கள் நவவாய்ப்பாளர்கள் ஏகத்துடன் அவர்களைப்  
பார்க்கிறேன் வீடுநோக்கிப் போய்க்கொண்டிருந்த யொகன்னா இந்த  
நாலவரும் வேகமாக வருவதைக் கண்டு என்ன காரணமாகத் திருமபி  
வருகிறார்களெனத் திருமபிப் பாரக்கத் தவாளின் கோலம் தெரிந்து  
விடுகிறது என்னை நோக்கிக் தெரியாய் ஒரு சிரிப்பு உதடுகளில்  
நெளிகிறது இப்போது என்ன செய்யப்போகிறாய்? என்ன செயல்  
முடியும்? ஏனதான் இந்த அமமணம் என்னை இப்படி விடாமல்  
துரத்துகிறதோ தெரியவில்லை

அந்நாலவரும் போவதைப் பார்த்துவிட்ட குவான், ஏன் அவர்கள்  
தனிககாமல் கிளம்பிவிட்டார்கள் எனக்கேட்கிறார் உண்மையைச்  
சொல்ல முடிகிறதா? ஒன்றுமில்லை நீங்கள் குனித்த பிறகு குளிக்கவாய்  
என்று போகிறார்கள் என்கிறேன் அதனாலென்ன அவர்களையும்  
குளிக்கச் சொல்லியிருக்கலாமே என்கிறார் குவான அவர்கள் ஏன்  
குளிக்கிறார்கள்? அவர்கள் தப்பித்தல்லவா போகிறார்கள் நல்லவேளை







மேலே வாயின ஒலி நிறகிறது ஆனால் இரவாசிகளின் அடரல்  
 எவ்வளவு அமைதியான சூழலில் அவற்றின் அடரல் சுவரில்  
 சூடுக கேட்கிறது போனியோ காடையிலும் இதை இரவாசிக்  
 களையும் பிரிக்க முடியாது அந்நளவுக்கு இரண்டு ஒரறிட  
 களை என காணுறை அலுவலர் குவானுக்கு விளக்கம் கொடுக்கிறார்

இதை அதைக்கான பிரிக்கப் போகிறோமோ?  
 ஒரு தீமிடமாகி விட்டது சங்கிலி வாளின் ஒலி தின்று அப்படி  
 காணப் பெட்டப்பட்ட மரம் விழப்போகிறது அவ்விடத்தையே  
 உறுப பாததுக்கொண்டிருக்கிறோம் ஒரீரு நொடிகள் கழித்து ஒசை  
 கேட்கிறது

சசு சசு என மெதுவாக தொடங்கிய ஒசை வேகமெடுக்கிறது  
 சசு சசு சசு சசு சசு கவிதைப் பரப்புக்குள் வெளி  
 யடைகிறது இலைகளைக்கொண்டிருந்த ஒரு மரக்குடை சாயவது  
 ண்றாகப் புலப்படுகிறது அமமரத்தை அடை யாளம் கண்டுக்கொண்ட  
 காணுறை அலுவலர் மெட்பாவ என்று முணுமுணுகிறார் அமமரம்  
 அழகிருந்த மரத்தின் மீது சாய அது மற்றொரு மரத்தின் மீது சாய, அவை  
 இரண்டுமே செருத்து பிறிதொன்றைத் தள்ளிக்கொண்டு சாய இயக்கியாக  
 அதிசயமில்லை மரங்களைச் சாயத்துக்கொண்டே வெட்டப்பட்ட  
 பெருமையே வீழ்ந்து அதிர்நிறுது அந்த அதிர்வில் அக்கவிதை நிலப்பரப்பு  
 ஓர் கணம் குலுங்கி அடங்கியது அந்த அதிர்வால் திகிலடைந்த அந்த  
 இரவாசிகள் இரண்டுமே பெரும் கேவல கேவி எங்கோ பறந்து  
 மறைகின்றன

ஒரு கண்ணாடியை வழக்கம் போல கழற்றித் துண்டத்து மாட்டிக்  
 கொண்டு குவானைப் பாததுக்கொண்டே சொல்வதற்கு நம்  
 உயிர்களைத் தொடங்கிவிட்டது சுரவில் வீரகதி முகமும் உறைந்  
 திருக்கிறது புன்னகையும் வலிய எழுப்பியது குவான மறறவர்களுள்  
 கைகலுக்கி வாழ்த்துகளைப் பரிமாறிக்கொள்கிறார் அது ஏவுகணை  
 வெற்றிகரமாகச் செலுத்தப்பட்டவுடன் தொலைக்காட்சியில் காட்டி  
 மீ சிவைய நினைவுறுகுகிறது

ஏவுகணை வெற்றிகரமாகச் செலுத்தப்பட்டவுடன் நாட்டுக்குள்ளே  
 அறிவியலாளர்களும் தங்கள் சாதனையை மெச்சிக்கொண்டு  
 உலகமே ஒருவா கைகளைக் குறுக்கிக்கொண்டும் கூடித் தழுவின  
 ன்றது மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்திக்கொள்வார் ஆனால் ஓர்  
 விஷயம் கவனிக்க வேண்டும் இராமராம வரை அனைத்  
 தும் கவனம் செலுத்தப்படாதி இராமராம வரை அனைத்  
 தும் கவனம் செலுத்தப்படாதி இராமராம வரை அனைத்  
 தும் கவனம் செலுத்தப்படாதி இராமராம வரை அனைத்  
 தும் கவனம் செலுத்தப்படாதி இராமராம வரை அனைத்

1. நான் உன் மனத்தில் எவ்வளவு பிரதிபலிப்பை உண்டாக்கியிருக்கிறேன்?   
 2. உன் மனத்தில் எவ்வளவு தூய்மை இருக்கிறது?   
 3. உன் மனத்தில் எவ்வளவு அமைதி இருக்கிறது?   
 4. உன் மனத்தில் எவ்வளவு அன்பு இருக்கிறது?   
 5. உன் மனத்தில் எவ்வளவு அறிவு இருக்கிறது?   
 6. உன் மனத்தில் எவ்வளவு சக்தி இருக்கிறது?   
 7. உன் மனத்தில் எவ்வளவு தூய்மை இருக்கிறது?   
 8. உன் மனத்தில் எவ்வளவு அமைதி இருக்கிறது?   
 9. உன் மனத்தில் எவ்வளவு அன்பு இருக்கிறது?   
 10. உன் மனத்தில் எவ்வளவு அறிவு இருக்கிறது?

இந்த இருவாசிகளும் எங்கு போயின?   
 உன் தந்தையாருக்கு என்னவாகி இருக்கிறது?   
 உன் தந்தையாருக்கு என்ன சொல்கின்றனர்?   
 1. எதிர்காலம் குறித்து எச்சரிக்கிறதா?   
 உன் நான்   
 தான் நீ

உன் தந்தையாருக்கு என்னவாகி இருக்கிறது?   
 உன் தந்தையாருக்கு என்ன சொல்கின்றனர்?   
 உன் தந்தையாருக்கு என்ன சொல்கின்றனர்?

பட்டினல்

இப்போதெல்லாம் காலையில் காட்டுக்குள் புதிய குரல் கேட்கத் தொடங்கியிருக்கிறது அது வெகுதொலைவில் இருந்து வருகிறது பெண்போர்னியன் கிப்பனின் குரல் என்கிறார் ஓமர் இது கவிதைவாழ வானிலுலாது குரல்து இது ஏன் இப்படி நானும் காலையில் ககதுகிறது? இது ஒன்றைத்தான் இயற்கையான ஒசையாகக் கேட்கமுடிகிறது கதிரொளி தோன்றும்போதே சங்கிலிவானின் ஒலியும் தொடங்கி விடும் இத்தோடு டிராக்டரின் இரைச்சலும் சேர்ந்து அதற்கப்பறம எல்லாமே காதுகளுள் துளையிடும் ஒலிகளதாம். இரண்டும் மாலை வரை ஓயாது தொழிறசாலைக்குள் வாழ்வது போல இருக்கிறது

முதல் தொகுதியில் அந்த இருவாசிப் பறவைகள் அவறிப் பறந்துபிறகு மனசே சரியில்லை அடுத்தநாள் மாலை அங்கு நுழைந்திருந்தேன் வெட்டப்பட்ட மர உச்சியில் இருவாசிகளின் கூடு இருந்து அக்குஞ்சுகளைக் காப்பாற்றிலிட முடியாதா என்கிற நப்பாசை அதற்குள் டிராக்டர்கள் பாதை அமைத்திருந்ததால் எளிதாக அந்த இடத்தை அடையமுடிகிறது ஆனால் கண்டுபிடிக்கும் அளவுக்கு எதுவும் ஒழுங்கில் இல்லை கொத்திக் குதறிக் கிடக்கிறது காடு துண்டிக்கப்பட்ட கிளைகளை டிராக்டர் ஓரமாக ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டுக் கட்டைகளை இழுத்து வந்திருந்ததில் அனைத்தும் சீரற்றாக கிடக்கின்றன இதில் எங்கே கூட்டினைக் காண?

டிராக்டர் வேறொரு தடத்தில் கட்டையை இழுத்துக்கொண்டிருக்கும் ஒலி கேட்கிறது கட்டை நேற்றுவரை மரம். இன்று கட்டை வெளியேறி வருகிறேன் திடலில் டிராக்டர்கள் கொண்டுவந்து சேர்த்திருந்த கட்டைகளைக் காடோ தலைமையில் ஒரு குழு அளந்துகொண்டிருக்கிறது ஒருவர் ஒரு கட்டையின் குறுகது வெட்டுப்பக்கத்தில் விரிசலுற்றிருப்பதால் அதில் 'எஸ்' கொக்கியை அடித்துக்கொண்டிருக்கிறார் ஒருபக்கம் கட்டைகளின் ஓரம் நறுக்கும் வானின் ஒலி மற்றொரு பக்கம் துகளான தப்பால் எனும் படடை உரிப்பவர் கட்டைகளின் மரப்பட்டையை நீள் கடப்பாரையால் உரித்துக்கொண்டிருக்கிறார். இப்படி படடை வரித்து முடித்ததும் அளக்கும் பணி தொடங்கும்



கடவுள் களின் இடு நனைசு கற்றளவையும் அளந்து சரரசிறை  
கண் டெரி + கருவேணும் பிறகு கடவுடையின் நீளத்தை மீட + பி.  
அளக்க வேண்டும் கருறையும் நீளத்தையும் வைத்து கருதித்து  
பயன்படுத்தி அக்கடவுடையின் கண அடி கணக்கிடப்படும். இப்படிப்பட்ட  
முடிவையாகக் கைக்கு வந்தவுடன் அந்த அளவு, கடவுடையின் பெயர்  
கண அடிக்கு கணக்கடி எல்லாம் சரியாக இருக்கிறதா என ஆய்வு செய்து  
படிப்பதை இப்போது செய்து அலுவலகத்துக்கு அனுப்பி வைப்பதை பண்டிதர்

கற்றளவை அளக்கும்போது விவிமபினிருந்து ஓர் அங்குலம்  
உளதளளி அளப்பதற்குப் பதிலு இரண்டங்குலம் உளதளளி அளந்தால்  
நிறைய கண அடிகள் குறைந்து கணிசமான வேறுபாட்டைக் கொண்டு  
வந்துவிடும் எனவே இரண்டு பட்டியல்கள் உருவாக்கப்படும் அவை  
பட்டியலை உருவாக்குவது எவ்வகை டணி போலிப் பட்டியல் நகர  
அலுவலகத்தில் உருவாக்கப்படும் இது போலிப் பட்டியலை எவற்று  
அளவத்து வணிக விளையாட நிகர்மி நடக்கும் நிறுவனம், ஒப்பந்தக்  
காரர்கள், காளத்துறை சங்கத்துறை என்று எல்லா மட்டங்களிலும் இரு  
தடை மற்றும் அபயமுயானால் அசல் பட்டியல் எந்தது? அது வணிக  
களிடம் விற்பனையாகும்

போதுவாக ஒப்பந்தக்காரர்கள் இடில் ஏம். ஏ. ரட்டாரகன்  
என்பவர் குடி அலுவலகத்து அசல் பட்டியலுடன் கொடுக்கப்பட்ட  
ஆளவ அடிக் ஒப்பந்தக்காரர்கள் தொழிலாளர்களை ஏய்க்க  
போலிப் பட்டியலைப் பயன்படுத்துவா அப்பட்டியலினடிக்  
ஒப்பந்தக்காரர்கள் தங்கள் பணியாளர்களுக்குச் சம்பளம் குறை  
உயிர்ப்ப பணயம் வைத்து உழைக்கும் ஆட்களுக்குக் கிடைப்பதை  
சொற்பம் அதிலும் பிடுங்கித் தினன ஆசைப்பட்டால் பார்க்கிக்  
கொண்டிருக்க முடியுமா? ஒமா இதை மீற முடிவு செய்கிறாரா அது  
பட்டியலை நகர அலுவலகத்துக்கு அனுப்பும் முன்னரே டிக்டர்  
அலுவலக அறிவிப்புப் பலகையில் அன்றாடம் ஒட்டி வைக்கக் கொ  
கிறார் இது தொழிலாளர்கள் உணமைக் கணக்கை அறியும் வாய்ப்பைத்  
தருகிறது இவ்விடிவு தொழிலாளர்கள் இடை யே பெரும் வரவேற்பை  
பெற்றாலும் இதற்கான எதிர்வினை கூடிய விரைவில்லேயே வரும் பா  
என்கிறார் ஓமா

நாள்குநாள் கூழித்து அன்றைய பட்டியலை உருவாக்கி அறிவிப்புப்  
பலகையில் ஒட்டி பபோதம் நேரத்தில் ஒமா கையில் அட்டுப்பேரி  
யூன் செய்திபயச சொலவியபடியே வருகிறார் இனி பட்டியல்களை  
ஒட்ட வேண்டாமாம் ஒப்பந்தக்காரர்கள் வருத்தப்படுகிறார்களாம்  
அலுவலகத்திலிருந்து செய்தி சொல்கிறார்கள்

நீங்கள் சொலவியது போலவே எதிர்வினை சீக்கிரமாகவே வந்  
விடும் இப்போது நாம் என்ன செய்யவேண்டும்?

1000

முதலாம் மணவாளபிள்ளை

[illegible]





வெட் துறை முகாம்களின் சமையல் பணம்  
 பிரதான இனப்பெண்கள் மட்டுமே உணவுகளைத் தயார் செய்து  
 தித்தனை ஆண்களுக்கு இடைவிட உணவு தயார் செய்து  
 தியூகளுக்கு மட்டுமே உணவு தயார் செய்து  
 அபிமானம் திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள உணவு தயார் செய்து  
 திருக்கலாம் அந்த மேலாளரைத் தெரிவித்துக் கொடுத்தல்  
 கலாம் இதைச் சொன்னவுடன் அண்ணாவின் மனைவி என்ன  
 துண்டித்துக் கொள்கின்றன

துணிவு, திறமை அது இது என்று உளறாதே எவ்வளவு  
 பெண்கள் இம்முகாம வேலைகளை வகுவதற்குக் காண்பீடு சொன்னது  
 போல துணிவு திறமை எல்லாம் திணிவாது வெளியில் வேலை  
 பாடப்பதைவிட இங்கு இரண்டு மடங்குத சம்பளம் அதிகம் அவர்  
 நான்கு வருடங்கள் சம்பாதிப்பதை இங்கு இரண்டு வருடத்தில்  
 சேர்த்துக்கொண்டு சீக்கிரமே நாடடுக்குத போய்ச் சேர்ந்து விட  
 என்றுான் வருகிறோம் ஆணாலும் இதற்கும் ஒரளவிலே திருநெல்வேலி  
 முகாமிட முதன்மைப் பொறுப்பில் உள்ள ஒருவரோடு அனுசரித்துத்  
 தான் போக வேண்டியிருக்கிறது எங்களை மணம் செய்து கொள்ள  
 யவர்கள் வெகு சொற்பம். அப்படியே மணந்துகொண்டாலும் நாங்கள்  
 புகாம மனைவிகள்தாம் புகாம மனைவி என்றால் என்னவென்று  
 தெரியுமதானே?

முகாம மனைவியார் அது என்ன மனைவி?

தினனத்தேன உனக்கு இம்முகாமிட காடு, மாம பறவை, விலங்கு  
 தான் தெரியும் பற்றற்ற மற்ற புகாம்களிடே என்ன நடக்கிறது என்று  
 முதலில் விசாரித்துப் பார்ப்பதுவாக முகாம மேலாளர்களின்  
 வழிகளை வயதாடும்வரை புகாமிடேயே ஓடும் நகரத்துக்கு அவ்வப்  
 போது சென்று வருவதோடு சரி என்பது இவர்களுக்கு இங்கே  
 நிரந்தரமாக பெண துணை தேவைப்படுகிறது அதுதான் முகாம  
 மனைவி மனைவி என்பது நாகரிகமான சொல் வைப்பாட்டிதான் சரி  
 இடையில் தவறிக் குழந்தை பிறந்துவிட்டால்? அதை யாருக்காவது  
 தத்துக் கொடுத்துவிடலாம். நகரத்தில் போய் விசாரித்துப்பார் எத்தனை  
 முகாம மனைவிகளின் குழந்தைகள் தத்துபோகின்றன என்று. இந்தப்  
 பாவி மார்த்தா அப்படியாவது ஒழுங்காகப் பெற்றுக் கொடுத்திருக்கலாம்

கடைசியில் என்னதான் செய்தீர்கள்?

மார்த்தாவின் உறவினர் ஒருவருடன் சமாதானம் பேசி முடித்து  
 விட்டார்கள் சமாதானம் என்ன சமாதானம். பணம் கொடுத்திருப்  
 பார்கள் இறுதியில் இங்கேயே அடக்கம் செய்துவிட்டோம்.

அந்தப் பணம் மார்த்தாவின் குடும்பத்துக்குப் போய்ச் சேரும் தானே?  
 சேர்ந்தால் என்ன? சேராவிட்டால் என்ன? அநாதைப் பிணப்

தொடர்ச்சி செய்தபடியே உள்ள இதுவே எங்கள் கமேட்டியின்  
 கிண்கிண்தால் மரத்தாலின் மாணம் எவ்வளவு மரியாதையுடன்  
 உங்களுக்கு தெரியுமா? அதையெல்லாம் இழந்து விட்டோம்  
 உங்களுக்கு முடிக்கும் அன்னாவின் கண்களில் நீர் முட்டுகிறது  
 உங்களுக்கு உமரணர் கடங்குகளைப் பற்றி ஏதோ சொன்னார்  
 ஏமா? இறந்த உமரணர் மீது போல் இன்றும் பதப்படுத்துவாரா  
 என்றுதான் சொன்னார்? ஆனால் அன்னா இருக்கும் மனநிலையில்  
 உங்களுக்கு கேட்பது நாகரிகமாக இருக்காது வேறொரு சூழ்நிலை  
 உங்களுக்கு கேட்கலாம்

### புதிய பறவை

உருநாள் விழிகிறபோதும் அப்பெண் கிப்பனின் குரல் கேட்கிறது.  
 ஏற்றுக்கொடுக்கையில் படுக்கை தூங்குகிறது ஒரு புதிய குரல் கேட்கிறது  
 குரல் அது? வெடிக்குரல் ஆனால் கதி கத்தமான இரட்டைக்குரல்.

### கோல்-வெ

இதுவரை இக்காணகத்தில் கேட்காத குரல் அவசரமாக எழுந்து  
 கொள்கிறேன் வீட்டுக்கு வெகு அருகே கேட்கிறது குதினிக்கு வந்த  
 போது எதிர்க்களத்தில் ஒப்பந்தத் தொழிலாளர் தடியிட்டுப் பிடித்து  
 கூட்ட மொன்றுக் கடியிருப்பது தெரிகிறது அங்கு என்ன செய்யகிறார்கள்  
 அன்னாவிடம் விசாரிக்கிறேன் எல்லாம் உனக்குப் பிடித்ததுதான்  
 அதற்கு ஒரு பறவையைப் பிடித்து வைத்திருக்கிறார்கள் என்று அன்னா  
 சொல்லி முடிக்கும் முன்னரே அவரு சென்று நின்னுவிடுகிறேன்.

காண்கோழியின் அளவுள்ள ஓர் அழகிய பறவை காலில் கட்டி  
 போட்டிருக்கிறார்கள் அதன் தலை கழுத்து இரண்டிலுமே மென்  
 மயிர்கள் இல்லை ஆனால் அங்கு இடங்களில் அதன் தோல்நீறே  
 அழகிய வேந்தத்தில் மிளிர்கிறது சற்றுச் செந்நிறம் கலந்த அதன்  
 கண்களில் பிரதிபலித்துக்கொண்டிருக்க சிலந்த கால்களோ அளவு  
 மிகவும் நெகிழ்வுற்றுத் தனித்துக்கொண்டிருக்கின்றன இளவெயில்  
 சிறகு வானம் பளபளக்கின்றன ஒவ்வொரு இரகசியம் இருக்கத்  
 தரிய வாய்கள அதன் உயர்முழுவதும் பல கண்கள் விழித்தி  
 டையபளபளப்போலக் காட்சியளிக்கிறது கண்களில் மருள் பிரளத நீர்  
 உருவதீர் அகதாவ மீண்டும் ஒருமுறை கொல வல் என்று வெடித்  
 தத்து வலுமிக்க குரல்.

இது என்ன பறவை, எப்படிக்கிடைத்தது? காட்டுக்கோழி துவான்  
 உங்களைப் பிடித்தேன் கண்ணி வைத்திருந்தேன் அதில் மாட்டி  
 உங்களுக்கு என்ற குரலைக் கேட்டுத் திரும்புகிறேன் புன்கிரிப்பில்  
 உங்களைக் காட்டுக்கோழி இவ்வளவு அழகாக இருக்குமா? இதை என்ன  
 செய்யப் போகிறாய் பாகான்?

பாக்க அழகாக இருக்கிறது வளாகப்போகிறேன் துவான  
 பனதுக்க தினறவான பதில் இதைக் கொண்டு தினறுவிடாமல்  
 மன செயதாலும் சரி திருமயி வடுகிறபோது ஒடையில் ஜோஸும்  
 மன குளித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் அவகே ஒரு காட்டுக்கோழி  
 புகிது பார்த்துவிட்டு வருகிறேன் என்றதும் காட்டுக் கோழியார்  
 கூதி தலையாவ' எனகிறான் ஜோன அவர்கள் காட்டுக் கோழி என்று  
 தான் சொன்னார்கள் என்று கூற உடனே ஒமர் சொல்கிறார் இன்னும்  
 கொஞ்சம் விசாரித்துப்பாரா அதை மயில் என்றுகூடச் சொல்வார்கள்  
 மயிலா?

ஆமாம் இதற்குக் கா' ருக்கு இதுதான் மயில். இது மயிலைப் போலது  
 தான் மயிலை விரித்து நடனம் நடக்கடிய பறவை அதனாலேயே  
 அதை மயில் என்று சொல்பவர்களும் இருக்கிறார்கள்

இவரு ள்தான் ஒரு பெயர்வாக கேட்கப் பாரான இப்படிப் பல  
 பெயர்கள் கிளம்மி வந்து தலைமையாக கழம்பிவிடுகிறதே

ஒமர் சிரிக்கிறார் ரொம்பவும் குழம்பிக்கொள்ளுகிறேன். பல இனங்கள்  
 மீக்கும இடத்தில் மொழிகிறது ஒரு பெயர் இருக்கத்தானே செய்யும்  
 இது பகட்டுக்கோழி இதைப்பற்றி ஜோனாக்கத்தான் நனகு தெரியும்  
 புத்த இதைத்துத்தம் இந்தப் பகட்டுக்கோழிக்கும தெருங்கிய  
 கோழிக்குக்கிறது இல்லையா ஜோன என்று கேட்டவாறே தலை  
 மைத் துவிட்டிக்கொள்ளுக தொடங்குகிறார் பதிவுக்காக ஜோனஸைப்  
 பாரக்கிறேன்

ஆமாம் இ. மனையின் வாக இரண்டு எங்கள் பாரம்பரிய தலை  
 மையில செருகிக்கொள்ள வேண்டுமாம் அதைப்பற்றி இன்னொருமுறை  
 சொல்கிறேன் சரி நீ இவற்று மங்களான பாவாயதானே?

பிரிவன் ராகிட் வேலை தொடங்குகிறது ஏன் கேட்கிறாய்?

ஒரு கடிதம் கொடுக்கிறாய். வேண்டாம் என்று சொல்லிய ஜோன  
 இடத்தில் விரிக்கிறான் அப்படியே அவசியம் போகிறான்  
 ஜோன வேலைமே இல்லையென்றாலும் இதற்கு அவ்வளவு அவசியம்  
 போகிறேன் அருகில் நெருங்கிய ஜோன கரையேறிச் செல்லும் ஒமர்  
 கூதில் விழுந்தவாறு கிசுகிசுகக்கொண்ட ரவாவுக்கான உன் சலாபம்  
 கிசுகிசுகக்கொண்டு போகிறது இப்போது வெட்கம் இடம் மாறுவது  
 போல இருக்கவே திருமயி சொல்கிறேன்

அவ்வளவு செல்லும் வழிநெடுக எங்களுடைய கமைப்புத்துகள்  
 எங்கள் எந்ததுக்கொண்டு விரைந்து கொண்டிருக்கின்றன  
 மந்திரம் அளவுகதக் கா டைகள் பங்கலான் சென்று சொந்திருக்க  
 உங்கள் பாதையில் இரண்டு உருபுகள் கமைப்புத்து சுகரத்தில்  
 உருபு இருக்கிறது தெரிவித்து இல்லையில் பலமுறை உமபு  
 உருபு இருக்கிறது அவரோடு செல்லாமல் மனையில் வேலத்தை



நன்றத்துக் கவனமாகப் போவேம. ஆனால் இந்த நிஸ்ஸானை வ...  
வண்டிகளுக்கு இதைப் பற்றியெல்லாம் என்ன கவனம்?

இந்த உடுமபுகள் எப்போதும் கூட்டமாகவே இருக்கும். சாலைப்ப...  
ஒரத்தில ஓய்வெடுக்கும் இவை சாலையைக் கடக்கும்போது...  
மெதுவாகவே கடக்கும் வண்டியைக் கண்டுக்கட அச்சமில்லை. ஆ...  
முதவை அளவுள்ள உடுமபுகள் இவைமட்டும் எங்கள் இடத்து...  
இருக்கிறதால் வயிறுக்குள் போயிருக்கும் என்றேன் ஒருமுறை

இதை மட்டும் என்ன தவிர? இங்கும் இதன் இறைக்கையைத்  
தினமும் இரக்கத்தான் செய்கிறார்கள் கடமாணும கேழையா...  
கிடைத்தபித்தில் இந்த உடுமைப் யாரும் சின்னிலுதிட்டை. அதன்...  
தான் இது இன்னும் பிழைத்துக் கொடுக்கிறது என்று பதில் வருகிறது

இனி எங்கே பிழைப்பது?

### மீன் பங்களிப்பு

ராககிட என்னும் நீதவலையை உருவாக்கக் காடைகளின் சீது கவனம்...  
பொருத்தும் பணி நடக்கிறது கடடைகளின் பருமனைப் பொறுத்து  
நீளலாகக்கூட சுமாரான மூன்று மீட்டர் இடைவெளியில் வளையங்கள்  
பொருத்தப்படுகின்றன. ஓரமாகச் சமீபிப்பள்ள சூடு கட்டைகளைத்  
தேர்ந்தெடுத்தபின் வளையங்களுக்குள் எதலான கட்டைகள் நுழைத்து...  
கட்டைகளைப் பிணைக்கிறார்கள் இப்படிப் பிணைக்கையில் கடடை  
களுக்கு இடையே சிறிய இடைவெளி இருக்கிறது அந்த இடைவெளி  
யில் எதலான கயிறு தொடர் அப்போது தொடருது நீரில் கிடக்கிறது அந்த  
இடைவெளியின் நடுவில் சில நேரங்களில் பத்து பேராவைக் கவனிக்க  
கடடை பாரநதூரக்கியின் உதவியால் தூக்கி வைக்கப்படுகிறது

முழுவதும் தன்மையுடைய அக்காளை மிதக்கத் தன்மையுள்ள  
இருக்கடடைகளுக்கு இடையே கயிறுதான் உதவியால் தொடர்பு...  
முழுவதேபோல மிதக்கும். அக்காளை நுழைவிட்டால் இருப்பதற்குத்  
தேவையான இடங்களில் ஒருசுற்றுச் சுற்றி பக்கத்தில் உள்ள கடடை  
களோடு பிணைத்துக் கட்டிவிடுகிறார்கள் சுமாரான பிணைந்து, இருபது  
கடடைகள் அகலமவரை ராககிட அமைக்கப்படுகிறது. பிறகு ஒரே  
கடடை மீது மூன்று முடியும் இடத்தில் பற்றாந் கடடை யென இத்  
நீளம் தொடர்கிறது அகலத்தைவிட நீண்ட அதிகம்

ராககிட அன்மீது நின்றே பணிகளைக் கவனித்துக்கொண்டிரு...  
கிறேன் நீசல் தெரியாத ஒருவா இதன்மேல் அச்சமில்லாமல் நிற்கும்  
அளவுக்கு மிக நெருக்கமான பிணைப்பு கிண்பத்தாங்களை ஆற்றின்  
மேல் நின்றுகொண்டு கிண்பத்தாங்களைப் பார்ப்பதும் கரையைப்  
பார்ப்பதும் அழகாக இருக்கிறது கரைபோர மரத்தின் கிளையொன்றில்  
பாம்புவாத்துக் கூட்டமொன்று அமர்ந்திருக்கின்றது. கண்ணத்திலிருந்து

பொருள் வெண்கலம் கருத்தினை நினைப்பது மூலம் நான் உடையது  
 பொருள்களை விதித்து வெண்கலத்தில் உடையது; மேலும் அது நான்  
 நினைப்பதில் முக்கியத்துவம் தருமா? இது உடையது.

இவற்றின் அமைதிக்கு நோர்மந்தாக கரையின் தன்மையை இவர்கள்  
 நோர் அமைப்பால் கட்டை களைப பொறுத்தி எடுத்துக் கொள்ளுமா?  
 மாத கொண்டு வைக்கும் கப்பல்களின் வண்டியின் இரைச்சல் கட்டை  
 பார்த்தவியின் இரைச்சலும் இவற்றைக் கரைக்கப்படுகின்றன. நுதல்  
 பொருளாக மரத்தின் கிளையிலொரு கரியநிறப் பறவை வேடிக்கை  
 பார்ப்பதுபோல அமாந்திருப்பதைக் காண்கிறேன் கொக்கா? ஆனால்  
 கருப்பாக இருக்கிறதே? அருகில் வளையத்துக்குள் கயிறறைப்  
 பிணைத்துக்கொண்டிருக்க பணியாள ஒருவரிடம் அது என்ன பறவை  
 என்று விசாரிக்க அவர் ஒருமுறை நிமிர்ந்து நோத்து, 'பாக்காவ' என்கிறார்.

நான் கருப்பு நிறத்தில் நாரையா? கரைந்த விடையுமேயாது  
 மூலம் அப்பறவையைக் கவனித்துவிடுகிறார் அது ஸ்டோம் நானா  
 என்றால் இதைப் பார்த்து எவ்வளவு நேரம் காண்கிறீர்கள்? அது  
 என்னிடம் மூன்று நாட்கள் நாரைக்களைக்கப் பார்த்துப் பார்த்து  
 நிறை இப்போது இது அருகிலுள்ள பறவையாகிவிட்டது பார்ப்பதன்  
 இப்போதுகூட ஒற்றையாகத்தான் நிற்கிறது.

அருகே நிறை தட்டானவர்கள் தாழ்ப பறக்கின்றன மழை வரப்  
 போகிறதோ? ஆனால் முகம் இருக்கும் திசையில் வானம் கருகிடுக்  
 கிறது. ஆட்களிடம் பணிகளைக் குறித்து விளக்கிக் கொலலினிட் ஒரு  
 கைமுகிறோம். ஆக, ஒருநாள் அவரை விடுப்பில் சென்றிருக்கிறார்  
 கதனால்தான் இருவருமே வந்திருந்தோம். வீட்டை அடைபட்டிருப்பது  
 மழை வலுத்துவிடுகிறது வீட்டின் ஒரு விருந்தினர் வந்து வந்திருந்தார்  
 பின்பு.

இவர் என்ன மாய மனிதரா? இவர் என்று வருகிறார் திடீர் என்று  
 போகிறார் எவ்வளவு பார்த்ததும் புன்னகைக்கிறார் ஆனால்  
 எப்போதும் அழகு ததும்பும் அம்மொழியில் இன்று வறட்சி குசினி  
 மேடையில் பெரிய கெளரவத்தி மீனகன் நாளையது இருக்கின்றன  
 அன்ன தேதீரும் மைதா இனிப்புப் பலகாரமும் தருகிறார்.

என்ன பிணியைக் கொடுத்தி மீன கொடுக்கதுப்போகலாம் என்று  
 வந்தீர்களா? இவ்வளவு தொலைவும் நடந்துகான் வந்திருப்பீர்கள்  
 வண்டியில் வரலாம் கேட்டால் கால்கள், சக்கரங்கள் என்று சொல்  
 வர்கள் என்று ஒமா தகைச்சுவையாய்ப் பேசியபோதும்கூட அவர்  
 நெய்யில் காததே இல்லை. ஒமர் அதைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்கிறார்  
 என்ன பிணியை உடலுதலை சரியிலவையா?

உங்களுக்கு ஒன்றுமில்லை. மனம்தான் நிறிது அசைப்படுகிறது  
 உங்களைக் கொண்டு வருகிறபோது உங்கள் தடைப்பாவதற்கு





அப்படியே இருக்கின்றதும் ஒரே அடித்து மேல்  
பெரிய பிடிக்கதெனில் பெரிய மீன மகதென வழியும்  
பெரிய பிடிக்கதா? பெரிய இதை மீனை பங்காவு செய்யப்  
பெரிய என்று கூறியிருக்கிறேன்

மீனை செதிள் நீக்கி, வயிறறைச் சுத்தம் செய்கிறேன் துண்டு  
நீட்டிவை துடுப்புகளும் வாழும் நுழைக்கப்பட்டு தலை நீக்கப்  
பெரிய முழுக இருக்கிறது மீன அதன் இருபக்க சதை மீதும்  
பெரிய கோடு கிழிக்கிறேன் கா சிவப்பாட்ட நீளமான குளியை  
மீன உய வழியாக நுழைக்க அக்கா முளை சதைக்குள் ஊடுருவி  
காலரை செல்கிறது தசையைத் தூக்கினால் சுகாதாரமீய மீன  
நீளமாக நிற்கிறது இனி மனாலா தட வல சின்ன வெங்காயம் விழுது  
தீர்ந்ததே ஒரேயாக இப்போது விழுது இவையுத்க  
பெரிய ராசியாக விழுது இந்த வரலாகையை நீர்வ காணவதது  
பெரிய காணக் கூறு கூறுபாடில் மரித்து விழுதுகேச சேர்த்து இக்கூடு  
பெரிய காணாதுள், பெரிய சேர்த்து ஒன்றாக கொண்டு கடை சில்ல  
பெரிய சிசைச்சாறு விட்டு கடைவையாகி விட சில நேரம் நிறுது  
பெரிய காண இம்மாலா கடைவையை மீனை இருபக்க சதைமீது  
பெரிய காண கிறப்பாட்டு இக்கூடுகளில் மாலா இரங்கி உள்ளகூடுள்  
பெரிய படிய அளரமணி நேரமாவது காணவேண்டாம்.

இது காணவதற்குள் பெரிய காணாமல் அதைத் தண்ணீரில் கழித்தேன்  
பெரிய காண மீனை செய்கிறது தண்ணீரில் விடாத தெட்டங்க  
காணாவின கையில் நுத தழைக்கிறது நீள விசிறுகிறது நீர்  
தாக்க அளவேட்டு புரள அவ்வெப்பத்தில் மீனை சதை வெத்து  
கிழித்த பித்தது கடைவகிறேன் இனிது இனிது கட்ட மீன கடை  
இனிது அன்ன கடைவகிறாள் ஆய் கடைவகிறாள் பெரிய கடை  
கிரா தாண்டிலும் வடைவிலும் மீன பிடித்துக்கொண்டு திரும்பி  
வந்தவாள் அதற்குள் ஏது இவர்களுக்கே மீன என்று திகைக்கிறாள்  
காணத்து மீன்களும் பங்காவு ஆகின்றன

பெரிய காண அந்நியமில். முத திரும்பிச் சாலைக்கு வந்ததும்  
பெரிய விடை பெறுகிறாள் கடைசியாக ஜோஸ அவர் ம பெரி  
கடை கொடுத்ததால் அவளிடம் கேட்கிறேன் இந்த பெரிய என்ன  
பெரிய இதைவரா ஜோஸ பதிலும் காடோலின் பதிலைப் போலவே  
கூறுகிறது அவா தக்கா பெரிய பிடிக்கிறாள் ஆனால் முட்டி கடை  
கூறுகிறது அவா தக்கா பெரிய பிடிக்கிறாள் ஆனால் முட்டி கடை

அப்படியானால் இவர் என்ன இன்னமாக இப்போது காண்பிக்கும்  
பெரியவை அனேகமாக கடுகதமுறை வந்த போது இவர் என்னிடம்  
பெரிய பிடி பெறப்போகிறாள் என நினைக்கிறேன்

எட்டாவது கண்டம்      ௨-௨-௨-௨-௨      ௪௬-௪௬-௪௬-௪௬-௪௬  
 பன்ன-௨-வத-பன்ன      ௨-௨-௨-௨-௨      ௪௬-௪௬-௪௬-௪௬-௪௬  
 கதோ-தக      ௪௬-௪௬-௪௬-௪௬      ௪௬-௪௬-௪௬-௪௬-௪௬      ௪௬-௪௬-௪௬-௪௬-௪௬  
 ப்மோ வி      ௪௬-௪௬-௪௬-௪௬      ௪௬-௪௬-௪௬-௪௬-௪௬      ௪௬-௪௬-௪௬-௪௬-௪௬

அவ்வி இத்தனை உரிமையாளர்களுடைய இழந்த கனகத் தாயை  
 நிழல்களைத் தொலைத்து காணத்தன் தளரவில் வெயில் கள்களை  
 விரலில் பார்க்குகொண்டிருக்கிறது கவிதைகளின் பரப்பில் துளிகள்  
 அகனகதாய இவ் வெளிகளின் பிரகாசம் மேலே : ஹகரும இந்நவந  
 தளரத் தாண்டிவிடுகிறது சுருநிற ஹகரும அணில்களின் செயல்பாட்டிற்கு  
 மாபு தெளிவாகத் தெரிகிறது ஆனால் தெளிந்து விடக்கொண்டிருக்க  
 பவியத்தின் மூலம் கன வீழ்ந்த மரங்களால் வழிபறிக்கப்பட்டுத் தின்  
 கொலைத்துத் திரும்பி வரவகி மாற்று நிரத்தில் தனித்துத் திகில்களை

இதற்கெல்லாம் காரணம் எட்டாவது கண்டம் மெல்ல இறங்க  
 கொண்டிருப்பதுதான் கவிதைதான் புவிமீன் எட்டாவது கண்டம்  
 மனிதர்களின் மனவெயிலில் படாதவாறு இவ்வுத் கொலுத் தாவரங்கள்  
 பூசிகள் பறவைகள், விலங்குகள் போன்றவை உயிரினங்கள்  
 வாழ்கின்றன பதினான்கு இவ்வுத் வகை உயிரினங்கள்

வீழ்ந்திருக்கும் மரங்களினங்களில் பாசியா நதிருக்கிறது ஆண்டி  
 பெரும்பாலான தாடகன் பெயரும் மழையால் கிடைக்கும் சுரத்திக  
 அளபளிப்பு மரத்துக்குக் குறைந்தது பத்துவகையான ஒட்டுண்ணி  
 செடிகள் கொங்கு தாவரங்களாய் இருக்கின்றன கரவ தாவரங்கள்  
 ஆகவிட தாவரங்கள் ஆகவிட செடிகளைத் தேடிச் சேர்ப்பது பொது  
 போகத் திருக்கிறது விதவித வடிவங்களில் இதன் இனங்களை  
 வடிவக் கிறயிளின் விரல்கள் மனை? இயற்கையின் எத்தூரிகையிலிருந்து  
 வடிவக் வண்ணங்கள் இயற்கையின் மேல் தெளிக்கப்பட்டிருக்கின்றன?

கவிதை கனக மாற்றிவிட்டன மரங்கள் இந்த இளமரகருமைகளில்  
 தான் எட்டாவது கண்டத்தின் உயிர்கள் இனி வாழப் பழகவேண்டு  
 துண்டாம் இவ்வளவு தொலைவுக்கு அகன்றுவிட்ட இடை வெளிகளில்  
 ஏழ்க்களை ஏழ்க்கிப் பறக்க நடப்பா? மரகருமை காயத்து வீழ்மபோது  
 அதுவ்வுத் கருமை உயிரினங்களில் சில இறந்து விடுகின்றன இப்படித்தான்  
 பறக்க நடப்பா? ஒன்றைப் பாரககி தான் அதன் தாய்ந்த காலங்களிலும்

செய்துள்ள குடியிருப்பில் அந்தப் பக்க நுகர்ப்பு தரையாகச் செய்து  
கொண்டிருக்கிறது அதை மரத்தடியில் கட்டிப் போட்டிருக்க  
பொருள் அங்கிருக்கும் குழந்தைகள் அதைச் சேரும் போதெல்லாம்  
உண்பதற்குத் தாழ்ந்த கிளைகளில் ஏறி அமர்ந்துகொள்ளும்  
திட்டி அங்கு குழந்தைகளைக் காவலியாகப் போடாமல் மேலிருந்து  
கொண்டிருக்கிறது கண்கள் அந்தப் பாதைக்குக் கொண்டிருக்கின்றன  
செய்துள்ள பொருளிலிருந்து பூவியல்புப் பதிந்திருக்கிறது

ஒருமுறை மராமன 14 வெகுதிரமாயும மரம கிழத்தகாடிவை  
 தேர அவது போயவி ஓகிறேன் தொலைவில் தின்ற கூப்பிட வெகு  
 தேய சுதிது உதவிபாள் வெளியே வந்திரா இது ரொம்ப சரிய  
 மர துவாள் அதுதான் வெட்ட வெகுதிரமாகிது இரம்பகதை  
 தேயக வெண்பயி ருபபதா தாமதமாகிறது இதை டிடித்துவிடு போய  
 மனகிரா அவர்கள் மீதான இத்தகைய அக்கறை அளப்பரிய அன்பை  
 பெற்றுத் தந்தே வந்திருது எனினும மனம் கௌரவ அம்மரம் வெட்ட  
 மரம் விழும் ஒன்றைக் கொட்டிவிடுதான் நிமிசி ரத்து தகாதது  
 வந்தேறன்

अ. ३५ ॥ १३१







இது... இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...

### இருவாசி தந்தம்

ஹிஸு மணம் காற்றில் பிசுந்து நுழியில் நினைகிறது. பூக்கள் வெட்டி...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...

இன்று புர்கான வெட்டும் இரண்டாம் மரம் இது நேற்றுமட்டும்...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...

அந்த அருவிகளுக்கு கேட்ட அதே பேய்ச் சிரிப்பு ஒரு கனம்...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...  
 இவ்வாறு தனது...



பொருளியின் தூய இரகசியங்களை வடிவமாக இருக்கும் என்று  
 சொல்லவேண்டியவை அன்று சீர்திருத்தப் போய் அவை என்ற பெயரில்  
 விலாபகவிலை இதை அங்கியைச் செய்து அளவின்  
 மீது சொல்லவேண்டும் வெளியே வந்தது படுத்திருக்கிறது  
 பின்னர் நிறுவன விநாடிவிடுகிறது விடுதலைக்கு வந்து படுத்திருக்கிறது  
 பின்னர் வந்து நிற்கிறது குடுவையிலும் நீர் காவி வழியில் இருக்கும்  
 பின்னர் பிடித்துக்கொள்ள வேண்டும்

விடுதலை சற்று முன்பாக சாஸனியின் இடது பக்கம் நிற்கிறது  
 பின்னர் அது பாசியைத் திறிய பானை பானையின் துண்டில் இரு  
 கிழப்ப இருக்கிறது அதில் இருந்து நீர் பொங்கி வரவில்லை கொண்டு  
 பிடிக்கிறது எதேச்சையாக ஒருநாள்தான் குடித்துப்போகக் கூடியவை  
 அங்கிருந்து மனமுநீரை விடுகிறது இந்த வரையிலும் குடித்துவந்திருக்கிற  
 காரணத்தால் உயரம் இருக்கும் பானையிலிருந்து விடுபட்டால் உட்கொண்ட  
 குடித்து அருந்துகிறேன் இவ்வாறாகவே குடித்து உட்கொண்டபின்  
 தன்மை குடுவையிலும் பிடித்துக்கொண்டு இறங்குகிறேன் அதன்  
 பின்னர் ஒரு நாளைப் போலச் சாஸனியின் பூரணம் தெளிந்திருக்க  
 கொண்டிருக்கிறது

விடுதலை அன்னாவும்கூடியதாயும் தங்கள் காடுகளைக்கொண்டு  
 பெரிதென்பதற்குத்திறமாகப் படைத்துக்கொழி மீளாதுமொரு முறை  
 வந்துவந்து புகாசின் சங்கிலியான இன்னொரு மாதங்கையும் விடுக்கி  
 விடுக்கிறது ஒரு புத்தகத்தைத் துருத்திக்கொண்ட விழுமின்றி அதை  
 இரவாசியைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் போய்விட்டால்  
 துள்ளி எடுவதை இருவாசிகளில் இந்த இருவாசியின் மதிப்பை மிக  
 அதிகம் போய்விட்டால் வந்த சின்ன வணிகர்களின் வணிகப்  
 பணம் இந்த இருவாசியின் அலகுக்கொண்டிருக்கின்ற அதை  
 விடை பாண்டியின் கத்தகத்தைவிட அதிக விடை கொடுத்திருக்கிற  
 வாங்கிவிடுக்கிறார்கள் இதன் மதிப்பை விளக்க இதை இருவாசித்  
 தத்துவம் என்ற அழைப்பு எழுப்புகிறார்கள்

உவவளவு சூட்டிக்கத்தான் இருக்கிறதென்றால் போய் என்ன  
 செய்கிறீர்கள்? எப்போது போய் சர்வதேச நிலாநிலாநிலா?  
 உட்கொண்டிருக்கிறேன் சோனில் இந்த இருவாசித் தத்துவத்தை உட்கொண்ட  
 பணத்தின் சமூக மதிப்பு உயரவானதாகக் கருதப்படுகிறது  
 சோனின் பேரரசா மட்டுமன்றி மாண்பு சேவகருக்களிடையே  
 புதுமுக இருவாசித் தத்துவத்தைப் போய் போய்விடுகிறது இதை  
 புதுமுக இருவாசித் தத்துவத்தைப் போய் போய்விடுகிறது இதை  
 உவவளவு சூட்டிக்கத்தான் இருக்கிறதென்றால் போய் என்ன  
 செய்கிறீர்கள்? எப்போது போய் சர்வதேச நிலாநிலாநிலா?

உவவளவு அன்னவரையும்கூடியதாயும் தங்கள் காடுகளைக்கொண்டு  
 பெரிதென்பதற்குத்திறமாகப் படைத்துக்கொழி மீளாதுமொரு முறை  
 வந்துவந்து புகாசின் சங்கிலியான இன்னொரு மாதங்கையும் விடுக்கி  
 விடுக்கிறது ஒரு புத்தகத்தைத் துருத்திக்கொண்ட விழுமின்றி அதை  
 இரவாசியைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் போய்விட்டால்  
 துள்ளி எடுவதை இருவாசிகளில் இந்த இருவாசியின் மதிப்பை மிக  
 அதிகம் போய்விட்டால் வந்த சின்ன வணிகர்களின் வணிகப்  
 பணம் இந்த இருவாசியின் அலகுக்கொண்டிருக்கின்ற அதை  
 விடை பாண்டியின் கத்தகத்தைவிட அதிக விடை கொடுத்திருக்கிற  
 வாங்கிவிடுக்கிறார்கள் இதன் மதிப்பை விளக்க இதை இருவாசித்  
 தத்துவம் என்ற அழைப்பு எழுப்புகிறார்கள்

மக்கள் தடுக்குகிறதே? இல்லையென்றால் அந்த இருவாசிகளை நெருங்கி  
கண்டு தடுக்கிற போயிருக்கும் அன்னாவதான் அந்த அவதூறு அல்ல  
பறக்கிறதே? இருக்கலாம் பகட்டுகிறோம்தான் அப்படித்தான்  
தினைத்துக் கத்துகிறோம் என்னவோ? ஆமாம் இதுதான் பத  
கிறுதியாகக் கத்தி எவ்வளவு நேரம் ஆகியிருக்கிறது? ஏன் இன்னும்  
அதே மரம் வெட்டப்படவில்லை? ஒருவேளை வீடு கட்டு  
வீட்டார்களா? வெளிப்புறப் பாய் பாய்க்கிறேன்

கடைசி மரம்

தம் தொகுதியிலிருந்து ஜெயங்கொண்டம் உதவியாளர்  
வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் அவர்கள் காவலியிலிருந்து அய்யர்  
மரங்களை வெட்டியிருந்தார்கள் பூகான் வந்ததாசகா என விகாரி  
கிறேன் இன்னும் தெரியவில்லையே துவான் நாங்கள் இப்போதுள்ள  
வருகிறோம் என்று கூறிவிட்டுத் தங்கள் வீடுதொக்கிப் போகிறார்கள்  
பூகான் முன்னாவது மரம் வெட்டி எப்படியும் இரண்டுமணி நேரம்  
ஆகியிருக்கும் இன்னும் ஏன் ஒரு சத்தமும் கேட்கவில்லை? ஜெயங்கொண்டம்  
அவரது உதவியாளரும் வீட்டுக்குச் சென்றவுடன் பூகானின் உதவி  
யாளர் அறையிலிருந்து வெளியேறியவந்து அவர்களிடம் பேசுவதை  
காணமுடிகிறது அப்படியானால் பூகான் வந்ததிலிருந்து தான் பூகான்  
இல்லை இன்று ஏன் வெறும் முன்னு மரம் மட்டுமே வெட்டப்பட்டு  
கிறது? போய்க் கேட்கலாம்

அங்கு சென்றபோது அந்த உதவியாளர் மட்டுமே நிற்கிறார்  
எப்போது திருமயி வந்தீர்கள் என்று கேட்கிறேன் இல்லை துவான்  
உதவியை சரீரில்லை என்பதால் நான் போகவில்லை பூகான்  
மட்டுமே தனியாகப் போயிருக்கிறார் என்று சொல்லக் கூட முடிய  
வில்லை பொங்குகிறது

தனியாகப் போக அனுமதியில்லை என்று சொல்லியும் எப்படி  
தனியாகப் போனார் இந்த பூகான்? இதை ஏன் முன்பே வந்த  
சொல்லவில்லை எனக் கத்த அந்த உதவியாளர் சற்று அசத்தித்  
சொல்லுகிறார். பூகான்தான் உங்களிடம் சொல்ல வேண்டாம் என்ற  
சொல்லிவிட்டார் துவான். பூகானுக்குக் கொஞ்சம் காசு ஆனால்  
அதிகம். தனியாகப் போனால் எனக்குத் தரவேண்டிய தொண்டை  
மிச்சப்படுத்திக் கொள்ளலாம். ஆனால் இதை நான் சொன்னேன் என்று  
சொல்லிவிட்ட வேண்டாம் துவான்

நல்ல ஆசை இப்போது கடைசி மரம் வெட்டி இரண்டுமணி  
நேரமாகப் போகிறது. சத்தமும் காணோம். ஆளையும் காணோம். எ  
என்னவென்று பார்த்துவிட்டு வரலாம் எனப் புறப்பட்ட போது என  
தினைத்தாரோ தெரியவில்லை எனக்கு இருவரோடு ஜெயங்கொண்டம்  
சேர்ந்து கொள்கிறார் அத்தொகுதிக்குச் சென்று சாலை யோரமாக





உயிர் துணைகள்

சட்ட அமைச்சர்

ஓர் அமைப்பும் அளவற்றதில்லை. இதை நினைத்துள்ள அமரநதிநகரமேனவிக்  
 தென்பெரியார்க்குடனான மீன மீதுதான் அமரநதிநகரமேனவிக்  
 புகாரான வெடிகளால் கட்டை கஞ்சு ஒன்று இன்னும் சற்று உயர்ந்த  
 சென்றால் புகாரான வெடிகளால் கட்டை கஞ்சு சிமந்ததையும் கட்டை புகாரான  
 பின்னத்தையும் காணலாம் உள்ளே காவல துறையின் புலன விசாரணை  
 க் கத் தொண்டி சுககிது ஒமா உடன் இருக்கிறார் அவருடைய  
 வீடுமுறை இப்படியாகும் என நினைத்தி நகரமாட்டார் மனநிலை  
 புகாரது வந்தி சுககிறார் இது விபத்துதான் என்று முடிவு செய்வதில்  
 உயவதுறை அதிகாரிகளுக்கு ஒரு சிதக்கலம் இடையை ஆணை விபத்து  
 எப்படி நோக்கி நகரம் என்பதில்தான் முடிபயம் உள்ளே சுக கிறித்த  
 தான் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் மேலும் புகாரான கனியால்  
 சென்று மரமேனவிக் கட்டை காவல துறையின் இடையில்  
 உதவியான் அவசியம் இருக்கவேண்டும் என்பது நிர்வாகம் வலியுறுத்தும்  
 ஒரு மரபுதான் இருக்கக்கொண்டு உருவதால் சிக்கிரம் உதவு  
 அபயுறாம்குத வேண்டியி சுககிறார்

பகலில் பூகாளை அந்நிலையில் பார்த்ததுமே மூவருமே வெவ்வேறென நினைந்தனர். அந்நிலை கீழிற் பதறியடித்துக்கொண்டு வீட்டுக்கு ஓடிவந்து அடர்ந்த பசியை எடுத்துக்கொண்டு சமிக்ஞையைத் தேடுகிறபோது கிராமப்படுக்தாமல் அது சமிக்ஞையைக் கொடுத்திருந்த அலுவலகத்திலும் அந்நேரம் பார்த்து ஒன்றும் இடங்கிறாமை யெதிர்ப்பட்டதற்குக் கொஞ்சிறொரு எதையும் தொடராமல் அப்பற்படுத்தலோ வேண்டாம் உடனே காவல் துறைமீன்றோடு வந்திறா என்று சொல்லுகிறா அந்நிலை ஆறாமணி நேரத்தில் வந்தோருந்விடுகிறார்கள

வந்தவுடன் டிராக்டர் தவிர்ப்புடன் அம்மரத்தைத் தூக்கி அப்படி  
 நெடுகிறார்கள் பூகானின் உடல் முழுமையாகத் தெரிகிறது அந்த  
 மரத்தின் எல்லை நகரத்தின் அதிர்ச்சி பூகான் வெறுமனின் மரம்  
 மரம் தூக்கி இறந்திருக்கவில்லை அவர் கையில் வைத்திருந்த  
 பூகான் அடியில் கிடைக்க அதன் மேல் பூகானின் முகம் தூக்கி  
 வந்தது கைமுது மின்பக்கமாக அவரவர் விழுந்து தூக்கியிருக்கிறது

2. காவலா அதை உடனடிய பரட்டிப் போ  
3. கோடம் தாக்குகிறது அடிவயறு கவனிக்க தயக்கம் உடனடி  
4. அதைத் தோடு இயக்கு ஒடிவந்தவனான இப்போது தினை  
5. வயிறில் அமிலத்தின் பரவல்  
6. சுகிலிவானின் பின்புறம் உளள எரிதிரவ கவனம் வேண்டும்

7. மனமையான பெரிய இரும்புப் பற்கள மொன்று அமைப்பு இரும்பு  
8. அதைக் கர்மமையான பற்களின் மீதுதான் அதை அழகுமயம் படுத்து  
9. உத்தி அதிவிருந்த காழ்ப்புனை ஒரு கண்ணைத் தந்திக்குத்தி  
10. மெளிய தள்ளி அப்போது வேண்டாம் தினைவிருந்த இப்போது  
11. பழையவாக அழிந்து போகும் கண்ணிக்குப் பற்கள்கள் பின்னடி  
12. பொருள் உணர்மும் மடலடைத தட்டுகளோடும் தினை புளைய  
13. தைத்த அழகுமயத்தோடு புரகான் திறமும் போல நீ இப்போது நீ  
14. மாதம் எவதும் போக வேண்டாம்

15. உடனடியும் வெளியே வருகிறானா விசுவாசம் படுத்துகி  
16. தினை விசுவாசம் புறப்பட வேண்டும் என்கிறானா தினை  
17. பிச்சோதனை சண்டகானில்தான் விபத்து எப்படி உத்தி என்று  
18. ண்டுபிடித்து விட்டார்கள்? புரகான் வெட புய மரதகால் உடைய  
19. உட இன்னொரு மரத்தால் தாக்கப்பட இறந்து போயிருந்தால்  
20. இது எப்படி? இவ்வாறு படிச்சதை இறுதிசெய்தை தொழிலம் பறிவால்  
21. பண்ணுதான் விடுகிறதென்கிறார் வெகுநேரம் போதனை செய்ய  
22. கொண்டு வந்தால் விருந்துவென அமரத்தினமீது துளி தோண்டி  
23. மெளிய உத்திறார் அமரத்தினமீது எதைமேல் பரிசுஷ்டம்  
24. உத்திறார் துன்பம் மனந்தருவினார் அவர் ண்டுபிடித்துவிட்டார்

25. மரத்தை வெட லா போது அமரம் உடைய தினைமேல் உளள  
26. உத்திறார் உத்திறார் தினை சாயம் துளைய துன்பத்தி மரமே  
27. உடைய மர சாயத்தினை உத்திறார் தினை தினை உத்திறார்  
28. புது எப்படி புதிதான சாயத்து எனப்படுதான் வெளியே அதுதான் மரமே  
29. உத்திறார் மரமே உத்திறார் தினைமேல் மரமே உத்திறார் உத்திறார்  
30. உத்திறார் தாக்க வெட புய மரத்தினமேல் உத்திறார் தினைமேல்  
31. உத்திறார் மரமே வெட புய மரத்தின அத்தையும் சேர்த்து வெட புய  
32. உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார் வெட புய தினைமேல் உத்திறார்  
33. உத்திறார் செயல்பட தினை தினை அக்கரம் தினைமேல் வெளியே  
34. தினைமேல் மரத்தின உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார்  
35. உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார் மரத்தின மரத்தின உத்திறார்  
36. உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார் தினைமேல் உத்திறார் உத்திறார்  
37. உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார்  
38. உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார்  
39. உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார்  
40. உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார் உத்திறார்





அப்படிப்பட்டதான் வேலை அல்லவோ? வாணியிய அல்லவோ  
 உத்தியோகப்படுத்தத் தொழிலாளர் குடியிருப்பது தெரிவித்து அவர்  
 உத்தியோகப்படுத்தப் படுபவர்களை ஒரு கணக்காகப் புரையாடும்  
 திட்டம் அரசாங்கம் வைத்திருந்த பகட்டுக் கோழியை இவை அது  
 உத்தியோக அமைதியாக இருந்தால் தெரிவித்ததால் போகும்?

அதன் இரத்தப்பிறகு அக்கோழியை எடுத்துக்கொள்ள ஒரு  
 மாதம் தாமதமாகிறது எல்லோருக்கும் அதன் இரைச்சல் மீது குறி  
 யுள்ள அந்த இரைச்சலாக தான் குறித்துவிட்டுக் கூட்டமாக  
 உத்தியோக மீட்டிடுகக்க கிளம்பியிருந்தார்கள் அவ்விடம் யாழ்ப்பாணம்  
 போன்ற மனைவி குரியாததையும் உதவிக்கொண்டிருக்கிறார்  
 உத்தியோக ஒருமுறை அப்பகட்டுக் கோழியைப் பார்த்துத் த  
 லையென்றும் போலிருக்கிறது கடடிப்போடப்பட்டிருந்த பகட்டுக்  
 கோழியை ஒய்ம தின்றுகொண்டிருக்கிறது அருகில் நெருங்குகிற  
 து விடக்கொண்டு தின்றுகொள்கிறது வெகுதொடர்ந்துப்பார்த்துக்  
 கொண்டிருக்கிறேன் முதலில் சற்றுப் பட்டப்போடு இருந்த அது  
 உள் அமைதியாகச் சொல்லிவிட்டு நிறுத்தக்கொண்ட பார்த்துக் கொண்டு  
 இருக்கிறது ஒரே நேரம் வகை இருவரும் பாரவைக்கண்ப பரிமாறிக்  
 கொள்கிறோம்.

தேசியவாக வீட்டின் வெளிப்புறத்தில் யாரோ தன் பாரவை  
 உத்தியோக தொங்கவிட்டிருப்பதைப் பார்க்கிறேன் கணதேரத்தில் ஒரு  
 யோசனை அதை எடுக்கிறேன் கோழியை தொங்கச் செல்கிறேன்  
 இம்முறை அது ஆளையப் பார்த்துத் தகரவேலிவை இரண்டடி  
 இட வெளியில் அதைக் கடடியிருந்த கயிறை அறுத்துவிடுகிறேன்  
 ஆனாலும் அது இன்னும் தகராமல் அவகேயே நிற்கிறது சற்று  
 நகராமல் விரட்டுகிறேன் அது சற்று நகர்கிறது மேலும் தொங்கி  
 விடுகிறேன் இப்போது இன்னும் சற்றுத் தொலைவு தகர்த்தபிறகு  
 வித்திருந்து தான் விடுபட்டிருப்பதை உணர்த்து அப்படியே  
 இப்போட்டமாகச் சிறிது தொலைவு ஒடுகிறது பிறகு அப்படியே  
 மூலம் மரக்கிளையில் அமர்ந்துகொள்கிறது பிறகு தொழிலாளர்  
 தன் அது வழக்கமான கொவ்வை இல்லை. பிறகு தன் குரலைச்  
 செவி கொண்டு நிறுத்திக்கொண்டு ஒரு பாரவை பார்த்துத் தின்று  
 விடுகின்ற புதுநது மறைந்து போகிறது யாரும் பார்ப்பதற்கு முன்  
 அங்கிருந்து விடுவதென நடக்கத் தொடங்குகிறேன்

ஆகவே  
 உத்தியோகம் துவக்கம் வெளியே பெய்துகொண்டிருக்கும் மழையை  
 உத்தியோகம் பாப்பதில் பெய்து கழிந்தது அதிலும் ஓரம் ஊத்தானவன்  
 மழை காலத்தை இன்னும் அழகுபடுத்துகின்ற பருவத்தில்



பேர்துறையிலும் இங்கே காடு என்ன உலகத்தில் உள்ள மொத்தக்  
 காலமும் காப்பாற்றி விடலாம்  
 எந்த இடத்தில் அடிக்கச் சொல்கிறீர்கள்?

மற்றொரு சொற்கள் வெகு பொறுமைபாக வகுக்கின்றன இச்சங்கிலி  
 மனத்தையளிக்கும் முதலாளியின் ஆசனவாயில் அடிக்கச் சொல்கிறேன்  
 49 கணம் எனக்கொன்றும விளங்கவில்லை விளங்கியவுடன்  
 அடித்துச் சிரித்து விடுகிறேன் ஏனென்றால் இவ்வுருவம் எல்லா  
 உயிர்களையும் ஜோமன நாட்டின் ஒரு குழியிட்ட திவ்வனத்தின்  
 உயிர்ப்பந்தன

அன்னாதன் வானொலியின் ஒலியைக் குறைத்துவிட்டு எட்டிப்  
 பார்த்து மற்றவர்களுக்கும் தங்கள் தலையை வெளியே நீட்டிப்  
 பார்த்தார்கள் அந்தளவுக்குச் சிரிப்பு சிரித்து முச்சிரைப்பே வந்து  
 விடுகிறது

### தீவிர வணையங்கள்

வெளிவழிக்கு இரண்டாம்நாள் நாங்கள் பங்கலானுகுப் புறப்பட்டுப்  
 போகிறோம் மழையினால் சாலை ஆங்காங்கே சேதமுற்றிருந்ததால்  
 ஊவகஸ் செல்லுவதில் சிக்கல் இல்லை. இதுபோன்று வெளிவழிக்கும்  
 நடவடிக்கை கொஞ்சம் வேலைகளைச் செய்யலாம் ஆனால் பரிசாரம்  
 செய்யாமல் வேலையைத் தொடங்கும் எண்ணத்தில் யாருமே இல்லை.  
 அனைத்தான பங்கலானுகுப் புறப்பட்டிருக்கிறோம். பங்கலானைச்  
 சம்பந்தம் முதியவர இதுபோன்ற பரிசாரச் சடங்கைச் செய்யக்  
 பயலவர்

பங்கலானை அடைந்தவுடன் அங்கே ஜோஸ் வந்திருப்பதைப்  
 பார்த்தேன் இங்கே எப்படி வந்தார் ஜோஸ்?

கனா கானிலிருந்து அண்ணன் ஓடி வரும் இழுவைப்பட்டிக்கு வந்த  
 பிறகு அதிலேறி காலையிலேயே வந்துவிட்டேன் எப்படி அவருவந்து  
 வந்ததென மோகித்துக் கொண்டிருந்தேன் நவலேனை நீங்களே  
 விசுவாசம் பாரகன்

திவ்வனவு அவசரமாக ஏன் புறப்பட்டு வந்தாய்? மழைக்காலம்  
 சீரின் ஒருமுறை உன் கம்போங் போய்விட்டு வந்திருக்கலாமே  
 பார்த்தார் ஓமர்

ஒரேயடியாகக் கம்போங் போய்விடுவோம் என்றுதான் புறப்பட்டு  
 வந்திருக்கிறேன் துவான் வேலையை விட்டுவிட்டேன் கம்போங்  
 போய்க் கொஞ்ச நாள் ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளலாம் என்று நினைக்க  
 வேண்டும் முதலாளிக்கு வேறொரு இடத்தில் ஓடிப்பந்தம் கிடைத்திருக்  
 கிறது அதனால் வண்டியை எடுத்துக்கொண்டு போகப்போகிறார்  
 அதை அங்கு போக விருப்பமில்லை அதனால் வெளியே அடிக்கும்



3. நம் வணிகியைப் பங்கலாறுக்கு ஓட்டி வந்து அதை இங்கே விட்டு  
விட்டு சொல்லிவிட்டார் பிறகு இதை இங்கிருந்து எடுத்துக்கொண்டு  
போய விடுவாராம்

ஓமரிடம் பேசிக்கொண்டிருக்கும் ஜோஸ் இந்தப் பக்கம் பார்க்கவே  
வில்லை தன் முடிவைக் கோதிக்கொண்டிருக்கும் அவன் வேண்டு  
மென்றே பாதையை வேறுபக்கம் திருப்பிக் கொண்டிருப்பதை  
உணர்ந்திருந்த ஆக ஜோஸ் போகப்போவது உறுதி இது எதிர்பார்த்த  
ஒன்று என்றாலும் இப்படி திடுதிப்பென நிகழும் என்று எதிர்பார்த்த  
வில்லை சாலை அமைக்கும் பணி பத்திரம் தொகுதியின் பாதியிலேயே  
தின்றுகொண்டிருக்கிறது ஓமா சொல்கிறார் அது சரி எந்த ஒப்பந்த  
கார்டு இரண்டு மாதத்துக்கு வேலையில்லாமல் தன் இயந்திரத்தை  
போட்டு வைத்திருக்க விருமபமாட்டார் அவரும் சம்பாதிக்க  
விருமபவது இயல்புதான்

முகாம் திரும்பிச் செல்லும்வரை நாங்கள் எதுவுமே பேசிக்கொள்ள  
வில்லை எங்களை அறியாமலேயே எவகளிடையே கணத்த அமைதி  
அமாந்துகொண்டிருக்கிறது பகலுணவுக்குப் பின் தானே வந்த  
அருவிவரை சென்று வரலாம் வருகிறாயா என ஜோஸ் அழைக்கிறான்  
செல்லும் வழியிலும் ஏனோ இருவருமே பேசிக்கொள்ளவில்லை  
வழியில் முதன்முதலில் பேசச் சிரிப்பு கேட்ட இடமவந்ததும் அது  
பயின் சிரிப்பு இவ்வையன்று சொல்லி அங்க இருவரையெப்பறிய  
சொல்லவேண்டாம் என நினைக்கிறேன் ஆனால் சொல்லவில்லை.

இருவரும் அருவியின் மேலே நடந்து கடந்து அக்கரை செல்லு  
கிறோம். பாதையில் அமர்கிறோம் ஜோஸ் அமாந்திருக்கும் இடத்தில்  
கடலில் எண்களைச் செதுக்கும் உளியைக்கொண்டு எங்கள்  
பெயரை அப்பாதையின் மீது முனடி கிறியிருந்தோம் இதைப் பார்த்து  
விட்டு ஓமரிடம் அன்னா சொல்லியது நினைவுக்கு வருகிறது இங்கே  
பாருங்கள் துவான் இத்தக காதலர்களின் தொல்லை தாங்கமுடிய  
வில்லை விட்டில்தான் எப்போதும் வளவளவென்று பேசிக்கொண்டிரு  
கிறார்கள் என்றால் இவரும் காதலர்கள் போல் பெயரைப் பொறித்து  
வைத்திருக்கிறார்கள்

அப்பெயர்களின் மீது இப்போது மழைநீரால் பெருக்கெடுத்திருந்த  
வெள்ளநீர் பரவி ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது அந்த எழுத்துகளின் மீது  
விரல்களால் நடவிக்கொண்டிருந்த ஜோஸ் முதன்முதலாக வாய்  
திறக்கிறான்

நீர் ஓட ஓட இந்த எழுத்துக்கள் அழிந்து போகலாம். இல்லையா  
கவான்?

திரிந்தேன் அவனுடைய கண்களை உற்றுப்பார்த்துக்கொண்டே  
நான் சொன்ன அழிந்து போகுமா ஜோஸ்?

பலமுடைய கண்களும் ஆழமாக ஊடுருவுகின்றன இதற்கு  
 உடனே போகலாம்தான் கவான் கீது போனா உன்ன  
 உன்ன இருக்கும் வளையங்கள் மறைந்து போகுமா என்ன?  
 அத்தும பராவை மேலே விகம்புக்குத காவுகிறது மீனவும்  
 உன்ன இதழ்கள்

உன் இதழ்களுக்குள் வளையமாகப் பதிந்துவிட்ட நம் நட்பை எதுவும்  
 உய்த்துவிட முடியாது கவான் நீ யார்? நான் யார்? இருவரும்  
 உன் இருந்த இவகு வந்துசேர்ந்தோம்? ஏன் இப்படிப் பழகினோம்?  
 உயிர்ப்பாது பிரியப்போவது உறுதியாய்த தெரிகிறது எதிராகவதில்  
 உன் இன்னும் சந்திப்போம் எனபதும் உறுதியில்லை ஆனால் ஒன்றை  
 உய்த்துக் கொள்கிறேன் கவான் இந்த ஜோஸ் நாளை வயதாகி  
 உய்த்துக் கொள் காலம் வரும்போது என் மனதில் உள்ள வளையங்களை  
 உன் வெள்ளறாகத் தடவிப் பாரப்பேன் எந்த ஒரு வளையத்தை  
 உன் உயிர்ப்பாது என உடல் சிலித்து அடங்குகிறதோ அந்த வளையம்  
 தான் இந்த ஆண்டின் வளையம் நம் நட்பின் வளையம் என்று  
 உய்த்துக்கொள்ளவேண்டி கவான்

கண்களில் நீர் முட்டிக்கொண்டுவிடும் போல் இருக்கிறது ஒன்றின்  
 அந்த பாகம் வைக்கிருந்தபோதும் அவரிடம் பேசமுடியாத செயதி  
 ணையெவலாம் பகிர்ந்து பேசும் நட்பாக ஜோஸ் இருப்பதை மறுக்க  
 முடியாது மறக்கவும் முடியாது அவனுடைய மனதுக்குள் என்ன  
 மூலத்தோ தெரியவில்லை சட்டென்று கரங்களைப் பிடித்துக் கொள்  
 ஜோஸ் என்கிறேன் என கம்போங் வருகிறாயா கவான்? வந்து இரண்டு  
 உறு நாட்களாவது தங்கிவிட்டு வரமுடியுமா?

ஒன்றை கேட்போம் என்கிறேன்

ஒமா மூன் நிற்கிறோம்.

இங்கேயும் வேலை ஒன்றுமில்லை பரிகாரச் சடங்கு முடிந்ததான்  
 வலம் தொடங்கும் புகான இறந்ததைப் பாரதத்தில் இருந்து உன்  
 மனம் சரியில்லை எனபது எனக்குத் தெரியும் ஒரு மாற்றம் இருந்தால்  
 வந்துதான் ஆனால் அலுவலகத்தில் கேட்டால் என்ன சொல்வாய்?

எப்படியும் சண்டகாணுகு நாலுநாட்கள் விடுப்பில் போவேன்  
 இம்முறை அவரு போகவில்லை அவ்விடுப்பை இவரு மாற்றிக்  
 கொள்கிறேன் என்றதும் பிறகென்ன சிக்கல் ஒன்றுமில்லை என  
 மாறுபட்டேயே அனுமதி தருகிறேன் போய் வா என்ற ஒமா  
 நல்லபா பாரததுக் கேட்கிறார்

உயி அழைத்துப்போகப் போகிறாய்?

உயி அழைக்காததில் சாலை வழியாகப் போவது சிரமம் துவான்  
 உயி வழி ஒன்று இருக்கிறது இவ்விருந்து கிடைத்தாங்கன் ஆற்றில்  
 உயி மணிநேரம் பயணம் செய்தால் ஒரு பங்கலான் வரும்

அங்குள்ள அந்த பங்கலானுக்குத் தன் இழுவைப்பட கோடு வந்திருப்பது  
தன் உடம்போடுகில் மூன்று நாட்கள் தங்கப்போகிறார் அந்த  
பங்கலானில் இறங்கினால் அங்கிருந்து ஒரு முகாமு பாதை உள்ளது  
அங்கிருந்து ஒரு வண்டியை அண்ணளவே ஏற்பாடு செய்துள்ளனர்  
அங்கு சென்று ஓரிடத்தில் இறங்கி அங்கிருந்து ஆறறில் சிறுபுடவ  
அவ்வாறு நேரம் பயணம் செய்தால் கம்போங் வந்துவிடும். இதுதான்  
இப்போதைக்குக் குறுக்கு வழி

குறுக்கு வழியார் விவரிப்பதைப் பார்த்தால் ஏதோ சர்க்கப் பயன்  
ஏற்பாடு போலலல்ல இரக்கிறது என்று ஓமா கூறியதும் சிறிதது  
கொண்டு ஜோஸ் மூன்று நாட்கள் என்னோடு தங்கவைத்துத் திரும்பலாம்.  
இந்த வழியில் பத்திரமாக அண்ணளவோடு அனுப்பி வைத்துவிடுகிறேன்  
துவான்

உடம்பில் நகைதல்பிச் சொல்கிறார் நீங்கள் இருவரும்  
வெவ்வேறு நாட்கள் இருக்கிறீர்கள் என்பதை நான் அறிவேன் ஆனால்  
உன்னுடன் அனுப்புவதை இங்கு பலா விரும்பமாட்டார்கள் என்பதை  
யும் நீ அறிவாய் எனக்கு உன்மேல் எப்போதும் நம்பிக்கை உண்டு  
உன்னை நம்பி அனுப்புகிறேன் இங்குள்ள மற்றவர்களின் நம்பிக்கை  
யைப் பொய்யாக்குமாபடி பத்திரமாகத் திரும்பி அனுப்பி வைத்துவிடு  
ஜோஸ்.

உறுதியாக துவான்

மறுநாள் இருவரும் பங்கலானுக்குப் புறப்படுகிறோம் அங்கு  
சென்றதும் வண்டியை ஓட்டிவந்த ரோஸ்லான் தனியாக அழைத்து  
சொல்கிறான் துவான் இந்த ஜோஸ் வேண்டுமானால் நல்லவனாக  
இருக்கலாம் ஆனால் அங்குள்ள மற்றவர்கள் எப்படி இருப்பார்கள்  
என்று சொல்லமுடியாது எதற்கும் எச்சரிக்கையாக இருங்கள்  
அப்பறம்.

என்ன செய்தி சொல்லு ரோஸ்லான்

ரோஸ்லானின் தரவு இன்னும் தணிகிறது

முந்த மக்களின் வீடுகளில் ஒரு பெரிய சமையர் இருக்கலாம்  
துவான் அந்த சமையர்களுள்ளேதான் முந்திகள் தாங்கள் வெட்டி  
தலைகளைப் பாதுகாத்தது வைத்திருப்பார்களாம் அப்படி ஏதாவது  
பார்த்தால் உடனே தப்பித்து வந்துவிடுங்கள் துவான் நான் உங்களை  
காக்க துவா செய்துகொண்டிருப்பேன்



மெய்யாக வில் வெண்ணிறப் பட னை கொண்டு மீன்கொத்தி மயாளந்  
 திலே நீலநிற இற துகள மினை நீலநிறத் து மீன்கொத்தி மயாளந்  
 கொத்து இசையின்னஞ்சிறிய ஆற்றங்கரைமீய இப்படி அழகான  
 மயிபாய ஒன்றை எதிர்பார்க்கவில்லை மெய்யமையான அழகு  
 து மிகுந்த இட ததையும் ஒரு கீர மூடிவைத்து நுகருது ஆழஅமைதி  
 யான பூதர்கள் அதையொட்டிப் பிதின் மரங்களின் வரிசை அடுத்த  
 திழல் கோதும் ஒரு பாதை படகுததுறையிலிருந்து இறங்கி திழற  
 னையில் நு ககிறோம்

தொலைவில் ஆங்காங்கே வீடுகள் தெரிகின்றன ஒன்றுக்கொன்று  
 என அமைந்திருக்கும் வீடுகள் பிறபகல் அமைதியில் முழுவியிருக்  
 கின்றன காலையில் தொடங்கிய பயணம் இப்போதுதான் முடிந்தது  
 அதி கூடிய நீன்பயணம். தொலைவில் சில குழந்தைகள் விளையாடிக்  
 கொண்டிருக்கின்றன ஊஞ்சல் விளையாட்டு மரக்கிளையின் கீழ்  
 இரண்டு மூன்று கயிறுகள் நீளமாகத் தொங்க. அதில் கரைகதா  
 ன்று உயரத்தில் கிடைமட்டமாக இரண்டடி நீளமுள்ள கழி ஒன்று  
 ஒவ்வொரு கயிறற்றிலும் பிணைக்கப்பட்டிருக்கிறது அககயிறறைப்  
 பிடித்தவாறு கழியின் மீதமாந்து கால்களைக் கயிறறின் இருபக்கமுட  
 தொங்கவிட்டு குழந்தைகள் அமர்ந்திருக்க சில குழந்தைகள் அவர்களை  
 தொடித் தள்ளி ஊஞ்சலாட்டிக் கொண்டிருக்கின்றனர்

எங்களைப் பார்த்ததும் குழந்தைகள் தூதகலமாக ஓடிவருகின்றனர்  
 ஜோல அவர்களை அனபொடு அணைத்து விசாரித்தவாறே நடக்கிறான  
 ஜோல குழந்தைகள் அவனை விடுத்தது என் பகதமே திருமயிப  
 யாததுக் சிரித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர் ஒரு புனைகையாடு நலம்  
 விசாரிக்கிறேன் ஆபப கபார்? அட பாகுககா? விசாரித்ததற்கு  
 சீப்பே பதில் அபபடியானால் இக்குழந்தைகள் இன்னும் மலாய  
 மொழிககுப் பழகவில்லை

ஜோலுனை ய விடு வ ருத்திற்று நீள்விடு இது முருட் மக்களின்  
 ிட 49 7 அடை யாளங்களான ஒன்று தரையிலிருந்து இரு ஆள்  
 உயரத்துக்கு மாததூண்களால் தாங்கு கால்கள் நிறுத்தப்பட்டிருக்க

கதவு எதிரே இல்லாத ஓர் அகன்ற வாயில் அவ்வாயிலாகத் திறந்தால்  
 எதுவாக வெளி விரிவடைவது உண்மையாக இருக்கிறது. அது  
 சுவரத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது அதில் படிக்கின்ற செதுக்கப்பட்ட  
 கிணறு இப்படிப்பட்டிருக்கிறது கொள்ளை தீவிரமாக இருக்கிறது  
 படியிலேறி வீடு திறந்து நுழைகிறோம் வலப்பக்கம் வரிசையாக  
 அறைகள் தெரிகின்றன ஒவ்வொரு அறைக்கும் ஒரு தட இருக்கிறது  
 இப்பக்கம் ஒரு தீண்டாமை அது முடிவற்ற எதிர்ப்புள்ளியில்  
 களிறு வாயிலும் அகன்ற வாயில் வெளிப்பக்கம் துருத்திக் கொண்டு  
 வெளியே குசினியும் வெளியே வீடு திறந்து களிறு வாயில்  
 ஒரு தட தகரங்கள் ஆனது குசினி அறை முடிக்க ஒவ்வொரு  
 வேலைப்பட்டிருக்கிறது

கூட திறன் இடப்பக்கம் ஒவ்வொரு வேலைப்பட்ட களிறு தீண்ட  
 செவ்வக வடிவில் தடுப்பக்கம் இருக்கிறது அதற்குள் நான்  
 என்னவென தெரிகின்றன மனம் வந்தால் இறங்கிக் கொள்ளும் வகையில்  
 ஒவ்வொரு பின்புறப்பட்ட தடுப்பு அச்சுள்ளவர்களுக்கு வெளிப்பக்கம்  
 மாக இருக்கின்றன முடி திறக்கிறது வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது  
 இன்றைய முடி இன்னம்கூட வெளியே பார்ப்பதற்குப் பிற்பாடு  
 ஆட்களிடம் இருக்கிறதெனினால் ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றது தீண்ட  
 களிறு திறன் இன்றைய தொலைவிலே விலகலென வந்து இவ்வாறு  
 பார்ப்பதற்குத் தெரிகிறது வீட்டில் இருக்கிறதெனினால் ஒரே அமைப்பு  
 மாகக் கூடத்து மாதிரி ஒன்றினம்தான் ஒரே ஒரு சிலுவை சிலுவை  
 மட்டும் மாட்டப்பட்டிருக்கிறது.

வீட்டுக்குள் ஆண்கள் பெண்கள் குழந்தைகளென கமர் இப்படி  
 போகின்றன இத்தகையவர்கள் எல்லோரும் எங்களைப் பார்த்து  
 உள்ளேயிருந்து வந்து குழந்தைகள் ஜோல அவர்களை அழைக்க  
 திறன் வைக்க அவர்களில் ஆண்கள் மட்டும் இருக்கிற வந்து வந்து  
 பெண்கள் அனைவரும் மிகுந்த நான்கு தடவைய புன்கிர்ப்பொன்று  
 வழங்குகின்றனர் இவர்களால் தலைவெட்டுப் பாரம்பரியத்தின் வந்த  
 வர்கள் என்று விவரம் எழுங்கிறது

தேவர் அந்ததலாமே என்று ஜோலின் தததை கேட்டால்  
 விரிக்கப்பட்ட சிறிய ஒவ்வொரு பார்ப்பதற்கில் எல்லோரும் வட்டம்  
 கற்றி அமர்ந்து கொள்கிறோம் ஜோலின் தாய் கண்ணாடித் தட்டில்  
 அலிதத மரவளங்கிழங்கினைக் கொண்டு வந்து வைக்கிறார் ஜோல  
 இப்பக்கமாக அமர்ந்து கொள்ள வலப்பக்கமாக அமர்ந்த ஓர்  
 பெண் அலுமினியக் கேதலில் இருந்த வரத்தேவரை எடுத்து  
 கோபனையில் நிரப்புகிறார் கைக்குழந்தை பொன்னைக் கொண்டு  
 ஒரு தட இப்பெண்ணை ஜோல தன் தமகனை என்று அழைக்கப்படுகிற  
 வைத்தது நினைவுகூர வருகிறது கிழங்குத் துண்டொன்றை எடுத்து  
 கடிக்கிறேன்





உயர்ந்ததாய் வள வகையாகிய பீமவ ஓர் தொகுதியை  
 அமைத்திருக்கிறது அங்கு தன குழந்தைகளுடனாக கொடுத்த  
 உயர்ந்ததாய் வள முன்புமாக எகியப்து தன் ஆட்காட  
 மீது வள முன்புமாகியிருந்து மனசிக்க நுவரை நீளவாகியவ  
 ஓர் குழந்தை கொண்டு வந்திருக்கிறது

ஒன்று விளங்கியவால் அவரைத் திசைப்படுத்த பார்க்கிறேன்  
 அவரை கொடிமுத்துப்படுத்த தன் ஆட்காட 9 விரலை கையிலிட்டுத்  
 எடுத்து அதை தளபக்கமாகக் கிருபாசி அவனிரல் நுளியைப் பார்த்து  
 விட்டு வாயில் குடி சொல்கிறான் ஒன்று ஓட வில்லையே

நினைவிடுகிறது கருத்த நிறமதான் அவருடைய நுவலையே திரையு  
 ய் நகர்த்து இருக்கிறதற்குத் ஒட்டித் தன்னை உண்டாக்கி கொண்டு  
 செய்கிறதற்குக் காரணமும் அவர்மீது சிவமேதும் வரவில்லை ஆகவே  
 அளவுக்கு முகத்தில் வெகுளித்தனம் சிரித்து விடுகிறேன் அவருடைய  
 கண்ணாடிலிடத்து அதை மறைக்கும் வகையில் களைந்து  
 கொப்பையில் மேலும் தேர்ந்த நிராநிறம் குழந்தை சிறுவருக்குத்  
 அவர் குழந்தையை மறுபக்கமாகத் திருப்பிப் படுக்கவைத்துக்கொண்டு  
 அந்தப் பக்கத்து பனியையும் மேலேதூறிவிட்டு மறுபடி அதைக் கொண்டு  
 கொண்டு அப்போது இப்பக்கம் திறந்திருந்ததை மூடிவைத்திருந்த  
 எதிர்ப்பும் சொல்லுகதால் காட்சிக்குத் திறந்தே விடுகிறது

ஒரு அவருடைய இளமைப் பருவத்தில் உறு பக்கம் சொல்லுகிற  
 போது மேலாடையே அணியாத பால் பெண்களைப் பார்த்து நகலிடுகிறான்  
 என்று ஒருமுறை சொல்லியிருந்தது நினைவுக்கு வந்திருக்கிறது அப்போது  
 களைப் பொறுத்த வரையில் கை மற்றும் கால்களைப் போல் அளவுக்கு  
 சாதாரண உடல் உறுப்புகள் நம் பார்வைக்கு மட்டும்தான் அவை  
 இனக்கலாசரி என்று அவர் சொல்லியது நினைவுக்கு வர இவருடைய  
 அப்பாழைய கலாசாரத்தின் தொடர்ச்சி என்ப புரிகிறது ஆனால்  
 இம்மாதிரி அந்தக் கலாசாரத்தைச் சொந்தநிலை இங்கு இளங்கியடி  
 கீழ் காமநெய்க்குப் பால் உறுப்புகளைப் பார்த்துக் களைய கொண்டு  
 தற்கால மனம் பாரவையை வேறு பக்கம் திருப்புகிறேன் அப்படி  
 கிருப்யமொரு பார்வைக்குள் வந்து விழுகிறது அந்தச் செம்பருப்பின்  
 சிவக்களிமண நாழி சாப்பா

என்பும தருவாயில் போலவான சொன்ன சொற்கள் கரு  
 கின்றன முருட மக்களின் வீடுகளில் ஒரு அரிசு கமடா இருக்கிறது  
 தன்னுடைய ஆதர சம்பாபுக்குள்ளான அவர்கள் பெரிது தலைகளை  
 தூக்கித் தவிர்த்துப் பார்த்தால் அப்படி ஏதாவது பார்த்தால் உட்க  
 ரித்து வந்திருக்கிறார்கள் துவான

உட்கருவ இடது கவா ஓரமாக இரு சண்டைகளுக்கு இடையே  
 இருந்தே வைக்கப்பட்டிருக்கிற இந்தச் சாப்பா எப்படி திறக்க



யுடைய கருவிகளில் சம்பந்தம் எனப்பது பாதுகாக்கப்பட்டு வருவது உறுதியாக உள்ளதை அறிந்திருந்தாலும் இத்தனை ஆண்டுகளையும் காலராக்கவில்லை.

என்ன இடப்படிசை கேட்கிறாய்? மனிதர்களே நூறு ஆண்டுகளுக்கு மேல் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் போது இதில் வியக்க என்ன இருக்கிறது? ஜோஸ் இடப்படிசை சொன்னதும் கேட்கிறேன் இப்போது யார் அதனை வயது வரை வாழ்கிறாரா? ஜோஸ்?

அவன் புருஷம் உயர்கிறது. என்ன அப்படிசை சொல்லிவிட்டாய்? என தாகதா இன்னும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார்.

தாததாலா? இங்கே அவரைப் பார்த்துக்கொண்டேயே என்றதும் அவர் இங்கிலாண்டைக் கடன் வேறொரு இடத்தில் இருக்கிறார் என்கிறார். ஜோஸ் பரபரப்பாகிறேன் அவரைச் சந்திக்க முடியுமா? ஜோஸ் துடிப்போடு எழுந்த கேள்விக்குப் பொறுமையாகப் பதில் சொல்கிறார். ஜோஸ் இங்குதான் இருக்கப் போகிறாய் பொறுமையாகப் பார்த்துக்கொண்டிருக்க உன்னைக் கொஞ்சநேரம் ஓய்வாகக் கிடத்துவோம்.

ரலா

மாஸையில் உலாவச் செல்கிறோம். இதுமீவாரு சிறிய சும்போங்குதான் ஆங்காங்கே மரங்களுக்கிடையே வீடுகள் ஒன்றிந்துகொண்டிருக்கின்றன. வீடுகள் கொஞ்சம் இருந்தாலும் கூட்டுக்குடும்பமாய் வாழ்ந்துவரும் ஆட்களின் எண்ணிக்கை கணிசமானதாக இருக்கலாம் வழியில் இருந்த ஒரு வீட்டுக்குச் சென்று ஜோஸ் ஏதோ விசாரித்துத் திரும்புகிறான் இது யார் வீடு? அந்த நூறு வயது தாகதா வசிக் குடி வீடா? ஜோஸ் தன் உதடுகளில் சிரிப்பொன்றை வெட்கத்துடன் வழியணிந்தே செல்கிறான் என்னுடைய தூணாய் வீடு.

அடோய் இதை எப்படி இவ்வளவு நேரம் மறந்து போனேன்? எங்கே உன் தூணாய் ஜோஸ்? ஆளைக் காட்டாமல் ஏமாற்றப் பாதகிறாய் என்று படபடக்க, கொஞ்சம் பொறுமையாக இருக்கலாம் நானே பொறுமையாக இருக்கிறேன் உனக்கென்ன இவ்வளவு அவசரம்? உயல் பக்கம் சென்றிருக்கிறாராம் அந்தப் பக்கத்தான் போகிறோம் வா.

அண்ணாமயில் பெய்த மழையின் துளிகள் தெரிந்தாலும் பாதையில் நடப்பதற்கு ஒரு சிரமமும் இல்லை வழியில் ஓரமாக ஒரு வசந்த மரம் நிற்கிறது நெடிறாக கனிகள் பெரிய கோலிக் குண்டுகள் அளவுக்குக் கொத்துக்கொத்தாகத் தொங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன. ஜோஸ் அதற்கருகே சென்று தாவிப்பறிக் இரு கொத்துகள் கைக்கு வந்திருக்கின்றன இது யாருடைய மரம் ஜோஸ்? யாரையும் கேட்காமல் பறித்துக்கொண்டு வருகிறாய்?



கேட்க வேண்டாம் கவான். இங்குள்ள மரங்களைப் பார்த்து  
 விடங்குகள் மனிதர்கள் அனைவருக்கும் பொது ந்

புத்தளை அதன் காமபிணிக்கும் பாடப் பட்டுவிடாமல் விரல  
 கிடைக்கிறேன் கனிந்த பழம் பழத்தின் காமப்பு பகுதியை இரு  
 கைகளினால் பே வைத்து நகரக் கோல பியந்து விரிசலவிட்டு  
 காமபிணிக்கும் நுகருநிறச் சுவைகள் வெளியே பிதுங்கி வந்தன  
 மானை உரித்து விசிவிட்டுச் சுவைகளைச் சுவைத்துக்கொண்டே  
 கிழிதோம் அதில் உள்ள கொட்டை வயத தூய்மை போது அருகி  
 கிழி சிறு துன்றின் சரிவில் நாணல்களைப் போல புதர்கள் மலையி  
 லுள்ளதைக் கவனிப்பிறேன் ஆனால் அவை நாணல்கள் அவை கோரை  
 புல அவை ஆள் உயர்த்துகத் திறமை அதை மலைநெல் என்கிறான்  
 மூன்று அதை நீண்ட கொண்டு. அறுத்துவிட லாம் அவ்வாறு உயர  
 கவான், நீ எங்களுடைய மலை நெல் சோறறைச் சாயி டுந்த  
 உயரம் உனக்கு அதில் விருந்து வைக்கச் சொல்கிறேன் சாயிடு பெ  
 மார் அவ்வளவு சுவையாக இருக்கும் என ஜோஸ் சொல்கி  
 கொண்டிருக்கையில்

இது என்ன சாரலின் தூவலா? இவ்வை மென் னறறின் மெல்லிசையா?  
 தவிர்வோன்று மிதப்படது போல் வரும் மென்மைபான பாடல்  
 பன்னின் குரல் திருமயிப் பாககிறோம் குன்றிலிருந்து இறங்கி  
 வந்த ஓர் ஓற்றையடித்த தடம் அதில் வந்துகொண்டிருக்கும் ஓர் மின்ன  
 லானை பார்த்து ஓர் வந்ததில் அந்தத் தூவலு இவாதான் என்று  
 துவிக்கிறது ஜோஸ் காதம் தன்னை அறியாமல் சிரிப்புப் பொங்கு  
 ந்த ஜோஸ் அறிமுகப்படு தி வைக்கிறான் அப்பெண் ஏற்கனவே  
 அறிமுகமானவனாக சந்திப்பது போன்ற பாவத்துடன் புன்னகை  
 லோ அதுதான் கடிதங்கள் சொல்லிவிருக்கிறேன்

ஜோஸ் கொல்குடி கள்ள வழுக்கப் பன உயரத்தைவிட ஏற்று உயர்  
 உயர்வான இப்பெண்ணும ஜோஸ்குதப் பொருத்தமான உயரத்தில்  
 இருக்கிறா மன்களை நிர்ப்பதனை கொல்குடி மேன் வேளாண் பணிக  
 கத்தி ரிபோல் முழக்கால் சா னை புற முழக்கைச் சா னை புற அணை  
 சீர்தவிரா உறக்கமான வட முகத்துக்குப் பதிலாக ஜோஸை  
 உயர்வான இப்பெண்ணுக்குத் செவ்வக முகநிற யது ஏற்று விடப்பு  
 உயர்வானது பேசுவதற்கு மன மீண்டும் அகங்க காற்றினிலே வரும்  
 கீழ் நாட்டியானால் பாடியது இவ இவ்வாறு திகழ்ப பாடல்கின்றன  
 கீழ் ஒன்றையடிப் பாதையில் இன்னொரு மின்ன இப்பெண்ணை  
 கீழம் வயது அதே வேளாண் மனை நெருங்கிவந்தபோது  
 கீழ் வயதிருக்கலாம் என்று கணிக்கப்படுகிறது பூசிய சட்டை  
 கீழ் தூவலான உருவம் அதே மந்தன் திறம் அடாத்தியான

கூதம் விட முகம் இதுவிய மின்னும் கண்கள் ஜோஸைப் பார்த்து  
அந்த உதிரை மாயவித்தை புனைந்து புரிந்து விளகிறது இப்பெண்ணை  
கூடே தீர்த்த உதடுகள்தான் இவ்வப்பாடு நினைவிலே ஓர் அழகி  
வட்ட மாயை காட்சிவகிலும் அவருடைய சிந்தையோடு பற்று பற்றை  
யென்று சிறு விநாயகப்போல அழகாய் விநிதது மீளவும் வட்ட மாயை  
கூடுவது அவளைவு காப்பு.

மனம் யா எனது ஆய்ந்து மனத்தி? ஏன் இப்பெண் வழக்கத்திற்கு  
மாறாக உலகஞ் சூதகனை அழகிதமாய்கவும் இவளைவு துவைய  
மாகவும் பதித்துச் சொன்னிருக்கிறாள்? உள்ளிருந்து கேட்கும் குரலை  
ஜோஸின் குரல் இன் மறிகிறது

சொன்ன உலகஞ் அறிமுகம் செய்து வைக்கிறேன் இத்தான் ஜோஸ்  
ணத்தான்

ஜோஸ் அறிமுகத்துக்குச் சற்றும்கூட சளைக்காமல் அப்பெண்ணை மீறித்து  
பதில் வருகிறது தீவகனாதான் கிடைத்ததாய்க்கூட இருந்து வரும் சேர்ந்து  
குரல்களா?

இதைக்கே ஓர் ஜோஸின்னுடைய தூணாக சற்றும்கூட துடித்துப்போய்  
அப்பெண்ணை முறைக்கிறா ஜோஸ்ம உடனே குறுக்கித் தவறாத  
நினைத்துக்கொள்ள வேண்டாம் சுவான ரவாவுக்கு வால போனது  
விடுத்து குறுப்பைக் கொஞ்சம் நீளமாக வைத்துவிட டாக்டர் - வுள்ளு  
கொண்டிருப்பது நினைவுக்குள் ஒரு பிண்ணின் மாயைகூட

ரவா?

ஜோஸ் என தங்கை என்ற ஜோஸின்னுடைய தூணாக புனைக்க  
கிறா அப்பெண்ணையில் தெனியும் பொருள் வெட்கத்தைத் துள்ளிக்  
செய்கிறது இவ்வப்பாடுதான் இருக்கிறேன் என்பதைப் போலக்கூட  
ரவாளை நோக்கிச் சொல்கிறேன் உலகன் டாக்டர் மிகவும் இனிமையாய்  
இருந்தது உடனே அவ்வட்ட உதடுகள் ஒருநிறை சிறகுவிடிகது மீளவும்  
தவிந்து வட்டமாகிறது

ரவா தலையுடனக் கலைஞரும் கூட அககாவின் அடுத்த வக்கிடித்திக்  
ரவாவுக்குச் சட்டென்று துடுக்குத்தனம் மறைந்து வெட்கம் கடி  
சினுங்கல் பிறக்கிறது உடனே ஜோஸ் சொல்கிறான் உன்னைதான்  
கவான் நாளைக் கதப்போதும் விருந்தில் ரவாவின் நடமை இருக்கிறது

இதை ஜோஸ் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போதே சட்டென்று  
ரவாவின் தரல் இடைமறிகிறது பாவம் அவரை அதற்குள் அச்சுத்தி  
விட்டாடிவிட்டாது

ரவா என்ன ஒரு கரிசனம்? விட்டாடிவிட்ட கூடாதாடே என  
ஜோஸ்ம அவனுடைய தூணாகவும் சேர்த்து கேலிசெய்ய பொய்யான  
கவான் கொண்டு நடக்கத் துவங்குகிறாள் ரவா அடர்ந்த கூத்தலையை  
மிகவும் ரவாவை மீறித்து பாவனையைப் பிரிக்க முயன்று தோற்கிறேன்

100

•

...the ...

1. *What is the main purpose of the study?*  
 2. *What are the research objectives?*  
 3. *What is the research methodology?*  
 4. *What are the results of the study?*  
 5. *What are the conclusions of the study?*

1. *What is the purpose of the study?*  
 2. *What are the research objectives?*  
 3. *What is the research methodology?*  
 4. *What are the results of the study?*  
 5. *What are the conclusions of the study?*  
 6. *What are the limitations of the study?*  
 7. *What are the implications of the study?*  
 8. *What are the future research directions?*  
 9. *What are the contributions of the study?*  
 10. *What are the key findings of the study?*

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

| محلہ | مجموعہ | مجموعہ | مجموعہ |
|------|--------|--------|--------|
| ۱    | ۲      | ۳      | ۴      |

Journal of Management Inquiry 18(4) 403-417  
© The Author(s) 2009  
Reprints and permissions: [sagepub.com/journalsPermissions.nav](http://sagepub.com/journalsPermissions.nav)  
DOI: 10.1177/1056492609346917  
<http://jmi.sagepub.com>

**Figure 6.**

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

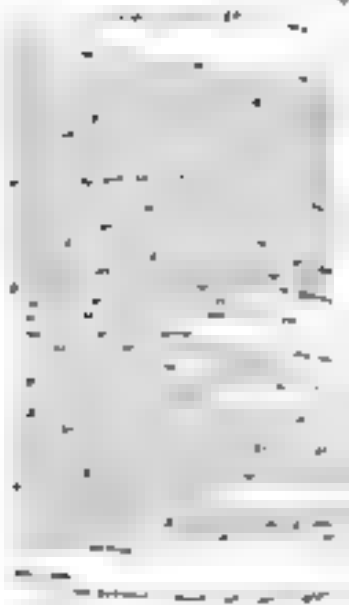
1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2686-2692.

...the ...











1894

1895

1896

1897

1898

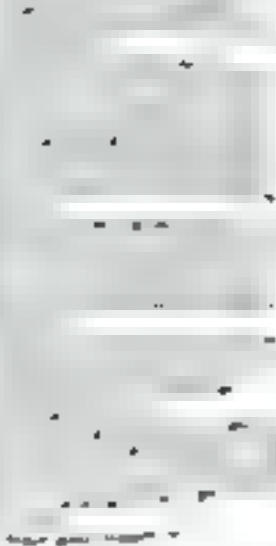
1899

1900

1901

1902









[illegible]

A black and white photograph of a large, dense crowd of people, likely at a public event or rally. The crowd is composed of many individuals, some standing and some sitting, filling the frame. The image is somewhat grainy and has a high-contrast, almost stencil-like appearance.

[illegible]

TABLE 1

10. The following table shows the number of people who attended the concert in each age group.

1. The first step is to identify the key components of the system. This includes understanding the hardware, software, and data involved.

[illegible]



10

11

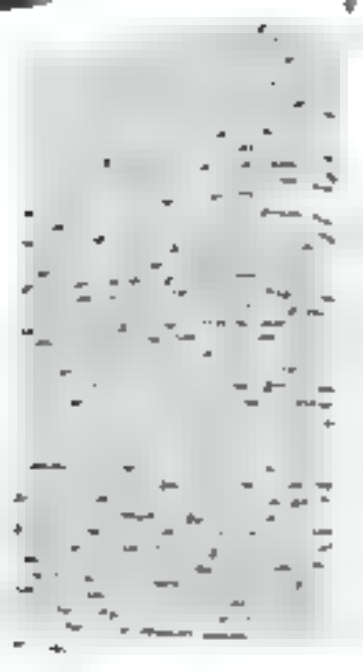
12

13









[illegible]

...the ...

...the ...

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

... ..

[illegible]

2 + 2

2 + 2

2

2 + 2

2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2

2 + 2

2 + 2

2

2 + 2

2 + 2

2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2

2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2

2

2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2

2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2

2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2

2

2 + 2

2 + 2

2

2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2

2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2

2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2

2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2 + 2

2

2

2 + 2

2

2 + 2





11

12

13

14

15

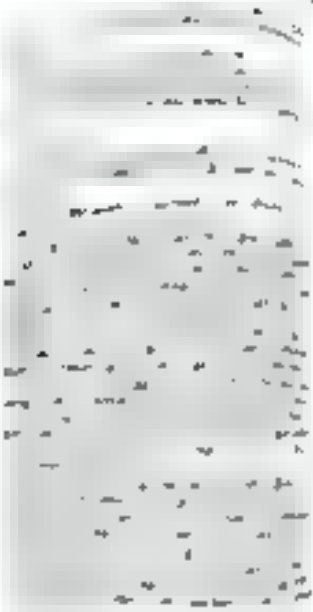
16

17

18

19







1940年 10月 10日

今日下午，余在办公室接见  
了王主任，谈了许久。王主任  
谈到了许多关于学校的事  
情，余都一一记在心里。余  
觉得，王主任对学校的事  
情，真是非常关心。余希望  
以后，王主任能继续关心  
学校，使学校能办得更好。

余在办公室接见了王主任，  
谈了许久。王主任谈到了  
许多关于学校的事情，余  
都一一记在心里。余觉得，  
王主任对学校的事情，真是  
非常关心。余希望以后，  
王主任能继续关心学校，  
使学校能办得更好。

余在办公室接见了王主任，  
谈了许久。王主任谈到了  
许多关于学校的事情，余  
都一一记在心里。余觉得，  
王主任对学校的事情，真是  
非常关心。余希望以后，  
王主任能继续关心学校，  
使学校能办得更好。

余在办公室接见了王主任，  
谈了许久。王主任谈到了  
许多关于学校的事情，余  
都一一记在心里。余觉得，  
王主任对学校的事情，真是  
非常关心。余希望以后，  
王主任能继续关心学校，  
使学校能办得更好。

[illegible]

Figure 1

உதவித் திட்டம் - 2  
தமிழ்நாடு அரசு  
தமிழ்நாடு அரசு

المجلس  
العلمي

— *Journal of the American Medical Association*, 1964, 191: 1001-1002.

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

مجلس شورای اسلامی  
جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی

... ..

2. 若  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = A$ , 则  $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{f(x)}{x} = 0$ .

1. *Quintus*  
 2. *Quintus*

## பகுதி இரண்டு

நீங்கள் திரும்பிச் செல்லும்போது இக்காடு பெரிய பிணமாகக்  
கிடக்கும். அவ்வளவு பெரிய பிணத்துக்கும் ஒரு பிணப்பெட்டி  
செய்து கொடுத்துவிட்டுச் செல்லுங்கள்

கோடானு கோடி பூக்கள்

துளி நேரம் முச்சில் உயிர்வளி தொலைகிறது.

ஒரு சமயத்தில் ஒரு பூப் பூத்துப் பார்த்திருக்கிறேன். சில பூக்கள் பூத்தும் பார்த்திருக்கிறேன். பல பூக்கள், ஏன் ஆயிரம் பூக்கள் பூத்தும் பார்த்திருக்கிறேன் இலட்சம் பூக்களெல்லாம் பூக்குமா என நினைத்திருக்கிறேன் ஆனால் கோடிப் பூக்கள் பூப்பதைப் பார்ப்பேன் என்று எவராவது சொல்லியிருந்தால் அது மிகைக் கற்பனையென ஒதுக்கி விடுப்பேன். ஆனால் அது கற்பனை அல்ல மெய். மெய்யென விழிகவின முன்னே விரிந்து கிடக்கிறதே இக்காட்சி

குன்று முகட்டின் மீது நின்றிருக்கிறோம் எதிரே மாபெரும் பள்ளத்தாக்கு அதில் எதிர்க் குன்றுவரை விரிந்து பரந்திருக்கும் கவிதை. ஆங்காங்கே பச்சை, இளம்பச்சை, இளமஞ்சள் நிறங்கள் தீற்றி சாம்பல் துளிகள் தெளித்துக் கிடந்த கவிதையில், வானவில் உடைந்து அதிலிருந்து வண்ணங்கள் உருகி ஊற்றிப் பரவியதோ என்றொரு மயக்கம் பச்சைதிறச் சிலை முழுக்க இப்படி வண்ணப்பூக்களை வரைந்து முடிக்க மாயத தூரிகை எது? வெயிலில மிளிரும் ஒவியமே சொல், சொல்

மரம் பூப்பது வியப்பல்ல. ஆனால் இப்படி ஒட்டுமொத்தமாக வான் உடுக்கள் எல்லாம் உதிர்ந்தது போல் கவிதை முழுக்கக் கோடானு கோடிப் பூக்கள் எப்படிப் பூத்தன? சென்ற கோண்டயில்கூட இப்படிப் பூக்கவில்லையோ? கலைத்து விளையாடும் காற்றே சொல், சொல்.

குன்றேறி வந்த களைப்பு தீரத் தரையில் அமர்ந்து நீர் அருந்திக் கொண்டிருக்கிறார் ஓமர் அருகமர்ந்து நீரை வாங்கிப் பருகிவிட்டு, மீளவும் வண்ணக்கவிதையின் அழகைப் பருகத் தொடங்குகிறேன். ஓமரிடமிருந்து ஒவிய விளக்கம்.

நம் முகாமின் செயல்பாடுகள் முடிவடைவதற்குள் இப்படியொரு பருவத்தை உனக்குக் காட்டிவிட வேண்டும் என்று மனதுக்குள் துடித்துக்கொண்டிருந்தேன். நல்லவேளை அது நடந்துவிட்டது. இக்காட்டுக்கு நீ வந்ததில் காணவேண்டிய அரியகாட்சியே இதுதான். அப்பவன் இப்போது கிடைத்துவிட்டது இது இயற்கையின் விந்தை. பூக்கள் இப்படி ஒட்டுமொத்தமாய் பூப்பது நான்கைந்து ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறைதான் நிகழும். அப்படி உறுதியாகவும் கூறிவிட முடியாது.







ஒளி மேல் கொடுக்கப்பட்டு விடுகிறது. சமையல் பணிக்கு இரண்டு மூன்று மணி நேரம் விடாது என்ற பெயரிலும் தோக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் மேலாளரும் பிரண்டாக ஆனதுதான் சிக்கல். ஒரு முகாமற்கு ஒரு மேலாளரான இருப்பார் துணை மேலாளர் இருப்பார் ஆனால் துணை மேலாளர் கிடையாது. இங்கு அப்படி ஒருவர் அனுப்பப்பட்டிருக்கிறார் தோக்கத்தில் இந்த வடிக்கை எவருக்குமே பிடிக்கவில்லை. குவாண்டைப் பிடிக்கில் அழைத்து இது ஒட்டுமொத்த பணிக்குழுவின் ஒற்றுமையைக் குலைத்துவிடும் என எதிர்பார்ப்பது பிடிக்கையெறிவான அதற்கு அவர் புதிய மேலாளர் கையாளுதல் போக்கத்தை உடைய பவகலாண் பொறுப்பையும் கவனிப்பார் மற்றபடி இது பொறுப்புகள் அனைத்தும் ஒரே வசியே இருக்கும் எனப் பதிலளிக்கிறது.

இதனைக்கூடும் இதுதொகுத்து ஒமரிடம் எதற்குப் பிரதிபலிப்பும் இல்லை. அதே அளவிலே அதே புள்ளிகளை வலியுறுத்திக் கேட்கையில் உணர்வை வெளிப்படுத்துவதன் வெளிப்படை யாகக் கட்டைகளின் பட்டியலை முகாம் அலுவலகத்தில் ஒட்டியிருந்ததே அவர் மீதுருந்த வந்தது. புர்கானின் காப்பீட்டு வழக்கில் பெரிதாகியிருக்கிறது. பாக்தானில் தோக்கத்தின் சார்பாகப் பணியாளர் குழுகளாப்பீடு எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அக்காப்பீட்டுப் பணம் இதனோசெய்யாளியில் இருக்கும் புள்ளிகளும் குடும்பத்திடம் நேரடியாகச் சோப்பிக்கப்பட வேண்டும் எனப் புது ஒமரின் நிலை ஆனால் அலுவலகம் அம்முயற்சியை எடுக்கத் தலைப்படவில்லை. அது மன்றிரிடம் அப்பொறுப்பை ஒப்படைத்து விட்டது. புர்கானுக்கு இங்கு நெருங்கிய உறவினர் இல்லாத நிலையில் இங்குப் பயனாளராக நியமிக்கப்பட்டிருந்த மன்றிரி அதனொன்றை அவரே எடுத்துக்கொண்டு விட்டார்.

ஒமரால் இன்னும் என்னென்ன நியாயமான சிக்கல்கள் வருகின்றன என்பதில் எத்தனையோ எத்தனையோ இருக்கின்றன என்று ஆய்வு என்று இது இணைமேலாளராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார் ஆனால் ஆனால் பார்த்து மாதிரி விலகலாக இல்லை வந்தவுடனேயே ஒமரிடம் உங்களை முடியாத வேலை எது என்று சொல்லுங்கள் அதைமட்டு தான் செய்கிறேன் என்று கேட்டுக்கொண்டதும் அவரிடம் பணியாளர்களின் வரத் தோற்றுவித்துக் கொண்டனர் மேலும் ஒமரிடம் நான் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றும் வேட்கை எதுவும் அவரிடம் கிடையாது எனப் தெரிந்ததும் எல்லோருக்கும் அவரையும் பிடித்துப்போகிறார் அவரிடம் காப்பு ஏற்பட இன்னொன்றும் காரணமாகிறது. அது தன்னுடைய ஒரு துப்பாக்கியைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார் என்பது.

மற்ற முகாம்களிலிருந்து எங்கள் முகாம் ஒரு விதத்தில் குறைபாட்டில் இருப்பதாக எல்லோரும் நினைத்தது இந்த வேட்டை வந்ததில் ஏனெனில் வெளியே முகாம் என்றாலே அதிலிருந்து வேட்டை வந்திருக்கிறது என்பது போல எல்லா முகாம்களிலும் வேட்டை



வந்த கவறாது முகாம்களில் அனுமதி பெற்ற துப்பாக்கி வைத்திருப்பவர்கள் ஒரே நேராவது இருப்பர். அப்படி வேட்டைக்குப் போகும்போது விலங்குகள் அதிகம் கிடைத்தால் அதைப் பக்கத்து முகாமுக்கும் கொடுத்தளிப்பது வழக்கமாக இருந்தது. அப்படித்தான் எங்கள் முகாமுக்கும் சிலவேளை இறைச்சி கிடைக்குமே தவிர எங்களிடம் துப்பாக்கி கிடைப்பாது. இந்திலையில் எங்கள் முகாமுக்கும் ஒரு வேட்டைக்காரராக ஆங் உறையிலிட்ட தன் வேட்டைத் துப்பாக்கியைத் தோளில் மாட்டிக்கொண்டு கம்பீரமாக வண்டியிலிருந்து இறங்கியதும் சிலர் நாவில வேட்டை இறைச்சியை நினைத்து எச்சிலி ண்டறிவிடுகிறது அவர் தன் துப்பாக்கியை அடிக்கடி எடுத்துப் பார்த்து துடைத்துக்கொண்டிருப்பார். வேட்டைத் துப்பாக்கியின்மேல் அப்படி யொரு காதல் அவருக்கு.

முதல்தான் வேட்டைக்குத் தன் சீன நண்பர்களுடன் சென்றுவந்த கும் காட்டுப்பன்றியைச் சுட்டு வந்திருந்தார் இவருள்ள காட்டுப் பன்றியை ஒரே நேரம் இருட்டில் பார்த்திருந்தாலும் அதன் தாடியை ண்ணி கவனித்ததில்லை. ஓரி வாய்விடாது இப்பன்றியின் சிறப்பை ஆள் தாடிதான் அதனாலேயே இதை தாடிப்பன்றி என்கிறார்கள். இப்போது இதை வெகு அருகில் பாராகும் வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது. டன்ம இப்பன்றிக்குத் தாடி இருக்கிறது மூக்கின் மேற்பாகத்தி லிருந்து காதின கீழ்வரை அதன் கண்களுக்கும் கீழாக முடிகள் அடர்த்தி யாக வளர்ந்து தாடியைப் போல தொங்கிக்கொண்டிருந்தன மங்கிய வெள்ளிறத் தாடியில் புழுதிக்கறையும் உறைந்த குருதிக்கறையும் டாடியிருக்கின்றன எம் முகாம சார்பான முதல துப்பாக்கி காலு.

### இறந்த கணிகள்

ஃபீஸிளவா வடிவக் கிளைகளை உச்சியில் விரித்திருந்தது குருவிய் மரம். காற்று சிலுப்படியதும் உச்சியிலிருந்து என்னவோ சுழன்று இறங்கி கொண்டிருக்கின்றன என்னவென்று ஊக்க முடியவில்லை. ஓவ்வொன்றும் தனித்தனியே ஓர் உலகத் வாழ்நாடியைப் போல் காற்றில் மிதந்து சுழன்றபடியே ஈரப்பு விசைக்குக் கட்டுப்பட்டு மேல்வக கீழிறங்குகின்றன கைக்கருகே வந்த ஒன்றைத் தாவிப் பிடிக்கிறேன் சுமார் ஓர் அங்குல உயரத்திலே முந்திரிடபழ வடிவம். வெப்பம் பசையும கவந்த நிறம் மாறிக் காய்ந்துகொண்டிருக்கிறது ஆன உச்சியில் கொம்பு முளைத்ததுபோல் இரு இறகைகள் அந்த வாய்க்கால் அதன் கீழ்ப்பகுதியான முந்திரிவடிவத்தைவிட நீளம். இரு கைகள் முளைத்தது போன்று இருக்கிறது.

இவ் வன்னவென்று உன்னால் ஊக்க முடிகிறது என்கிறார் ஓமா க்கை முடியவில்லை என்கிறேன். இதுதான் பிசின் மரக்கனி ஃபீஸிளவா



கனியா? தரவில் வியப்பும் அபயமும் வழிகின்றன குழந்தைகளின் வினையா? இப் பொருளைப் போலிருக்கும் ஒன்றாக கனிபென்றால் எப்படி ஒப்புக்கொள்வது?

பகுதியில் இருக்கக் காடடினதனால் பகுதியைப் பார் அதை நீ இன்னும் வெளிக்கேள்வியில்லை என்கிறார் ஓமா வழக்கம்போல் உதிராத இனம் சருகுகள் கொட்டிக்கிடக்கிறதென நினைத்ததை இப்போது வெளித்தான் அனைத்தும் பின் மரக்கனிகள் இக்கனிகள் காணாத தரை முழுமையான விரித்தாற்போல பரவிகிடக்கின்றன. இக்கனிகளின் மீத நடத்துவந்தோம்? கீழே கிடக்கும் கனிகள் வடிவத்தில் ஏறக்குறைய ஒன்றேபோல் இருந்தாலும் வண்ணத்திலும் சிறகுகள் அமைப்பிலும் மாறுபட்டிருக்கின்றன அவற்றை வணக்ககொன்றாய் எடுத்துக்கொண்டு நகர்கிறேன்

கடுமையான வெளில் இக்காட்டுப் பகுதி ஒன்றும் அடர்த்தி இல்லை தாகம நாலை வறட்டுகிறது கொண்டு வந்திருந்த குழை நீரும் காலி வழியிலிருக்கும் ஓடைகளும் நீர் வற்றி சேற்று நிலம்போல இருக்கின்றன ஆனால் முகாமருகில இருக்கிற கற்பாறை நீருந்தி வறட்சியிலும் இன்னமுமநீர் பொங்கிக்கொண்டு இருக்கிறது இன்னும் எவ்வளவு தொலைவு போகவேண்டும்?

எங்கள் அலுவலகத்திலிருந்து ஓர் உததரவு வந்திருந்தது முகாமுக்கு சற்று தொலைவில் உள்ள காடு நிலம் வெட்டுமரக் குத்தகைத் துருவிறது அது வாங்குவதற்குக் கோதான காடு நிலம்தான் என்று ஒரு பராவை பார்த்துவிட்டு வாருங்கள் என்று சொல்லியிருந்தார்கள் ஓமர் விபராதகோவோடு மொத்தம் நாகவா கிளம்பி வந்திருக்கிறோம் முகாமுக்கு வடமேற்கே சுமார் இருபது கி.மீ தொலைவிலிருக்கிறது இந்த இடம் ஒரு கைவிடப்பட்ட முகாமு காலை இரு வருவதற்கு உதவியது சிறு பள்ளத்தாக்குப் பகுதியில் அமைந்திருக்கிறது இதைப் பார்த்ததுமே இது தேறாது என்று புரிந்துவிடுகிறது பந்த வரட க்குள்ளுள்ள இதில் வெட்டு நடந்திருக்கிறது என்கிறார் விபராத்னை இருப்பினும் ஒருமுறை உள்ளே நுழைந்து பார்த்துவிடுவோம் எனத் வந்துவிட்டிருந்தோம் இப்பள்ளத்தாக்கின் எதிர்ப்பகுதியில் பழைய முகாம் காலை இருக்கிறது எனவே ரோஸலானை அப்பாளை வழிவாக்க வந்து அங்கு காத்திருக்கச் சொல்லியிருப்பதால் அங்கு சென்றே ஆகவேண்டும்

மரம் வெட்டப் பட்டிருப்பதால் இக்காட்டுக்குள் வெளிச்சம் புகு கிடக்கிறது கீழே கிடக்கும் உலர் கனிகள் மிதிபடுவதால் சத்தம் உண்டாகக்கொண்டிருக்க அருகிலே வேறு ஏதோ சத்தம் சருகுகளின் மீது விடுகிறது ஓமர் மரத்தின் மென்மறுவல் அவர் பார்த்த நிலையிலிருந்து தம்பிப் பார்க்கிறேன் இருபது கி.மீ தூது ஓடிச் சற்று தொலைவில் திறை

பாக்கிறது அது. இதுதான் நீ தேடிக்கொண்டிருந்த உன் முயற்சியை  
 அடையா என்கிறார் ஓமா

துபையாவா? இதுவா? இதைப் பலமுறை பார்த்திருக்கிறேன்  
 என் அணில் வகை என்று நினைத்திருந்தேன் உற்றுப் பார்த்தால்  
 நீயினைப்போல போல் இருக்கிறது கூரியநீண்ட பூவாய். எதைவோ  
 மென்றுகொண்டே பார்க்கிறது ஒமரிடமிருந்து குரல் வந்திருந்து  
 பதிலில் அதன் காதைக் கவனி. அதன் காதைக்குப் பக்கத்திலிருந்து பொன்  
 நீர்க் திறைவ் தெரிகிறதே. அதுதான் துபையாவின் அடை யாளம்

பாக்கக் வேண்டாம் என்று துடித்துக்கொண்டிருந்த மூதாத்த விலங்கு  
 இச்சிறிய விலங்கிலிருந்தா வளர்ச்சியடைத்து மாறுபட தலைக்கு வந்து  
 போந்திருக்கிறோம்? அணில்களைப்போல உணவைக் கொறித்துத்  
 திண்ணமல பாலூட்டிகளைப்போல மென்று தின்றுகொண்டிருக்கிறது  
 இது. அகநீர் , லூட்டியாய் வெளவாலுக்கும் முந்தைய காலத்தைச்  
 சாத்தி. எப்படி யோ டி சோதா காலத்திலிருந்து இன்றுவரை மாற்றம்  
 அடையாமல் வாழ்ந்துவரும் பூச்சி தினனும் தொன்மையான பாலூட்டி  
 வயட பார்த்துவிட்ட மெய்மறப்பு எதைவோ தேடி துபையா ஒட்டிவிட்ட  
 நீரே நடக்கிறேன்

தடை நீள்கிறது தாகம் தடுக்கிறது தொண்டை உறள்கிறது  
 பாரிடமும் தண்ணீர் இவ்வை தன். தளரத் தொடங்குகிறது சாலைவைய  
 அடைய இளனும மணி தேரம் ஆகலாம் உடல் தொய்ந்து போய்  
 நடக்கிறேன். ரொம்பத் தாகமோ என்று சாடையிலேயே விசாரிக்கிறார்  
 மூர் குரல் எழும்பாமல் ஆம் என்றுதன்மை. திட ஆடுகிறது இவ்வளவு  
 கழிவெயிலைக் காட்டுகின்ற இதுவரை கண்டதிலை ஒமா  
 விபராததோவிடம தி ருமபி ஒரு பொய்மஞ்சாட் வெட்டுவோம். என்று  
 நடக்கிறார் வெட்டுவோம் எனக்கும தொண்டை காயந்துவிட்டது  
 என்கிறார் அவா தண்ணீர் வேண்டும் என்றால் இவர்கள் காட்டுக்  
 கொடியை வெட்டுவது நிற்குதுப் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.  
 ஒன்றும் புரியவில்லை

இதற்குள் அவர்கள் பாராங்கத்தியை எடுத்து மரங்களைச் சுற்றித்  
 தோங்கிக் கொண்டிருந்த காட்டுக் கொடிகளை ஆராய்கிறார்கள்  
 எப்பருமனுள்ள ஒரு காட்டுக்கொடியைத் தோந்தெடுக்கின்றனர்  
 அதன் மீது தாவி ஏறியிருந்த அக்கொடியை முடித்தவரை ஒரு எந்த  
 எகி உயரத்தில் ஒரு வெட்டு வெட்டினா விபராததோ அதி  
 வேட்டுப்பட்ட பிணை அது கீழே சரிந்துவிழுந்தபாது ஒமா தாங்கிப்  
 பிடித்துக்கொள்கிறா இப்போது விபராததோ அதன் கீழ்ப்பகுதியிலும்  
 வேட்ட அது தனித் துண்டாகிறது உடனே ஒமா வெட்டுப்பட்ட  
 பிடிப்புறத்தைத் தன் உள்ளங்கையால் அழுத்திப் பொத்திக்கொண்டு  
 மூலக்கையால் அதனாடைக் குத்துக்கு உயர்த்திப் பிடித்துப் தெருவதி  
 ரந்து வாயைத் திற என்கிறா திறக்கிறேன்



யு. ஸ. களவச கமநதுவந்து அவறறை ஹைலக்ஸ வன்டியில அடுகு  
 வதைப் பாககிறோம் அருகே சென்றபோது இறகுக்கனிகளைப்  
 பாறுகிக் கொண்டுலந்து அடுகுதிநாங்கள் என்பது தெரிகிறது. இது  
 அடயிரல் செங் ஹோ காலத்திலேயே தொடங்கப்பட்ட வணிகம்.  
 இக்கனிக் அயல்நாட்டில் நல்ல சந்தை மதிப்பு இன்ன பருப்புதான்  
 அழகுதான் பொருட்களின் மூலப்பொருள்  
 இயற்கை உணவுப்பொருளாகப் படைத்ததைச் சந்தை ஒப்பனைப்  
 பொருளாக மாற்றிவிட்டது



[illegible]

தற்போதகியையாவது விலைவாசைப் பார்த்துப் பாட்டுத்துக்கொண்ட  
பாதுப ஆனால மணிக்கணக்கில் எள்ளுகைப் பிடித்துக்கொண்டு  
வந்தது. அதுவும் சாலைவழி இருபக்கமுமா வெளிச்சத்தைப் பார்த்து  
கொண்டு, பரங்களின் அவலது புகார்கள் இடுக்கில் எங்காவது  
கொண்ட வெளிச்சப் புள்ளிகள் தெரிகின்றனவா என்று பார்த்து  
கொண்டு அதற்காக அடிக்கடி இமைக்காது விழித்துக்கொண்டு வருகிற  
கடினமான செயலை இவ்வளவு துல்லியமாக செயல்படும் உள்ளம்

[illegible]

189

விடை பாய் அதிகமிருக்காது. இந்தக் கேழையாடடைபும்கூட போன  
வாரம் முதல் இது தலை ஒன்றைக் கட்டி ருத்ததால் அதன் இணை  
பித்தகான் கற்றிக் கொண்டு குக்கும் என்ற கணிப்பிடுவோ மீண்டு  
வந்திருக்கிறோம். கணிப்புத் தவறவில்லை. கேழையாட்டு இறைச்சிப் பை  
களை அடக்க ஆனால் கேழையாடுகள் விடைப்பது சிரமம். உடம்பை  
அப்படியல்ல, அதிகம் விடைக்கும்

அதற்கு இரண்டு காரணங்கள் இருந்தன ஒன்று பொதுவாகவே  
உடம்பை எண்ணிக்கையில் அதிகமிருப்பது. சாலை மருங்கிலுள்ள  
அவை மேலநதுகொண்டிருக்கும் சாலையோரத்திலு முளைக்கிற  
புதிய செடிகளின் இளமதனாக அது விருப்ப உணவு தனித்து  
குழுவாகவும்கூட கற்றித் திரிந்துகொண்டிருக்கும் இதனால் அதிக  
அடைச்சல் இவ்வாறு எளிதில் சிக்கக்கூடிய வேட்டை விலக்க  
இருந்து இரண்டாவது காரணம் அதன் பெரிய அளவு உடல்  
தென்சுவை உயரத்தில் ஒரு வளர்ந்த கன்றுக்குட்டி போன்ற அது  
உடல் கட்டிடம் மிகத் தோட்டாககளிலிருந்து தப்புவது இயலாது  
உடலின் ஏதாவதொரு இடத்திலாவது தோட்டா பாய்ந்துவிடுமே ஒரு  
உடம்பை விட ததாவே முகாமில் உள்ளவர்கள் முழுகக் காப்பிடு  
விடலாம் இப்படியிருக்கையில் இவை அடக்கக் கிடைத்தால்  
ஏதற்குறைய முகாமில் உள்ள எல்லோருக்குமே கடமான இறைச்சி  
அவருக்குப் போய்விடுவது சம்பந்தம் சிலநாட்கள் மூன்று வேளைகளை  
மான்னைச்சி எப்பிட வேண்டியிருந்தது ஒருகட்டத்தில் கணக்கிட்டதில்  
இதுவரை காப்பிட்ட இறைச்சி வகைகளில் கோழி, ஆடு, பன்றி  
இவற்றைவிட மான்னைச்சிதான் அதிகமாக இருந்தது

வேட்டைக்குச் செல்பவர்களுக்கும் ஒன்று கிடைத்தால் போதுமென  
திருமபுவதிலை ஏனெனில் இது உணவுக்கான வேட்டையாக  
காணத்தக்கான வேட்டை ஆனால் எவ்வளவுதான் புசிக்க முடியும்  
பயிர் இறைச்சி என்றாலே அவ்வாறு அன்றைத் தொடங்கினார்கள்  
அதன்வகை சலிப்புத் தட்டிவிட்டது கொல்லப்படுபவர்கள் அதைவிட  
ஒரு முட்டை கிளக்கத் தவிர்த்து விடுவோம் அப்படியும் உயிர்  
இருக்கும் இறைச்சியை என்னென்னவோ செய்தும் பார்த்தாவிட்டால்  
வண்டி கண்டாளுக்குப் போகும்போது முப்பத்திரெண்டாவது வரை  
காலவசாலையை ஏமாற்றிவிட்டு உறவினர்களுக்காகப் போட்டாக  
உடம்போகும் வண்டி போகாததால் கனில் மீதுமிருந்தும் இறைச்சியை  
உப்புக்கண்டம் போட்டுவைப்பா தொழிலாளர் குடியிருப்புகளில்  
துணி காலவதுபோல உப்புக்கண்டம் தொங்கிக்கொண்டிருந்தால்  
இதைத்தவிர உயிர் இறைச்சியைக் காலி செய்ய இன்னொரு வழி  
உண்டு அது அருகிலுள்ள முகாமுக்கு அன்பளிப்பாய்த் தந்துவிடுவது  
இப்படி அங்குப்போய் இறுதியில் ஒரு முடிவெடுத்திருந்தோம். வரும்  
பை நாட்களுக்குக் கடமானகளைச் சேவதிலை.



இவ்வாறு உட த தூரகதிக் சென்றவர்கள் இருபது நிமிடங்களுக்குப்  
 பின்னர் அந்தத் தூரகதிக் கொண்டு திரும்புகின்றனர் அதன் விளைப்  
 பில் தோட்டா பாய்ந்திருக்கிறது. பிஸ்மி சொல்கிற அழகப்ப  
 க்கு குரகதும் குரல் கொண்ட தோண்டை அரைகுறையாய்  
 பிடிக்கிறது வண்டியின் பின்புறம் ஏறறுவிறைவர் பிட ரிவி  
 யாழ் முதல்தெடுக நீண்டு வானின் நுனிவரை வருகிறோடு ஒன்று  
 பிடிக்கிறது செங்கபில நிற உடயிட குருதிக்கரை உறைந்து  
 மண்டியலான வயிற்றுப் பகுதியிலும் பரவிவிருக்கிறது காலத்தைக்  
 காலத்தி அதன் கண்கள் வெறித்து விழித்திருக்கின்றன விளக்கின்  
 மையத்தையே நிறுத்துகிறேன்

இன்னமும் நேரமாகியிருக்கவில்லை எனவே வேடடைவதை  
 கட்டிவைத்தே தீர்மானிக்கிறார் ஆக இம்முறை புதிதாக ஒரு  
 வயில செவ்வதென முடிவுசெய்து அங்கிருந்து விளம்புகிறோம்  
 இவ்வுடயின் பல இடங்களில் வெட டுமர வேடடைகள் நிகழ்ந்து  
 வருகின்றன அனை வானங்களாகப் பல சாலைகள் கைவிடப்பட கு  
 டிவினறன் அப்படிப்பட்ட சாலைகளில் கடைபிடித்துள்ள செவ்வ  
 புலாது இது போன்ற சிறுவண்டிகள் தாராளமாக செவ்வலாம்  
 புதிதான வேடடை கதத தோதாக இருக்கிறது அப்படி நாங்கள்  
 பூவரை போகாத சாலைபோன்றில்தான் இப்போது செல்கிறோம்  
 உடையிரகணைக தொல்வததான இக்காட ஓர் சாலைகளே இருக்  
 கின்றனவா? இங்கு ஏறகனவே வேறு பலா வந்து சென்றதற்கான கைரத  
 நடவடிக்கைக காணமுடி கிடுத்து

கனககொளியைப் பாய்ச்சிக்கொண்டு வருகிறேன் வழியிலேயே  
 நகரத்து உட காலங்கள் தென்படுகின்றன உங்களுக்கு நேரம் நன்றாக  
 இருக்கிறது. பிழைத்துப்பட்டாயங்கள் என்று கூறிய ஆறு சிரிக்கிறார்  
 வண்டியின் முன்விளக்க வெளிச்சத்தில் தெரிந்த அவற்றை ஓட கொ  
 ற்றென ஒலிப்பாணை அழகடி மிரட்ட கணநேரம் வெளிச்சத்தில்  
 கிளிகிற அவை பிரண்டு ஒடுகின்றன வண்டி மேலும் நகர நாங்கள்  
 வேடடையாட நினைத்திருந்த எதுவும் கண்ணில் சிக்கவில்லை இரு  
 கடியப்பனறிகள் மட மெதான் குறுக்கிக் கடந்துசென்றன இன்று பன்றி  
 வேட உ என்று தீர்மானித்துவிட்டால் முன்னிலைகளை உடன் அழைத்து  
 செல்லமாட்டார் ஆக அதுபோல அவர்கள் உடனிருக்கும் தருணம்  
 விடும் இதுபோன்று வலிய வருபவற்றையும் உடமாட்டார் பன்றி  
 கருகும் இன்று நல்ல நேரமாக இருக்கிறது என்று சிரிக்கிறார் ஆக

வண்டி ஒரு குறுங்கு குறுங்கு நிற்கிறது  
 தீவிரமில் போகாது என்று ஓட நேரிட மிகுந்து குரல் வருகிறது  
 வண்டி கைமாற்றிக் கொடுத்துவிட்டுக் கீழே அமர்ந்து ஒய்வெடுக்கத்  
 தயார் இருக்கின்ற ஏன் வண்டி போகாதாம்? எழுந்து பார்க்கிறேன்  
 இப்போது நகரமான பழைய தரைப்பாலம் ஆனவ அதை உடக்க



புதுவது மாதமறிக்கிறது. அப்படியானால் இத் தீர்ப்பு  
 வணிகத்தான ஏதாவது அங்கு வந்திருந்த கேட்கை வணிகத்தை  
 அதற்கு விடாமல் போட்டுக்கொள்ள நடவடிக்கை தெரிவிப்பதை  
 வணிகத்தைத் தீர்ப்புச் சொல்கிறார். ஏதற்கும் இங்கு இங்கு  
 கேட்கிறார் ஒருமுறை அப்படியானால் ஒன்றைப் பார்ப்பது  
 அப்படியும் கடக்க முடியாதவாறு தடுக்க பின்பற்றுகிறார். அப்படியும்  
 விளக்கக் கொண்டு முற்படுமபோது பாதையில் வெளிப்படுத்த  
 தனக்காக காட்டுவதற்கு ஆக. காட்டுகிறார் எதுவும் தெரிய  
 விலக்க. ஆனால் ஆக எதைப் பார்க்கவந்திருக்கிறார் வணிகத்தை  
 திறக்கச் சொல்லி விட்டிருக்கிறார். காட்டுவதற்கு அப்படியானால்  
 தோல் தக்க தொல்வியும் இருக்கிற பின்புறம் காட்டுகிறார்

அவர் அப்படி எதைப் பார்த்தார் என்று இன்னமும் புரியவில்லை.  
 எதையின் தடுக்கக் காட்டுவதற்கு ஒன்றைப் பார்ப்பதற்கு  
 சொல்கிறார் எதையின் தடுக்க அவருக்கு முன்னால் சில நடவடிக்கை  
 தெரிவிப்பதை அவருடன் அருகில் சென்றமாதிரி அவை பெரிதும்  
 இங்கு கடப்பானின் குளம்படிக்களனி. ப பெரிய குளம்படிக்களை  
 இங்குள்ள இதுவரை நாய்கள் வேடையாடியிருந்த ஒரு விவகார  
 களம்படி என்பது மட்டுமே புரிந்திருக்கிறது. அதுமட்டுமே  
 இவ்விவகாரங்கள் கூட மாகாண எல்லைகள் கடந்தி அப்படியும் தெரிந்த  
 இது ஏதோ மாடுகளின் குளம்படிகள் போல இருக்கிறதே என்று  
 மெதுவான தரவில் சொல்கிறார் அதைக் கேட்ட ஆக ஆமோதிப்பது  
 போல தன் தலையை மெல்ல ஆட்டி 'தெம்படாவ' என்கிறார்  
 காட்டுமாடு. வேடையாக தரில் விவகாரங்களில் நாய்களையே  
 என்பதை அறிந்திருக்கிறார்

ஜம்போங்காவில் இருந்த போது ஒருமுறை அங்கிருந்த கானதுவு  
 அல்லவா எங்கள் முகாந்தர வணிகத்தில் வந்து வேடையாகக் கூட  
 வந்தாறு அழகத்து விவகாரம் ஏற்படுத்தினார். ஒரு கானது  
 அல்லவோ வேடையாகக் கூட அழகத்திற்கு 'அவா அழகத்தும் போது  
 முடியாது என்று மறுக்கமுடியுமா? கூட என சொல்கிறார் அங்கு  
 காட்டுப்பன்றிகளைத் தவிர வேறு வேடையாக விவங்குகள் இவ்வ  
 வேளாறாக எங்கள் கையில் வேடையாக தரில் விளக்கம் இவ்வ  
 லீல வெளிச்சமாகத் துணை இருந்தும் போகிறோம் வெகுதொண்ட  
 வரை அமைகிறோம் ஒன்றையும் காணவில்லை தூக்கத்தால்  
 வந்திருந்த அவருக்கு தெரியாமல் மூன்று கொட்டாளி கூட விட்ட  
 விடுகிறார் அப்போது ஒரு பெரிய பாதை புலவெளிக் குருகில்  
 இருந்ததாம் அந்த அந்தோ என்று கத்துகிறார் அதை அதன்  
 அரைகுறை தூக்கத்தில் விழித்துப் பார்த்தபோது ஒன்றும் தெரி  
 வில்லை என்கிறார் தெம்படாவ, அந்தோ அப்படி வெளிச்ச  
 போகக்கொண்டிருக்கிறது பார்க்கிறார் அப்புவெளி ஆக

... அதற்கு மனமடிக்கிடக்கிறது. அது காற்றினால் அசைகிறது அல்லது  
 மொழி புகுந்ததால் அசைகிறதா என ஒன்றும் புரியவில்லை  
 தமது கேட்பது காணுதலை அதிகாரியாகிறதே இயலையென்றதா  
 மனமடித்ததும் தெரிகிறது என்கிறேன்.

அவசரம் தானா அவசியம் வேறொரு துப்பாக்கி ஒன்றை  
 மாண்டு வரவேண்டும் என்கிறார் ஏன் இந்தத் துப்பாக்கி கடாதா  
 என்று அவசியம் கேட்கிறேன் அப்பாவித்தனமாகத்தான் கேட்கிறேன்  
 தான் அவருக்கு ஆத்திரம் வந்துவிடுகிறது

அப்படி எதிரே போய்தில் கடுமா இல்லையா என்று நீயே பாரக்கலாம்.  
 மொத்தத் தூக்கமும் கடைந்துபோய் நிலைமை முழுமைபாப  
 புகுந்து தப்பு செய்து விட்டோம் கான் துறைவிளங்கும பர வணிகா  
 ளும் எது சொன்னதும ஆமாம் என்ற சொல்லவததவிர எதுவும்  
 எக்டாது என்றல்லவா பயிற்றுவிக்கப்பாடி நுகறினாம் தூக்கத்தில  
 றந்து போயிறதே கழிவிக்கக் முகத்தில் மொழி வழித்தவிட்டது.  
 நக் அதிகாரியே அமைதிக்குத் திரும்புகிறார் இந்தத் தெம்படாவுகத  
 ஸீய உருவம் இதைவிடப் பெரிய துப்பாக்கியால்தான் அகைச  
 உழையும தெரிகிறதா? தெரிகிறது என்று கலைகளை ஆடுகிறேன்.  
 தான் வேறு ஏற்பாடு கேட்டு வருகிறேன்

சொன்னபடியே வந்ததார் அவருடன் இரண்டு இராணுவ வீரர்களை  
 உடன் அழைத்து வந்திருக்கார் அவர்களின் கைகளில் இயந்திரத்  
 துப்பாக்கிகள் இருந்தன மருட்டி வருகிறது சண்டகான் தகில கம்மா  
 துப்பாக்கிப் போதப் காணலாகுட கையில எம் 16 ரகத் துப்பாக்கியுடன்  
 தன் போவார பார்த்துக்கொண்டே ஒவ்வாது இப்படி இயந்திரத் துப்பாக்கி  
 போடு வேண்டுகு வந்தால்? அன்று வயிறு சரிவிலலை என்று சொல்லி  
 உடன் செல்லவில்லை அன்று சரி அதற்குப் பிறகும சரி அவர்கள்  
 அப்படி எதைவும் கட்ட தூக்கத் தெரியவில்லை ஆக அந்தத் தெம்படா  
 வைப் பாரக்கும் வாய்ப்பையும் பெறவில்லை அப்படி அன்று காணக்  
 கிடைக்காமல் போனது பின்னும் இவ்விதத்தில் திரும்பி இருக்கிறதா?

ஆக திரும்பி நடக்கிறார் என்ன செய்யப்போகிறார்கள் என்று  
 கேட்கிறேன் இந்தத் தெம்படா வைச் சுட இந்தத் தோட்டாக்களுக்கு  
 ஸ்த போதாது இன்னும் ஆறறல் மிகுந்த தோட்டாக்கள் தேவை அதை  
 எவ்விய பிறகுதான் இயத வருவதைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டும்  
 என்கிறார் ஆனால் அத் தோட்டாக்களை வரவழைப்பதற்காக அடுக்க  
 தரின் அவருடைய வீடு குகை தகவலை அனுப்பிவிடுகிறார் இது அவர்  
 செய்யல் வேண்டுகதப் போலதை உறுதிப்படுத்துவதாக இருக்கிறது

தெம்படாவ வேட்டை  
 மூர்தியாக் மூர்தியாக்



பறவைகளின் கால திணறும் வந்தது. இது பல துயக்கியவர்களை  
 வெளியே வந்து விட்டது. அதற்குள்ளே எதிரே ஓடையின் மறுபுறமே  
 கொழியாளர்கள் பலரிடமிருந்த மரவள்ளிக் செடிகள் குற்றுமாத  
 தோடாக அங்கு நின்றன. அதன் மேல் வழக்கமாக அப்பறவைகள்  
 திரும்பும் தூதர் இப்போது இவ்வை முதன்முறையாக அதைப்  
 பார்த்து நோக்கியது. உடலமயிர்களின் குறுநடனம் பார்ப்பவர்களுக்கு  
 அப்படியே காக்காதான் மரவள்ளிக் செடிகளின் மீது அமர்கிருந்த  
 மீட தொலைப பாரவைக்கு அது அப்படித்தான் தெரிந்தது. இந்த  
 கால நிகழ்ச்சி காலம் என்றதும் அவ்வநாட்டில் ஓர் உறவினரைக் கண்ட  
 ஆதலால் ஊரில் ஒரு காக்கா குருவியை மதித்திருப்போமா! ஆனால்  
 அதில் மன்னில் இப்படித் தனித்து அல்லவயிட்டால் உடனே அது  
 காக்கா

இப்போது அப்பறவைகளைக் காணோம் ஆனால் சத்தம் கேட்டது.  
 இப்பறவைகளைக் காக்கா என்றுதான் தொலைவில் இருந்து சத்தம்  
 வந்ததன் ஆனால் ஒன்றான அது வாய் திறந்து ஆயாக் காக்-காக்-காக்  
 என்று சத்தமிடப்போது அது காக்கா இவ்வை என்பது தெரிந்துவிடுகிறது.  
 இப்போது அந்த குரல் அங்கிலத்தான் கேட்டது. மீட நிகழ்ச்சி வெளியே  
 வந்து திடீரில் பார்த்த ஒன்றுக்கு இந் பறவைகளாகத் தரையின்  
 எதிரே கொத்தித் தின்றுகொண்டிருக்கின்றன. இது என்ன பறவை  
 பெயர் சொல்லாமல் சொல்லுகிறது. அதன் அவதூறுகாணாமை தான்  
 பெரிய கொணடை மஞ்சளார் வெண்ணைமயம் கலந்த நிறம். இது  
 இவ்வாறில் பெயர் என்னவாக வேண்டுமானாலும் இருந்துவிட்டால்  
 போலும் இத்தகைய பெயர் நமது வைக்கலாம் காக்கா இப்படி  
 திணை ஊராக காக்காவைப்போல இதுவும் எவ்வளவு செருக்கம்  
 மீட நிகழ்ச்சி மனிதருக்கும் அங்கில் நெருங்கி வருகிறது இருவாசிகள்  
 என்றால் அது கவிதைவழி பறவை இதுவே கரைவரை இரங்கியது  
 இப்படி காக்காவைப்போல கொத்தித் தின்றுகொண்டிருக்கிற  
 மேயத்து கொண்டிருந்த இருவாசிகள் திடீரென வண்டி வரும் ஒர்  
 கேட்டு எழுந்திருக்கின்றன விளிம்போரமாய் வெண்ணிறம் கட்டி  
 பறக்கின்றன

பக்கத்து முகாமின் வாகனம் விடைய இறங்கி வருகிறது. என்  
 காலம் நேரத்திலேயே என்று கொன்றியதுமே அவர்கள் ஏன் வந்திரு  
 கிறார்கள் என்பது தெரிந்துவிடுகிறது. நினைத்தது சரி அவர்கள்  
 வண்டியில் வந்தது உடனடியாக இறைச்சி எதை வேண்டாம் என்று  
 தவிர்த்துவிட்டு வந்தோமோ அது தானாக வந்துசேர்கிறது. அவர்கள்  
 வெறும் உடமான இறைச்சியோடு மட்டும் வரவில்லை. ஆய் கேட்டு  
 அதுபற்றி நிகழ் துயமாகித் தோட்டாகக் காணும் வந்திருக்கின்றன  
 அதைப் பார்த்த ஆய் முகம் மலாகிறது சினதநேர்த்தின் கவையின்  
 மேல் உட்காக்கின் கவையுமே தொடர்கிறது



அந்தக் குறிப்பிட்ட பாவத்துக்குத் தாவகனும் சென்றிருப்பதாகவும் பின்னிரவில் அவரு தெம்படாவைப் பார்த்திருப்பதாகவும் ஆனால் அந்த வேடம் உடனும் அடையம் அழிந்து எதுவும் செயலாமல் திரும்பி விட்டதாகவும் அவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர் அதற்கு ஆம், தானும் விடுவாரை அந்த வேட்டை யாடியதில்லை இங்குள்ள முதலமுறை ஊரவை ஏற்றுக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். பிறகு வேட உட்காரை என்று சொல்கிக்கொண்டு துப்பாக்கியைத் தூக்கித் திரிவதில் என்ன பொருள் இருக்கிறது சொல்லுவதை என்றதும் அவர்கள் வாழ்த்துக் கூறி விடை பெறுகின்றனர் வேட்டை விவ தெம்படாவு் சிக்கினால் உயர்களுக்கும் உறுதியாய் பவருண்டு எனச் சொல்லி அனுப்பி வைக்கிறார் ஆம். அவர்கள் சென்றபிறகு பிதா டாகன் திரும்பிய பெட்டியை வைத்துப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த ஆம் சொல்கிறார் இன்று முழுநிலவு நான் தெம்படாவ வேட்டைக்குப் போகிறோம்

நில் சொல்லியின் வண்டிப் சொட்டிக்கொண்டிருக்கும் அப்பாலத்துக்கு வந்து செருக்கிறோம் வேறொரு காலமாக இருந்தால் அமைதியாக இருந்திருக்கொண்டிருக்கலாம் ஆனால் எவ்வோருக்கும் உள்ளே ஸ்பரப்பு குறித்துக் கொண்டிருக்கிறது வழக்கமான வேடம் தானே ஏன் இப்படிப் படப்படப்பாய் இருக்கிறான் என்று கேட்கிறேன் இவர் அப்பரும் சொத்து தெம்படாவைப் பற்றித் திடீர் படர்ந்த முகத்துடன் விளக்கத் தொட்குவதில் படப்படப்பு அவர்களுக்கு இன்னும் கூடி விடுகிறது பாலத்திலிருந்து இவ்வூறு மீட்டர் தொலைவில் வண்டியை திறந்திலிருக்கிறோம் அதுவும் திரும்பிப் போவதற்குத் தோதாக வண்டி மீட்டர் நிர்ந்த விளம்புறம் பாலத்தை நோக்கி இருக்கிறது ஒருவேளை அவ்விலங்கு தூத்திலிருந்தால் உடனே விளம்புறம் விளம்புறம் அந்தளவுக்கா அது துரத்தப்படுகிறது? சரிவில் வண்டி இறங்கினிடாமலிருக்க இரு றுணைக்கொண்டு பின்சக்கரத்தில் முட்டிக்கொண்டே வேறு கொடுக்கப் படுவதைப் பார்த்தால் என்னவோ இராஜாவ தட வடிக்கையைப்போல் கூப்பாட்டமாக இருக்கிறது அவனிலங்கைப் பார்த்துவிட்டால் அவராய் பவருக்கு என்னென்ன செயல் வேண்டும் என்று முன்கூட்டியே சொல்லியிருந்ததைத் திரும்பவும் ஒருமுறை தினைவிட்டுக்கிறார் ஆம் ஆனால் பார்த்துதல்தானே?

பத்துமணிகு வந்தவர்கள் பனிரெண்டாடியும் காத்திருக்கிறோம் இன்னும் விலங்கு வரவில்லை ஆனால் தூக்கம் வருகிறது ஒருவருக் கொருவர் பேசக்கூட முடியாமல் எவ்வளவு நேரம் அப்படியே கூர்ந்திருக்க முடியும்? முன்பகுதியில் இருவரும் பின்பகுதியில் பாவருமாக அமர்ந்திருக்கிறோம் பாவம் அடிக்கடி வேண்குட்டுப் பிடுகதம் ஆம் கூட அதன் வாடைபால் என்கே அவ்விலங்கு வராமல் போய்விடுமோவென அடக்கிக்கொண்டிருக்கிறார் பின்புறக் கதவின் கீழ்மேலாரம் எதிரும் புதிருமாக இருவரும் அமர்ந்திருக்கிறோம்



கைவிய துப்பாக்கியைப் பிடித்தபடியே அரைத்தாக்கததில் இருக்கிறார். ஆம். அந்த நிலையில் துப்பாக்கிக்குப் பதில் விளக்கோடு அமர்ந்திருக்கிறேன் இவ்விளக்கை வந்ததில் இருந்து இன்னும் நியக்கவே இல்லை ஆம் அமிகைக் கொடுத்த பின்புதான் இதை இயக்கவேண்டும்

தெம்படாவ தெளிவாகச் சாலையின் நடுவில் தெரிந்த பின்புதான் அதைக் கடவேண்டுமாம் மற்ற விவங்குகளைப்போல காட்டிக் கிளிமீட்டில் லிளுகொண்டிருக்கையில் இதைச் கடமுடியாதாம் அது விளக்கவேண்டியாம். இப்போது இப்படிச் காத்திருப்பதற்குக் கடவுள் வேலைதானோ? அது இன்று வருமா? மற்ற வேட்டையென்றால் இத்தேச முடித்துக்கொண்டு திரும்பிச்செருப்போம் நியவு வெளிச்சத்திலே அவையப்போது கடிக்காரத்தைப் பார்த்தபடி அமர்ந்திருக்கிறோம் ஒருமுறை தூங்கிவிழுந்து எழுந்து கடிக்காரத்தைப் பார்க்கிறேன் மணி ஒன்று இதற்கும் மேலுமா? பாலத்தைத் திரும்பிப் பார்க்கிறேன் மணி பாலத்தின் இடப்பக்கம் ஓர் அசைவு தெரிகிறது கருப்பாக ஏதோ தெரிகிறது அது பொதுவாக முன்னேறிச் சாலையை நோக்கி நகர நாகக் காலகண்டம். இது கொம்புகளும், பெரிய உருவமும் காட்டுகிறது. தெம்படாவ்

அரைகுறை தூக்கத்தில் இருக்கிறார் ஆம் தட்டி எழுப்புகிறேன் விழித்துப் பார்க்கிறார். அமைதியாகப் பாலத்தை நோக்கிச் சுட்டு கிறேன் அது இப்போது ஏறக்குறைய பாலத்தின் நடுவில் நின்று கொண்டிருக்கிறது வண்டிக்குள் பரபரப்பின் தொற்றல் திட்டமிட்ட படி வண்டியிலிருந்து இறங்கிக் கொண்ட ஆங் தன் துப்பாக்கியைச் சீ செயதுகொண்டு அதைத் தெம்படாவை நோக்கி முன்னேறுகிறார் வண்டியின் விளிம்போரம் எந்நேரமும் விளக்கின் ஒளியைப் பாய்ச்ச தயாராகிறேன் ஆனால் முதலில் கடும்போது விளக்கைப் பயன்படுத்த வேண்டாமென்று ஆங் சொல்லியிருக்கிறார் நிலவின் வெளிச்சத்தின் தான் அதை முதலில் கடப்போடுகிறார்

ஆங் முன்னேறி வருவதைப் பார்த்துவிட்டாலும் அது ஓடவே ஒதுக்கலோ எத்தனிக்காது சுற்றும் அசையாமல் தலைதூக்கி பார்த்தபடி நிற்கிறது. அதை நெருங்கிய ஆங் சுமார் நூறடி தொலைவில் நின்று கொள்கிறார் துணிச்சல் அவா தன் துப்பாக்கியைத் தோள்பட்டையில் பொருத்திக் குறிபார்ப்பது நிலவொளியில் தெளிவாகத் தெரிகிறது கைகள் எந்தொடியிலும் குதிரையை அழுத்தலாம் அககாட்டுமா? அமைதியாகப் பார்க்கிறது. துப்பாக்கியும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது ஒரு நொடி துப்பாக்கி பேசுகிறது. அப்பேச்சு கானகத்தின் அமைதியை உலுக்குகிறது வலுக்கு மொழி.

அதற்குத் தெம்படாவின்மேல் குண்டு பாய்ந்துவிட்டது. அதன் முள் வால்கள் ஒருமுறை மடங்கியது. ஒரு சில நொடிகள்தான். அது மீண்டும் எழுகிறது அதுவரை சாதுவாக நின்றுகொண்டிருந்த அதற்கு எங்கிருந்த

1. சிறந்த வகைத் தொழிலாளியை அவரை மீதாக்கி நிறுத்திவைத்து  
 2. தொழிலாளருக்கு அவருடைய உடன்குடித்துக்கொண்டிருக்க  
 3. துயராகியுடன் வண்டியை நோக்கி ஓடிவரத் தொழிலாளர்  
 4. வண்டியில் இருந்து சீக்கிரம் சீக்கிரம் வரக் குரல்கள் இடம்பிட்டு  
 5. பின்புல தொழிலாளியை இயக்கி ஆயத்தநிலையில வைத்துக்கொள்  
 6. றார் இப்போதுதான் வினாக்களுக்கே வேலை பொருத்தான அரங்க  
 7. ளிலே ஒளி வெள்ளம் அதன் முகத்தில் மூங்கிறு பெரும் வட்டமாய்  
 8. பின்புல வண்டிகளை வெளிக்கத்தை எதிர்பாராத அது சிலைக்குதி  
 9. திட்டு நிறகிறது அகற்றுகள் ஆக ஓடிவந்து வண்டியை நோக்கி  
 10. ளைத்தொடர்ந்து அதற்குத் தெரியாமல் கொஞ்ச தொலைவு  
 11. யைத் தாவித்துக்கொண்ட அது மீண்டும் பழைய வேகத்திலேயே  
 12. தாக்கி தொடங்குகிறது ஓடும் வண்டியின் பின்னாலேயே தாமதம்  
 13. காண்டு வருகிறது ஒரு பெரிய புழுதிட படலம் விளங்கிறது  
 14. இவ்வாறு துயராகியின் தொடர் இரண்டாம் முறை பேசுகிறது

இம்முறை அது விவரப்படுத்தியில் பாயத்ததை வெளிக்கத்தின்  
 1. தன்மைய காணமுடிகிறது தனக்க தன் உடலை ஒரு குறுக்கு  
 2. துக்கிக் கொள்கிறது தொடர் பாயத்த இடத்திலிருந்து குறுதி  
 3. தொடங்கித்துக்கொள்கிறது தெமபாய முதன்முறைகள்கொள்கிறது  
 4. ள் அசைதைய பாயப்புகிறது இதுவரையிலான எவ்வெடலை விடும்  
 5. இயக்கி தொடர்பாக ஒரு விவகரினாந்து குண்டு பாயவதைப் பாயத்த  
 6. துடலை எதிரில் நுழை விளக்க அளிச்செய்க நுழைகிறது அவனின்மை  
 7. வண்டியின் பின்னத்தல் ஓரமாக ஓடடி வைத்தபடி தொடர்பாகப்  
 8. பிடித்துக்கொள்கிறேன் ஆன துயர எகெடுவதகிறது வெளிக்கத்தை  
 9. ல்ளும் அதன்மீடல் விசிறுகிறேன் எதிர்பார்க்கத்தகு மாதாக  
 10. அது இன்னமும் வண்டியைத் தூக்கறியப்படி வந்துகொண்டிருக்கிறது  
 11. இக்கைகப் திறமை விவரப்படுத்தியது இம்முறை மூன்றாம் முறை  
 12. விவதத்த தயாராகிறார் ஆக

தொடர் மிகாக்கியாகத் கொண்டைப் பந்திகரன் பாயகிறது  
 1. வண்டி ஓடுகிக்கொண்டிருக்கும் நிலையில் குறிப்பாத்துதான் அவன் தலை  
 2. உடாரா அடைத்து நிகழத்தவாக அமைத்ததா எனத் தெரியவிடலை  
 3. களால் அது அதன் ஆய்வததை மூட கருகிறது தடை தளகிறது  
 4. மேல குறைத்து மெலகை காலகன் மடகை முதன்முறைபாகத்  
 5. காரியை சரித்து விழுகிறது வண்டி நிறுத்தப்படுகிறது

1. தே விழுத்துவிட்டாலும் உடலில் இன்னும் அடைவிருக்கிறது  
 2. தலையை ஒருமுறை தூக்கிப் பாராக முயலுகிறது ஆனால் முடிய  
 3. கிலை ஆர வண்டியிலிருந்து இறங்கி அதை நோக்கி நடக்கிறார்  
 4. கருப் பாதகார்ப்பான தொலைவில் நின்றுகொண்டிருக்க துயராகியின்  
 5. மேல் தலைவப்படலிலை உடல் ஒரு துள்ளத் தள்ள இறந்திபாக  
 6. பாயத்து தெய்வ விவக கடைசி முறை





36 வாறு வருகிறார் ஒமா அவரது கேள்விக்கு உடனே பதில் சொல்ல முடியவில்லை அவ்வளவு குணஞ்செய்யும் தாங்கிக்கொண்டு அந்தத் தெம்படாவ சிறிப்பாய்ந்து ஓடிவந்த காட்சி தோன்றிக் கொண்டேயிருக்கிறது இரவுநேரமாக அப்பாறையில் அமாகிறோம் ஒமர் கேள்விக்கு பதில் சொல்லத் தொடங்குகிறேன்

இவ்வளவு நாட்கள் வேட்டைக்குப் போனதற்கும் நேற்று வேட்டைக்குப் போனதற்கும் நிறைய வேறுபாடு எல்லா வேட்டை வீரர்களும் விலங்குகளைத்தான் கொன்றோம் என்றாலும் அவை வேலாம் என்கோ வெகுதொலைவுக்கு ஓடிப்போய் இறந்துபோகும். நீங்கள் சென்று அதைத் தூக்கி வருமபோது அது பிணமாகியிருக்கும். ஆனால் ஒன்றும் தெரியவில்லை ஆனால் நேற்றைக்குக் குண்டி பட்ட ஒரு விலங்கு எப்படித் துடிதுடித்துச் சாகும் என்பதைக் கண்ணெதிரே பார்த்தேன் இப்போது நினைத்துப் பார்த்தால் உயிரினங்கள், கேழையாடுகள், தாடிப் பன்றிகள் எல்லாம் அப்பாவி அமெரிக்கத்தியர்கள் போல் தோன்றுகின்றன

இதில் அமெரிக்கத்தியர்கள் எங்கே வந்தார்கள்? கொலம்பஸ் கதை கேள்விப்பட்டிருப்பீர்களே அயரோப்பியக் கலாசாஸ்திரிகள் முதன்முதலில் அமெரிக்கத் தீவுகளுக்குச் சென்றபோது மேடிகன் பரக்கவந்ததே செவ்விறத்யாகளைத் துப்பாக்கியால் மூச்சுச் சிவியே இன்றிச் சுட்டுக்கொன்றார்களாம் துப்பாக்கி என்றால் என்ன? அது சுட்டால் என்ன ஆகும் என்பதைப் பற்றியெல்லாம் ஒன்றுமே தெரியாத அந்த அப்பாளிகள் கொத்தாக மடிந்து வீழ்ந்தார்களாமே? அப்படித்தான் இந்த விலங்குகளும்?

இக்காட்டில் எனக்குத் தெரியாமல் ஏதும் போதி மரம் இங்கிருந்தா ள்ள? ஒமர் சிரிக்கிறார்

நான் புத்தன் இல்லை ஆனால் அசோகா ஆகிவிட்டேன் நேற்றைய வேட்டைக்களத்திலே அந்தத் தெம்படாவ நன்றாகப் பாடப் பற்றுக கொடுத்ததுவிட்டது

அதாவது பிவிப்பிபோன பூ வகுத்திகளைப்போல் இதில் பிவிப்பிபோன எங்கே வந்தார்கள்?

மெக்கல்லன் கதை கேள்விப்பட்ட திலையை நீ? அவர் பல நாட்கள் சூறியிட்டுத் தன் நாடு செல்லும் வழியில் பிவிப்பைனஸ் வந்தபோது அவருள்ள தொல்குடிகளோடு நடந்த போரில் கொல்லப்பட்டார் என ஆதானே வரலாறு.

ஆமாம். எல்லோரும் அப்பாவிகளாக இருந்துவிடுவார்களா? நேற்று இதைக் கண்டசிமூச்சு உள்ளவரை எங்களை எதிர்த்துத் தாக்க ஓடிவந்த தோட்டாவை இன்னமும் மறக்க முடியவில்லை. என்ன ஒரு வீரம்! உயிர்தான் கடை சியில் அதை வெட்டப் போனபோது காண்ப



பிடிவாரம் வண்டியின் முன்னிருக்கையில் வந்து அமர்ந்துவிட்டே  
பூட்டி வைத்தான் எனக்கு அந்நேரத்தான் தான் வேட வைத்து  
வந்ததில்லை

தமாம் நீங்கள் எப்போதுமே வேடடைகிற வந்ததில்லை  
உங்களுக்கு என்ன கதை?

உங்களைத் தொடர்வது என்றால் எனக்கு யானை  
யானையா? அதையும் நினைவுவராதது?  
நினைவுவராதது இருக்கிறார்கள் ஆனால் அன்று நான் வேடடை  
வேறாமல் சாத்தனாகத்தான் தான் வேடடை யாடிய விலங்குகளின்  
படிவிலி திருவும் உண்டு என்று காட்டிக் கொள்வதற்காக இப்படி  
வெய்யாட ஒரு படியை மனிதர்கள் வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதை  
அறிவாத அந்த யானை தன் பெருந்த உடலோடு எப்படித் துடிதுடித்து  
அவ் விலங்குகளும் என்று யோசித்துப்பாரா

உன்னம் அதை வேளிக்கவே முடியவில்லை எப்படி முடியும் ஒரு  
காட்டுமாதே இப்படி என்றால், யானை? திடீரென மனக்கஞ்சு  
தோன்றிய உணாவை ஒழி ம பகிர்ந்துகொள்கிறேன் இந்த வேடடை  
இறைச்சி குறித்து இன்றிலிருந்து ஒரு முடிவு எடுக்கப்படுகிறதா

இனி இறைச்சியே காட்டிடப் போவதில்லையா?  
அதன்வுக்குத் திருந்தவில்லை இனிமேல் வேடடை இறைச்சி  
எதையும் உண்ணப் போவதில்லை அவ்வளவுதான்

இதற்கு விடை யெனும் கூறாமல் சாண்டியில் யானையோடானதது  
வரவேற்கிறா ஒமா யானை நிரும்பிய பாகுகிறேன் பிடியைத் தோண்டி  
ஒரு மூட்டை வைக்கொண்டு வந்து களைப்பான கீழே வைக்கிறா  
ஒருமுறை எங்கள் இருவரையும் பார்த்துப் புன்னகைத்து விட்டு நேரே  
வாறறுக்குச்சென்று நீரைக்குடித்துவிட்டு முகம் கழுவிக் கொண்டு  
எங்கனோ அமர்ந்தா முகம் வீட்டி விருந்து ஆலாரம் காற்றில்  
பிடித்து வருகிறது பின்புல கேட்கிறா என்ன ஏதாவது விருந்தா?

சரிவாக கொல்லிவிட்டார்கள் விருந்துதான் தெம்படாவ விருந்தி  
இருந்து காப்பிட நினை குப போகலாம்.

இல்லை. பரவாயில்லை  
என்ன பரவாயில்லை? எப்போது பார்த்தாலும் இப்படியே ஏதாவது  
சொல்லிக்கொண்டு நழுவிப் போய்விடுகிறீர்கள். இன்றைக்கு  
எப்பிட நினை குப போக வேண்டும்

இல்லை நீங்கள் என்னை மன்னிக்கவேண்டும் தான் காப்பிடு  
கிறேன் ஆனால் எனக்கு வேறு ஏதாவது கொடுங்கள் இந்தத் தெம்படாவ  
வேண்டாம்

என் பிடியைத் தெம்படாவ் பிடிக்காதா?

பிடிக்கும் ஆனால் துயராகியால் கட்டது வேண்டாம்  
 மகனமுதலாக உளரயாட வில் குறுக்கிடுகிறேன் ஏன் பிளியல்  
 உதாரணம் கொன்றாவதான சாயிடுவிகளா?

பிளியல் இத்திற் உடனடியாக மறுமொழி உதவியை எந்தியா  
 மறுமொழி போல சற்று நேரம் அமைதியாக இருக்கிறார் நேருதான்  
 மயத் திறக்கிறார் நீங்கள் எல்லாம் தகரவாசிகள் நான் எளிய  
 மூலாசி. நான் சொல்லுவதில் ஏதாவது தவறு இருந்தால் முதலில்  
 என்னை மன்னித்துக்கொள்ளுங்கள் நாயகனும் வேடகையாடிகள்  
 நான் மறுக்கவில்லை ஆனால் அதற்கென்று சில நிபந்தனைகள்  
 வைத்திருக்கிறேன். எந்தெந்த விலங்குகளை எந்தெந்தப் பருவத்திலு  
 ம் உயர வேண்டும் எனத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறோம் அதை  
 நாம் உயர குறிப்பிட்ட பருவத்தில் சில குறிப்பிட்ட விலங்குகள்  
 இல்லாமலிருக்கக்கூடாது கடிமம் அப்போது அவற்றை வேடகை  
 யாட உடனடி என்று புர்த்து வைத்திருக்கிறோம் பின் அக்க இரை  
 எப்படிப் பெறுதாம்? அந்தப் பருவங்களில் இப்பெருக்கம் கால  
 மாகாத சிறு விலங்குகளைத்தான் வேடகை மாடுபோல அதேபோல  
 கொல்லிப் பருவத்தில் கீறைய பெண் விலங்குகள் இருக்கும் ஆனால்  
 அவற்றுக்கு ஏற்ற வகையில் ஆண் விலங்குகள் இருக்காது. சாயகதிக  
 லில் ஒரே ஆண் விலங்கு மட்டுமே இருக்கும். அப்போது அந்த ஆண்  
 க்குமேல் வேறா யா ட மாட் டோம் எங்கள் கம்பித்தானுக்கு இந்த  
 வாயங்கள் எல்லாம் புரியும் ஆனால் உங்கள் துயராகி அப்படியான  
 ஒரு விலங்கைப் பார்த்ததாலே போதும் அதன் வாய திறந்து விடுகிறது  
 உளரவதான மறுக்கிறேன் பின்னும் கேட்டுக்கொள்விறேன் நான்  
 மறுக்கிறேன் ஏதும் தவறு இருந்தால் மன்னித்துவிடுங்கள்

இருந்தால் அவலவா மன்னிக்க? அவருடை. 1. கொற்கை கம்பித்தானின்  
 வாய்கள் எங்களைச் சாயத்தி ருந்தன ஒமா வாயைத் திறக்கிறார்  
 உங்களை மன்னிக்க நாயகன் யார பிளியல்? நீங்கள் நினைத்தது  
 வேண்டி அப்பது போல நகரத்து மனிதர்களாயி நாயகன் அறிவாளிகள்  
 நீங்கள் அடி முட்டாள்கள் நீங்கள் சொல்லிய இச்செய்திகளின்  
 அப்படிக்கட எங்களுக்குத் தெரியாது இதைப்பெல்லாம் உங்களை  
 கதிரி ஓடுவா அருகிலிருந்து சொல்லிக் கொடுத்ததாற்போல எங்களுக்குத்  
 தெரியும் நீங்கள் இப்படி விருத்தியைரைப் போல வந்து போய்க்  
 கொண்டிருந்தால் எப்படித் தெரியும்? முதலில் நீங்கள் அவசியம்  
 கூப்பிட்டு தங்கவேண்டும்

ஒமா வாய்ப்பை என்ன அழகாகப் பயன்படுத்துகிறார்? ஆனால்  
 பிளியல் வாய்க்கம் போலத் தனது அழகிய மொழியில் பேசுகிறார்  
 இப்படிச் சிரித்தே மயக்காதீர்கள் பிளியல். எங்களுக்குத் தெரிந்த  
 உயர் நீங்கள் இக்காட்டுப் பருவிகளுள்ளேதான் கற்றுகிறீர்கள் இப்படி

தங்குகொண்டு சுற்றினால் என்ன என்று கேட்கிறேன் என்றதும் பிலியவ் மீண்டும் சிரித்துவிட்டுச் சொல்கிறார் சிக்கல சுறுசுறுவதில் இவரை தங்குவதில்தான் என்னால் ஓரிடத்தில் நிலையாகத் தங்க முடியாது

ஓமா குறுக்கிடுகிறார் அநேகமாக இன்னும் மூன்று மாதங்களில் இந்த முகாம முடிந்துவிடும். அதுவரை தங்கினால் போதும் பிலியம்

மூன்று மாதமா?

மூன்று மாதம் என்பது உங்களுக்கு மூன்று ஆண்டுகள் என்பது எங்களுக்குத் தெரியும். உங்களை இங்கே தங்கச் சொல்கிறோமே தவிர நீங்கள் உங்கள் விருப்பத்துக்கு எங்கே வேண்டுமானாலும் சென்று வரலாம். நீங்கள் எங்கேயுமிருந்தால் அது எங்களுக்குப் பெரிய ஆளம் படும். அதனால்தான் இவ்வளவு கெஞ்சிக் கேட்கிறோம் ஒத்துக் கொள்ளுங்கள் பிலியவ் ஏறக்குறைய கெஞ்சுகிறார் ஓமர்

முதன்முதலாக பிலியவ் சுற்று இறங்கிவரும் அறிகுறி அவருடைய சொற்களில் வருகிறது. என் படகு இங்கிருந்து வெகு தொலைவில் இருக்கிறது.

அவ்வளவுதானே அதைப் பங்களானில் நமது ஆ. கள பராததிக கொள்வனாகள் விடுங்கள் என்று ஓமா சொன்னதுப கொஞ்சம் அமைதியாய் இருந்துவிட்டுச் சொல்கிறார்

உங்கள் இருவருக்காகவும் ஒத்துக் கொள்கிறேன் இங்கிருக்கும் போது என்னால் முடிந்த சில உதவிகளைச் செய்து தருவேன் ஆனால் அதற்குச் சம்பளம் என்று எந்தத் தாளையும் தந்துவிடக்கூடாது

இது போதும். முதலில் நீங்கள் முகாமுக்கு வருங்கள் போகவும் முதன்முதலாகப் பங்களானில் சந்தித்த இரவுக்குப் பின்னர் இன்றுதான் இவர இவ்வளவு அதிகமாய்ப் பேசியிருக்கிறார் எழுந்து கொள்கிறோம்

இது என்ன மூட்டை பிலியவ்?

கவாங் ஜர்ந்தோங் கணிகள்

இக்கணிகளைப் பராததிருக்கிறேன் மரத்தில காயத்திருக்கும்போது தொலைப்பாலைக்கு ரம்பூத்தான கணிகளைப் போலச் சிவந்த நிறத்தில் கொத்தாகத் தொங்கும்.

வீட்டுக்குப் போனபோது பிலியவுக்கு தெரிந்தவர்கள் அவரை வரவேற்கிறார்கள் ஆங் வந்தபிறகு பிலியவ் இங்கு வந்ததில்லை என்பதால் அவரை அறிமுகம் செய்து வைக்கிறோம் பிலியவ் மூட்டையைப் பிரிக்கிறார் அதைப் பார்த்த ஆங், இது கவாங் ஜர்ந்தோங் கணிகள் இதன் பருப்பு எப்படியிருக்கும் தெரியுமா எனச் சப்பக்கொட்டி வியக்கிறார்

எப்படி இருக்கும்?

உங்கள் ஊர் முத்திரிப்பருப்பையப் போல இருக்கும். அதுமட்டுமல்ல  
இதன் வெண்ணெய் இருக்கிறதே அதைச் சோற்றோடு கலந்து  
எப்பிடடால் சுவையாக இருக்கும். அது என் நாவில இன்னும் மூட்டிக்  
கொண்டிருக்கிறது

ஏதேதோ சொல்கிறார்கள் எனறு ஆரவம் கூடுகிறது அக்கனி  
தண்ணீர கையில் எடுக்கிறேன் வழக்கமான பிசின் கனி இறகை  
கூடுவதாக இருக்கிறது. கனியின் செந்நிறத்தில சற்றுப் பழுப்பு நிறம்  
கடியிருக்கிறது அதை உடைத்துப் பார்த்தபோது கனியின் சளைப்பகுதி  
புளம்பச்சை. இதை தின்னலாமா?

கூடாது. சூசுக்கும். அதைப் பக்குவப்படுத்தித்தான் சாப்பிட வேண்டும்  
இவற்றை யாருக்காவது இங்கு பக்குவப்படுத்த தெரியுமா? பிலியவ  
கூட்டத்திற்கு எந்தப் பதிலும இல்லை யாருக்கும் தெரியவில்லை.  
கூடே குறுக்கிடுகிறேன் இதையெல்லாம் கற்றுக் கொடுக்கத்தான்  
உங்கள் இங்கேயே இருக்கச் சொல்கிறோம் பிலியவ

சரி. ஒரு பாததிரத்தைக் கொண்டு வாருங்கள் என்கிறார் பிலியவ.  
நட வைக்கும் பெரிய பாததிரம் வருகிறது. மொத்தக் கனிகளையும்  
அதில் கொட்டுவதற்குமுன் அதன் இறகைகளை நீக்குகிறார் நாங்களும்  
அவ் சிறிது நேரத்தில் பணி முடிக்கிறது எல்லாக் கனிகளையும் அதற்குள்  
கொட்டி நீருற்றி ஊறவைக்கிறார் பிறகு புறப்படத் தயாராகிறார்  
எங்கே கிளம்புகிறீர்கள் பிலியவ? இங்கேயே தங்கடபோகிறேன் என்று  
சொன்னார்கள்

என பொருட்களைக் கொண்டு வர வேண்டும் அதனோடு இக்கனி  
எனும் ஊறவேண்டும்

நீங்கள் வருவதற்குள் இது ஊறிவிட்டால் என்ன செய்வது?  
அதற்குள் எப்படி ஊறும்? அது ஊறுவதற்கு மூன்று நாட்கள் ஆகும்.  
மூன்று நாட்கள் என்று வியந்துகொண்டிருந்த நேரத்தில் பிலியவின்  
"உங்கள் நடக்கத் தொடங்கிவிடுகின்றன"



மணிவாசல் குலகுடிகள்  
 பங்கலாறுக்கு இரண்டு கடடைகளை மாற்றி அனுப்பிவிட்டனர்  
 வழக்கமாக இவ்வாறு அந்த எண் இரண்டு கடடைகளுக்குரிய எண்ணை  
 ஆக இரண்டாக குறைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள் என்பதை  
 ஒன்று கூற ஒன்பது என்ற எண்ணின் மீது கொஞ்சம் கவனமாக இருக்க  
 வேண்டும் 169 என்கிற எண்ணுள்ள கடடை தடைகீழாக இருக்க  
 செய்து 691 ஆக மாற்றி இருக்க குழப்பத்தைத் தவிர்க்க எண்ணுக்கு  
 அடியில் ஒரு பாடலை சேர்த்து உள்ளதாக கிறிப்பனும் அது சரியாக  
 பதிலாறு போனபோது தேற்றில் தூசிலில் கடடைகளைப் புரட்டி  
 செய்து அதனைப் புதுக்கொண்டபோது இப்படி எண்கள் மாறிவிடு  
 ம்மையுடைய இருக்கடடைகள் இங்கு இடையில் விடக்க வேறு ஏதே  
 இருக்கடடைகளை மாற்றியிருப்பி வைத்துவிட்டார்கள்

இதற்குப் பங்கலாறு வரவேண்டியதாயிற்று ஆக பொறுப்பேற்றது  
 இருந்து அதற்கு இப்பக்கம் வருவதில்லை பங்கலாவில் கடடைகள்  
 போட இங்கு கொஞ்சம் இப்பக்கம் அதன்மேல் திறந்து  
 மீண்டும் முடி போடும் அளவுக்குக் கடடைகள் ஆகிய நிறைபெற்றவை  
 ஆகவே வறு திகையாமல் என்னால் நீர் திறைவாக ஓடிக்கொண்டிரு  
 கிறது கடடைகளை நீர் வழியே கொண்டு போக முடியாது ஒன்று  
 சரியானவ ஒன்று இருக்கிறது அத்துள்ள காவலா வசம் இருந்து  
 பங்கலாறு கடடைகளின் இருப்பைப் பட்டியலைச் சரிபார்க்க அதை  
 கடடைகள் எதுவெவ்வக கண்டிப்பிக்குவிட முடிகிறது

மேலைய முடித்து திருமற்ற வழியில் வழக்கம் போலவே இடக்  
 உறுப்புகளை ஒவ்வொன்றுப் பிரட்ட வேண்டியிருக்கிறது இரண்டாம்  
 பிரட்டதில் வண்டியை நிறுத்திவிட்டுத் திறந்து வெளியே எட்டி  
 போகக் களை மனத்தோடு

மேலிராக்

மேலியே இவ்வகையை ஒன்று மேலே ஆறேழு குலகுடிகள்  
 கொண்ட கடடை ம. பழையநீரம். கடடைக்குள் அடங்கு முடி அது  
 உச்சி மண்டலம் இருக்கிற பகுதியைக் கண்டதும் இது இவ்  
 வகை ஆகவே தெரிந்துவிடுகிறது இதை உறுதி செய்துகொள்ள  
 இதன் வானம்ப போகக் வேண்டும் அதைத் தேடியபோது இதை

காத்திருக்கொள் எனபது போல ஒரு குரங்கு திருமயி தனவானை  
 உகிறது இதனால் பன்றிவால் குரங்கு? இக்குரங்கை முன்னேயே  
 காத்திருக்கிறேன்

இது தென்னன்மரம் ஏறும் குரங்கு மலையாளில் தேங்காய்  
 பதற்குத் தென்னன்மரம் ஏறும் பயிறியை இக்குரங்குக்குக்  
 கொடுத்திருக்கிறார்கள் இதன் இடுப்பில் ஒரு கயிறு கட்டி அதை  
 ஏறி கொள்ள அதைத் தென்னன்மர உயரத்துக்குக் கயிற்றின்  
 மீது கட்டும் இக்குரங்கு உச்சிக்கு ஏறியவுடன் ஏதத் துலையைத்  
 தள்ளிவிட வேண்டுமோ அந்தக் குலையிலிருக்கும் தேய்காய்களைக்  
 கிழி தள்ளிவிடும் ஆனால் இடுப்பில் கயிறு கட்டியிருந்த இக்குரங்குடன்  
 கிழிக்கியாய் இருக்கின்றன.

முகாமுக்கு முன்னரே நீசூற்றுப் பாறைக்கு அருகில் குடுவையில் நீர்  
 பிடித்துக்கொள்ள இறங்கியபோது ஒரு வியப்பு காத்திருக்கிறது  
 அப்படிப்பட்ட இடத்தில் ஊற்று வாயருகே சரிபாதியாய் பிளக்கப்  
 பட்ட மூங்கில் ஒன்று உட்கணுக்கன் தீக்கப்பட்ட நிலையில் ஒருமுனை  
 க்கு நீர்த் துளையருகே நெருக்கிப் பொருத்தப்பட இருக்கிறது அந்நில  
 வடிவத்து ஊற்றிய நீர் அதன் மறுமுனையில் கீழ் வைக்கப்பட்டிருந்த  
 அந்தப் போன்ற மற்றொரு தீண்ட மூங்கிலின் வழியே ஒடிவந்து  
 எல்லையின் விரிமையில் ஊற்றிக்கொண்டேயிருக்கிறது இரண்டு  
 துளிகளையும் கீழே கவடடைக் கழிகளால் முட்டுக் கொடுக்கப்  
 பட்டு வைக்கப்பட்டிருந்தன இதனால் பாறையின் மீதே நீர்  
 பிடிக்கவேண்டிய அவசியமற்றுச் சாஸையோரத்திலே நின்றே மூங்கில்  
 வழி வழியும் ஊற்றுநீரைக் குடிக்கலாம் என ஒரு யோசனை

ரோஸலானுக்கும வியப்பு வராதவாறு இதைச் செய்திருப்பார்கள்?

பீலியல் வந்து விட்டால் ரோஸலான  
 பீலியல் ஒடைகத மறுகரையில் இருந்த ஜெய்னலின் வீட்டின் முன்பு  
 எழுமிசை மரக் கிளைவையக் கட்டித் தொங்கவிட்டுக் கொண்டிருக்  
 கிறா அது குலியாக இருக்கும் சூரியாத்தியைப் போலக் கண்டாமல்  
 இருக்கும் காப்பாம் அதற்கு நாளும் புனை வேறு போட வேண்டுமாம்.  
 பொதுச்சேவை தொடங்கிவிட்டது பீலியல் மற்ற ஆட்களோடு  
 இணைந்து தங்கக் கூச்சப்படலாம் என்று கருதி வீட்டுக்கு எதிரே இருந்த  
 பனிமனையை ஒட்டித் தனியே ஓர் இடத்தை ஏற்பாடு செய்து  
 கிழிக்குகிறா ஒமா சில்லறைப் பணிகளை முடித்துவிட்டுத் திருமயிய  
 பீலியலுக்கு ஒரு முதன்மைப் பணி காத்திருந்தது அது அக்கக் கவாங்  
 நித்தாய் கணிகள்

அதை ஊற வைத்திருந்த பெரிய பாததிரத்தில் இருந்த நீரைப் பெல்லாம்  
 வடிக்கடிப் பிறகு நீர்விட்டு அக்கனிகளை தனதாக அலகிவிட்டு  
 அப்பெரிய பாததிரத்திலேயே மீண்டும் நீர்விட்டு அடுப்பிலேற்றிக்

கொதிக்க வைக்கிறா அது நன்றாகக் கொதித்ததும் அப்பாததிரத்தை இறுக்கிக் கொதிநீர் முழுதையும் கீழே கொட்டுகிறார் பிறகு சுறையும் எதிர்பாராமல் மீண்டும் பாததிரத்தில குளிர்ந்த நீரை நிரப்பி மீண்டும் அதைக் கொதிக்க வைக்கிறா ஒன்றும் புரியாமல், ஏன் திரும்பவும் கொதிக்க வைக்கிறீர்கள் பிலியஸ் என்கிறேன்

அப்படியே துன்றால் கசப்பு தாங்காது அதுதான் மறுபடியும் கொதிக்க வைக்கிறேன்.

இப்படி இரண்டு தடவை கொதிக்க வைத்தால்தான் அந்தக் கசப்பு போகுமா என்று சிரித்துக்கொண்டே விசாரிக்க, நான்கு தடவை என்று சொல்லிச் சிரிக்கிறார் இதைவிடக் கசப்புக் கவையுள்ள ஒரு கனியையா கவையான கனி என்கிறார்கள்? நான்காவது முறையும் கொதித்ததும் அகிலிருந்து ஒன்றை எடுத்து வாயிவிட நிப் பராகிறார் பிறகு நீரை வடித்து இறுக்கிறார் பின் அவற்றைப் பெரிய தட்டில் கொட்டி அதைச் சுறுநேரம் காற்றில் உலர வைத்து அவை உலர்ந்ததும் உணவு மேசைக்குக் கொண்டுவந்து அதற்காகக் காததிருந்த அதன் முதன்மை ரசிகரான ஆறு வசம் நீட நுகிறார் அவர் அதிலொன்றை எடுத்து வாயில் போட்டுச் சுவைத்துப் பாராதுவிட்டு சொல்கிறார் முதலில் நம் ஆட்கள் அனைவரும் பிலியவை வெளியேற்றவிடாமல் இங்கேயே கட்டிப் போடுங்கள்

கவாங் ஐந்தோங் பருபபைவிட மிருதுவான புனைகை பிலியவிட மிருந்து வருகிறது.

குருவிங் நெருப்பு

பிலியவ் கையிலிருந்த சிறு கத்தி அவர் விரல் அசைவுகளுக்கேற்ப நடனமாடி முடிக்கிறது மெல்லிய மரச்சீவன்கள் கீழே விழுவதும் நிறகின்றன பாராங் கத்திக்கான உறையைச் செயது முடித்ததும் அவருக்குள் இருக்கும் ஓர் அரிய கைவினைத்திறன் தெரிகிறது. இது ஒமருக்காக அவர் செய்திருக்கும் பாராங் கத்தி உறை திட வகனில நறுக்கிப்போட்டிருந்த சிவப்பு சிரயா மரக்கட்டை ஒன்றைக் கொண்டு வந்து இதைச் செய்திருக்கிறார் ஆவலுடன் வாங்கிப் பார்க்கிறேன் வழக்கமாக எல்லா உறைகளிலும் காணப்பெறும் பூவேலை இவ்வ இது பதிலாக இரு பக்கத்திலுமே பறவையின் அழகிய உருவங்கள் அநிலும் இருவாசி ஒன்றின் உருவம் பிலியஸ் தேர்ந்த கைவினைஞர் தான் அந்த இருவாசிகு வால நீளம், தலையில் நாணல் பூவொன்று முளைத்தது போல் செதுக்கியிருக்கிறார் எல்லாமே நுணுக்கமான வேலைப்பாடுகள்

இங்குள்ள எட்டு வகை இருவாசிகளில் மூன்று வகைகளைத்தான் இதுவரை பார்த்திருக்கிறேன் இதைப் பார்த்ததில்லை பிரைமேட்



பாண்டியன் கான இயலாது. இரு உறவுகளும் இன்னமும் ஒட்டப் பட்ட தனித்தனியே இருக்கின்றன உறுதியாக இவா கிப்பெயராய் புகழித்த மாட்டார் என்ற ஆவலில் வே. கிறேன் இங்க உறவுகள் எவ்வளவு ஒட்டுவீர்கள் பின்பல?

குருவிய் பிசினை வைத்துத்தான் ஓர் தலை பட கிவிக்காய் தினை அடைக்கவே இதைத்தானே பாவிக்கிறோம் உறுதியாக உறுதியாக ஒட்டிக்காட்டி ஒட்டிக்காட்டி பாவிக்கிறோம் என்றேன்

அதை எடுக்கத்தான் கிளம்புகிறேன் என்று எழுதினா அப்பொழுது பூண்டது ஏழாவது தொகுதியில் இருக்க ஓர் குருவிய் மரத்தை அடைகிறேன் பின்பல அமமரத்தை ஏறக்கவே தோடி செடது நகர்த்துகிறா அதுவொரு பொருக்கு விழுந்த மரம் அதுவொரு இடம் பாடாது தப்பித்து கிளறுகொண்டிருக்கிறது அடியமரத்தில் ஓர் பெரும் துளை அதை ஏறக்கவே பின்பல துப்புரவாக கி லியாவ கழித்துச் செதுக்கி வைத்திருக்கிறார் குறிப்பாக அத்துளை க்ள அடி பகுதி ஓர் குழிபோல செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இன்னும் அதனை இதர உயிர்ப்பகுதியிலிருந்து பிசின் கடித்து இறக்கி கடித்துக்குள் தேய்க்கியிருக்கிறது பாப்பத்தகுக் காடு என்னெனப் போல கரியநிறத்தில் இருக்கிறது பின்பல கையொடு கொண்டு வந்த மரக்கலனை எடுக்கிறா அது இலகுவாக பெருப்பாக உதவித்து செய்யப்பட்ட கலன் கீரட்டைப் பின் உதவியாக உதவிக்கிறேன் தோடு கலனில் நீர்ப்புகிறா பிறகு அதை கீழே வைத்துவிட்டு கைதிறைய தழைக்களை ஒடித்துக்கொண்டு வருகிறா இது எல்லா?

அநில வத்தனா தீழ்மடபயைம கேட்கிறா கடித்து அடைக்களை உடு நீக்குவதற்காக எப்போதும் இப்படிப்பையில் வைத்திருக்கும் அதைவெடுத்துக் கொடுக்கிறேன் தீழ்மடபயை வாகவியலா அதைக் கொண்டு அதை நாளாக நாள மீது நுகர்ந்து குருவிய் பிசினைப் பற்ற வைக்கிறா அடுத்ததகையம் அது குப்பென்று மறி எரிகிறது அதன்போடு நிலைப்பையும் தோகது மூட்டிவிட்டார் மனிதா மாதங்களுள்ளேயே பெரியாவ தயாரிக்கிறாரா? இதைப்பைப் பார்த்துச் சிரித்த பின்பல நீர் கலையில் வைத்து நுகர் இதைதழைக்களைக் கொண்டு நெய்யைப் பிடித்து அணைக்கிறா கைழுகின்றா இட அது முக்கக்கி அணை கிறது இதைப்ப இன்னமும் அணையவில்லை தீழ்மடபயைத் தீய்ப்பித்ததத பின்பல கேட்கிறா நீயும் குருமுறை கொஞ்சிப் பாடுகிறாயா?

அந்த எண்ணமே இவ்வை இதைப்பிலும் அச்சத்திலும் உடனே உறுதியாக வைத்து விடுகிறேன்.



சாம்பல் குரங்கின் சடலம்

முதாமுககுத திருமபிய போது வி. டி. 1958 டி. 1958 டி. 1958  
எனையோ வேட்கதை பாத்துக் கொண்டு நகரிலிருந்து  
அந்தச் சீனா துப்பாக்கியா ன் சினிமா பாது தெரிந்தது  
தேற்றிரவே வந்திருந்தார் உறுதியாக எதோ வெளியே  
விவங்கைத தெடி வந்திருக்கிறார் எனபது தெரிந்தது  
எனபது தெரியவில்லை அவருடன் புகழிட தாய் பத்திரை  
இடாகன் இன் இளைஞரும் வந்திருந்தார் திருவரு வித்யா  
எங்கோ புறப்பட குப போயிருந்தனர் இப்போது திருமபியில்  
போலும்.

அருகில் சென்று என்னவென்று வி. டி. ப. பார்த்த போது அங்கு  
குரங்கு ஒன்று பிணமாகக் கிடக்கிறது அதை  
கொன்றிருக்கிறார்கள் அச்சினர் அதை எப்படி வேட்கை  
கொண்டார் எனபதை உடன்வந்திருந்த அந்த இளைஞர்  
கொண்டிருக்கிறார் பேசினிருந்தே அவர்தான் காவலுக்கு  
காட்டிக்கொடுத்தவர் எனபது புரிந்தது

பிரைமேட் படடியிலே எட்டாவது உபயோகம்  
வாழ்வியான சாம்பல் குரங்கை இப்படிப் பிணமாக  
தினைக்கவில்லை சுமார் ஒன்றையடி உயரமே உள்ள சிவங்கை  
குரங்கு உடலைவிட வால் நீளம் தான் தான் தான் தான்  
முகம் வெளிர் சிவப்பில் இருக்கிறது உயரம் 1.5 மீட்டர்  
தோற்றத்தை வேறுபடுத்திக் காட்டுகிறது. அது  
தனக்கு புடைத்து உயர்ந்து கொண்டு முளைக்கிறது போல் அமை  
உருவாகி இலேசாக முன் வளைந்து காட்டுகிறது அதன் திருக்கை  
களிலும் விரல்களால்தான் விளிக்கிறது. தான் கருப்புப்பாடலை  
தெளிவாக இளமசிவப்பு புகழிட தெரிவிக்கிறது வயிற்றுப்பகுதி  
குண்டடிப்படடிருந்ததால் அங்கு முழுகு கருத் உறைந்து படிக்க  
கிறது தெஞ்சு முழுகக் கு. ஆறாண்டை உயர்ந்து பெருக்கி  
இதுவரை எததெனையோ புறம் தீவட உட்கருப் போய் நந்தாது  
இப்படி குரங்கையெல்லாம் கடிக கொன்றதில்லை

அங்கிருந்து அகன்று உணவு மேசைப்பக்கம் நகர்ந்து அங்கு அங்கு  
திருந்த ஒமரிடம் கேட்கிறேன் குரங்கு திறைச்செய்க்குட விட  
வைக்கமாட்டார்களா?

இல்லை. இவர் கோரோசனைக்காக இதைக் கொன்றிருக்கிறார்  
கோரோசனை நாட்டு வைத்தியத்தில் அதிகப் பயன்பாடு பொன்  
விலங்கின் குடிலுக்குள் உணவல்லாத வேற்றுப் பொருள் நுழை  
விட்டால் அதைச் செரிக்க இயலாத நிலையில் குட உத்திய  
அப்பொருளைக் கறறி திரவம் சுரந்து அப்பொருளைக் கறறி

தான் அப்படி ஒரு இறுகிக் கல போன்று மாறிவிடும். உடலுக்குள் தூசி புகும்போது திரவங்களால் சூழப்பட்டு அது உருவாகிறது. அதே போல இந்தக் கோரோசனைப்பதில் உருவாகக் கூறுகிறார்கள் இந்தக் குரங்குகளுள் கோரோசனை என்று உறுதியாகக் கூறுமுடியாது அறுகுதுப் பார்த்தால் தெரியும். அப்படி இவையென்றால் இதற்காக இன்னொரு தேடிகொன்றாலும் கொள்வார்.

அவர்கள் இருவரும் உணவுமேசைப் பக்கம் நோக்கி வருகின்றனர். எங்களுக்கு ஏனோ அவர்களைப் பார்க்கவே பிடிக்கவில்லை. எழுந்து விலகி செல்கிறோம். அவர்கள் இருவரும் மேசையில் அமர்ந்து பீசத் தொடங்குகிறார்கள். அவர்களுடைய பேச்சு இன்னமும் கேட்கப்படாத பற்றிக் தொடர்கிறது. அந்த இளைஞரிடம் அச்சினால் சொல்கிறார் நான் ஒரு விடுகதை போடுவேன் அதை நீ திறக்க வேண்டும். அவ்விளைஞர் சரி சொல்லுங்கள் என்றதும் விடுகதை வருகிறது.

ஓர் இறைச்சி இருக்கிறது அதைக் கணவன் தின்றால் அவனோடு கோந்து மனைவியும் இரவு முழுவதும் தூங்கமுடியாது அது என்ன இறைச்சி?

அந்த இளைஞர் யோசித்தது தொடங்குகிறார் கணவன் சாப்பிட்டால் மனைவியும் தூங்க மாட்டாள்? சாப்பிட்டது கணவன்தானே? ஏன் மனைவி தூங்காமை இருக்க வேண்டும்? அவ்விளைஞரின் முகம் மார்கிறது. புரிகிறது தவ்கே அந்த இறைச்சியைக் கணவன் சாப்பிட்டுத் தான் அவருக்குச் செரிமானமாகவில்லை அதனால் தூங்க முடியாமல் உயிருக்கும. அப்போது மனைவி விழித்திருந்து அவருக்கு மருத்துவம் புகுத்திடுப்பா எனவே இருவரும் தூங்கியிருக்க முடியாது. சரியா?

உன் மூளையும் நீயும் ஏன் நீயும் கோந்து போய் மருத்துவம் பாரா முட்டான் அந்த இடம் கணவன் மனைவி என்றால் அதுகொள்ள வேண்டாம்? தவிர அது என்ன இறைச்சி என்பதுதான் மனைவி தானே சொல்லிவிடுகிறேன் அது ரசோங் குரவின் இறைச்சி. அந்த ஆண் குரவையைப் பாராது இருக்கிறாய்தானே?

ஐயு யோசித்த இளைஞரின் முகம் பளிச்சிடுகிறது. புரியுது தவ்கே. ரியது. புரியுது.

ஆண் தும்பிகளைக் குரங்குக்கு அதன் குறி எப்போதும் விரைத தப்பது போல காட்சியளிக்கம். அதைத்தான் சொல்கிறார் அவர். சொல்கிறார் ஆண்டு முழுவதும் அது அப்படியே நீண்டிருக்கிறது உய்வா? அதேபோலதான்.

அது அப்படியல்ல தவ்கே என்று அந்த இளைஞர் ஏதோ சொல்ல வந்தான். குறுக்கே பேசாதே அது அப்படிதான். நாம் அதனுடைய

திறந்தெய்த சாபரிடால் அதேபோல் தமக்கும் இருக்கும் அபபடி  
பாபாவ மனைவி எடபபடித் தூங்கமுடியும? இதைச் சொல்லிவிட்டு  
சண்டியிட் டிபபடியே வேகமாகச் சிரிக்கிறார்

அபபடியானால் தங்கே மனைவி தூங்காமலிருக்க உடனடியாக  
தோஷ குரங்கு தேவை அப்படித்தானே தங்கே?

இப்போது வேண்டாம் போரும்போது பார்த்துக்கொள்வோம்  
அப்போதுதான் இறைச்சியும் கனவ கொடாமல் இருக்கும்

இவர்களுடைய உரையாடலை எவரும் இரசிக்கவில்லை. இவர்கள்  
ஆக விருத்தினா என் தால் எதையும் சொல்ல முடியவில்லை  
ஆனால் ஆய பங்கலாளிவ இருந்து திரும்பியபோது கதை மாறுகிறது  
வண்டியிலிருந்து இறங்கிய ஆய அந்தக் குரங்கின் சடலத்தைப்  
பார்க்கிறார் பிறகு உணவு மேசைக்கு அருகில் வந்தவர் அதைக் காட்டி  
ஹக்கா மொழியில் ஏதோ கேட்கிறார் அச்சினரும் வேகமான குரலில்  
ஏதோ பதிக சொல்ல சொற்போர் குடாகிறது மொழி புர்பா  
விட்டாலும் குரங்கைக் கட்டது ஆய அவர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை  
என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது. வாக்குவாதத்தின் முடிவில் சீனா  
குரங்கை எடுத்துக்கொண்டு அந்த இளைஞரோடு வண்டியில் புறப்  
பட்டுப் போய்விடுகிறார்

நல்லவேளை ஒரு தும்பிக்கைக்குரங்கைப் பிணமாகப் பாரக்கும்  
கெடுதலை நீங்கிவிட்டது

அவர்கள் சென்றபின் ஒமரைக தேடுகிறேன் அவ்வல்லக அறை  
விருத்த அவரிடம் சாடி ஏதோ பேசிக்கொண்டிருப்பது தெரிகிறது  
பாதகமும் ஒமா மேலேறி வரச்சொல்கிறார் சாபுவுடைய வீட்டில்  
குடும்ப திகழ்ச்சி இருக்கிறதாம் அதற்கு நம்மை அழைக்கிறார்  
இருவரும் ஒதுவா கட்டாயம் மூலையில் இருக்கவேண்டிய எனவே கா  
திகழ்ச்சிக்குத் சென்று வா என்கிறார் கொதிலாளர்கள் வீட்டு  
திகழ்ச்சிகளில் திரும்பிச் சார்பாளவர்கள் கலந்துகொள்வது அவா  
கங்குப் பெருமையதும் செய்தி சாபு காடு, ரவுககுப் பதில் பணிக்கு  
வந்தி ரப்பலா

என்ன திகழ்ச்சி சாபு? திரும்பினா? மணப்பெண்ணும் வாய்நூல்  
சீதமண உணவககூட நிம்மதியாகச் சாபரிட முடியாதே என்று  
கேட்டுவிட்டுச் சிரிக்கிறேன் சாபுவும் சிரித்துக்கொண்டு சொல்லு  
கிறார் இவ்வை துவான, இது எந்தக் ஆயுள்

சாபு திடீராக இவ் இளைஞர் திடீராக இவர்த்தில் வேடிக்கை  
பாட உட்கார் வறக்கழுண்டு இவர்களின் திருநாளைச் சாபு கிவ  
டைய முடித்தவுடன் மணமகன் மணமகள் இருவரும் தொடர்ந்தி  
யுன்று பகல், புளறு இரவுகளுக்கிடையே மலமோ கழிக்கக்  
கூடாது மூன்று கழிவறைப் பக்கம் ஒதுங்கிவிடாதபடிக்கு இவர்களை

வினாக்கள் காவல் காப்பார்களாம் இயற்கை இந்நடைமுறைக்கு  
 உபகரணமாகக் கொண்டு அளவிலான நீரும் உணவும் அவர்களுக்கு  
 வழங்கப்படும் இதை மீறினால் திருமண உறவு முறிந்துபோகும்  
 சூழ்நிலைப் பேறினமை நிகழலாம் என்பது நம்பிக்கை  
 சாபுவிடம் கேட்கிறேன் உன் திருமணத்தில் உன்னால் அப்படி  
 திருக்க முடிந்ததா சாபு?

சாபு ஒன்றும் சொல்லாமல் சிரித்துவிட்டுப் பிறகு சொல்லுகிறார்  
 உணவு குறைந்ததால் மலம் வரவில்லை என்பது உண்மைதான் ஆனால்  
 இருமுறை நீர் கழித்தேன் யாருக்கும் தெரியாமல் ஒரு காலி கோலா  
 போத்தலில் பிடித்து மறைத்து வைத்து விசிவிட்டேன்

ஓமர் வேகமாகச் சிரிக்கிறார் கோலா போத்தலால் இப்படி ஒரு  
 பயன் இருக்கிறதா?

சாபு சிரித்துவிட்டுத் தொடர்கிறார் அதனாலென்ன? இதெல்லாம்  
 அந்தக் காலத்துப் பழக்கம் துவான் இப்போது எனக்குக் குழந்தை  
 திருக்காமலா போய்விட்டது? அந்தக் குழந்தையின் நிகழ்வுக்குதானே  
 உங்களை அழைக்கிறேன்

மலம் கழிக்கும் நிகழ்வைப்பற்றிப் பேசியவுடன் பிலியவ நினைவு  
 வருகிறது இங்கு வந்து தங்கிய அடுத்தநாள் காலை மனிதர் என்ன  
 கேள்வி கேட்டார்? மறுக்கலை முடியாத கேள்வி பதில் சொல்லாத  
 தெரியாமல் ஒரு நிமிடம் மலங்க விழிக்க வைத்த கேள்வி.

அன்று காலையில் ஓடையின் மறுகரைக்கு அடபால் சென்று  
 எங்கைகடைய முடித்துவிட்டு ஓடையுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்த  
 போது எதிரே பிலியவ வந்துகொண்டிருக்கிறார் பார்த்ததும் அப்படி மே  
 அவருடைய விழிகள் ஏனோ வியப்பில் விரிகின்றன

என்ன பிலியவ அப்படிப் பாராக்கிறீர்கள்?

நீயும் எங்களைப் போலக் காவல் நேரத்தில்தான் மலம் கழிப்பாயா?

சாபு -- (பிலியவ) --

அந்தக் கொட்டகை பார்ப்பதற்குப் புதுவகையாக இருக்கிறது  
 உண்மையில் அதைக் கொட்டகை என்று சொல்ல முடியாது. ஒன்றரை  
 ஆண்டுகளுக்கு நான்கு பக்கமும் தகரத்தால் அடைக்கப்பட்டிருந்த  
 இடத்தை அதன்மேல் செவ்வகப் பரணை அப்பரணுக்கு ஏறிச் செல்ல  
 முடியுமா? இங்கு இருக்கிறது அவ்வறை அடைப்புகளுள் மூட்டம் போடப்  
 படுபதற்குரியானது மேலாகவும் பரணை இடுகுகளின் வழியாகவும்  
 வெளிவந்து கொண்டிருப்பது அது என்னவாக இருக்கும் என்கிற  
 சூழ்நிலை தூண்டுகிறது. அங்கு போய்ப் பார்த்து விடலாமா? ஆனால்  
 சாபுவின் குரல் அந்த யோசனையைத் துண்டிக்கிறது துவான், விட்டுக் கொள்  
 நீயாகவாமா?



முதலாவது தொடரில் போடுப திகழ்வான னைக் கூறு  
தொடங்குகிறது. திகழவை வேடிகளை பார்க்கிறேன் இங்கு யாரும்  
எனவன தோன் கம்போஸ்கில் வேடிகளை பார்த்தது போலப்  
பார்க்கவில்லை புகிட கரம் மக்கள் தமிழாக்களைப் பார்த்திருப்பது  
வசதியாகிறது. திகழவு கீபாத்திறா ஒதி இல்லாமிய முறைப்படி  
தொடங்கப்பட்டாலும் பிற சடங்குகள் பாரம்பரிய முறைப்படி  
கொண்டிருக்கிறது. இறுதியில் தொடரில் போட வேண்டிய  
குழந்தையைக் கொண்டு வருகிறார்கள் அக்குழந்தைக்கு முடி திருத்த  
உடல் முடிக்க மானவப் பூசியிருக்கிறார்கள் தொடரில் திகழவு  
முடித்தும் விருந்தின தொடக்கம்

வாழையினை போடப்பட்டு விருந்து தொங்கப்படுகிறது இவ்  
களுடைய பழைய பழக்கமோ? இங்கு வாழ்மரங்கள் அதிகம்  
இருப்பதாலும் இருக்கலாம் எவ்வோரும் வரிசையில் அமர்ந்தும்  
வாழையிலையைப் போட்டுக்கொண்டு வருகிறார்கள். ஆனால்  
இலையைத் தலைகீழாகக் கவிழ்த்துப் போடுகிறார்கள் இலையில்  
எப்படிச் சாப்பிடுவது என்று இவர்களுக்கு இன்னமும் தெரியவில்லை  
அடிப்பக்கம் வெளியே தெரியுமா? போடப்பட்ட இலையைத்  
திருப்பி மேலப்பகுதி வெளியே தெரியுமா? புரட்டிப்போடுகிறேன்  
பக்கத்தில் இருந்த ஒரு பெரியவர் துவான இலையை இப்படி  
போடக்கூடாது இப்படித்தான் போடு சாப்பிடவேண்டும் என்று  
சொல்லி மீண்டும் இலையின் அடிப்பக்கம் மேலே தெரியுமா? அதைத்  
திருப்பிய போடுகிறார் இது என்ன சேதவை?

எங்கள் திகழவுகளில் இலையை இப்படி தேராகப் போட்டுச்  
சாப்பிடுவோம் என்று அவரிடம் சொல்கிறேன் அதற்குப் பதில் இப்படி  
வருகிறது அது எப்படி துவான அப்படிச் சாப்பிட முடியும்? மரத்தின்  
இருக்கமேயோ இதை இலையின் மேல்முறத்தில்தானே தூக்க  
எல்லாம் படிக்கின்றன? தவிர குருவிகளும் அப்பகுதியில்தானே எசுமிடு  
கின்றன? பிறகு எப்படி அப்பகுதி சுத்தமானதாக இருக்கமுடியும்?  
அப்பகுதிதானே தூயமையாக இருக்கும்?

இவா சொல்லும் நியாயம் தவிர பந்தியில் எவ்வோருடைய  
இலையுமே ஒன்றுபோல இருக்கமேயோது நான் மட்டுமே என்ன செய்  
முடியும்? வாழ்க்கையில் முதன்முறையாக இலையைத் தலைகீழாகப்  
புரட்டிப் போட்டுச் சாப்பிடத் தொடங்குகிறேன் இலையில்  
சுற்றறைப் போட்டவுடனே அது மணக்கிறது ஆனால் இது கடைசியில்  
ஹைக்கடிய சாதாரணமான அரிசிதான் பிறகு எப்படி மணக்கிறது  
கொஞ்சம் எடுத்து வாயில் வைக்கிறேன் அவ்வளவு கடைசியில்  
கவையாக இருக்கிறதா துவான்? இது கவாய் வெண்ணெய் கலந்த  
சமைத்த கோறு

இப்போது புரிகிறது. இது இவ்வளவு கவையோடு இருக்கும் என ஒருபோதும் நினைக்கவில்லை மாட்டி ஹைசசி ரெண்டாவ, தோழி இறைச்சிக் குருமா, மாட்டி ஹைசசிச் சோயா சாஸ் பிரட்டல், வெண்ணிப் பச்சடி, கடுகுக்கீரை பிரட்டல், தட்டைப் பதிறறகாபுடன் சுவை இறால் பிரட்டல், மீன் பொரியல் என உணவுப் பட்டியல் தீர்மானம் இருக்கிறது.

உணடுமுடித்து வெளியேவந்து மீண்டும் தாழ்வாரத்தில் அமர அந்தப் புகைமுட்டைப் பரண திரும்பவும் கண்ணில்படுகிறது சாபுவை அழைத்து அது என்னவென்று விசாரிக்க அவை எல்லாம் பிதின மரகதிகள் துவான் புகைபோட்டு உவர்த்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்கிறார்.

அங்கு போய் பார்க்கலாம் சாபு?

தாராளமாக பார்க்கலாம் துவான் அது என அரமா வீடுதான் பாருங்கள் என அழைத்துச் செல்கிறார் அங்கு சென்றபோது சாபுவின் தாயா விட்டில் இல்லை. நீங்கள் மேலே ஏறிப் பாருங்கள் துவான்.

மேலே சென்று பார்த்தபோது அதில் இரண்டு, மூன்று, அய்யோ என நவாவனகச சிறகுளை ய கனிகளும் கலந்திருந்தன. புகை ஆவனங்கே னீக்கின் இருக்கைகளினூடே கிளம்பி வந்துகொண்டிருக்கிறது. னீக்கள் எல்லாம் உலாத்து பழுப்பு நிறத்தை அடைந்திருக்கின்றன நின்று ஓட்டை உடைத்தெடுத்துப் பருப்பை எடுப்பார்கள் போதும் என நீண்டதுக்கொண்டே கீழே இறங்கி வந்தபோது சாபுவின் தாயா வந்துவிட்டா அருகே இரு தராய் மரகதன் நின்றுகொண்டிருக்கின்றன அமமரககளில் தேவகாய பருமனுக்கு பலா வடிவத்திலுள்ள கனிகள் தொங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன அமமரத்தின் கீழ்தான் இரு கனிகளைக் கையில் பிடித்தபடி அம்மூதாட்டி நின்றுகொண்டிருக்கிறார் இரு கனிகளுமே மரத்திலேயே கனிந்ததன் அடைவான உதய பச்சை நிறத்திலிருந்து மஞ்சள் தோயத்த பழுப்புநிறத்துக்கு மாறிவிருந்தன அருகில் சென்றதும் அவருக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கிறார் சாபு.

நானும் விருந்தில் பார்த்தேன் விட்டுக்குள் வள குழந்தை. அக்தரவில் வழிந்த அன்பினை எவ்வாறும் தட்டிக்கழிக்க முடியாது. சாபு தலங்கி வீழ்கிறார் புரிந்துகொண்டு, நீங்கள் போய் விட்டுவிடுங்கள் கவனிப்புகள் சாபு பெண்கொண்டிருக்கிறாவிட்டுப் பிறகு வருகிறேன் என்றவுடன் சாபு வந்திறவுடன் அகன்று செல்கிறார்.

ஏறிய வீடு, ஆனால் தேர்த்தியாக இருக்கிறது. மற்ற எல்லா வீடுகளை யும் போலவே பிலியன் கட்டடையத தாய்கு கால்களாகக் கொண்டிருக்கிறதாலான மேற்கரை முள் தாழ்வாரத்தில் ஓர் ஓரமாகப் பிழைக்கொண்டிருக்கிற ஒரேயளவில் கத்திக்கப்பட்டுக் கிடக்கின்றன

கூடத்தில் அமரச்சொல்லிவிட்டு உள்ளே சென்ற அம்முதாட்டி திருமட  
வருமப்போது கண்ணாடித் தட்டோடு வருகிறார் அந்த தராப் கணியைப்  
எக்களாவேய பிழைக்கி அழகாக நோல் பிழந்து உள்ளே கொத்தாக  
வெண்ணிறச் சுளைகள் தழைத்துடன் வெணிலருகின்றன சுளைகள்  
ஒன்றோடு ஒன்று ஒட்டிகொண்டிருக்கின்றன அதில சிலவற்றைக்  
கொடுகாய பிழத்துத் தட்டில் வைக்கிறார். அப்போதுதான் சாப்பிட்டு  
முடித்திருந்தாலும் இயற்கையாகப் பழுத்திருந்த கணியின் மணம்  
கண்டியிழுக்கிறது சாப்பிடு குழந்தை என்ற முதாட்டியின் கனிவான  
குரலையும் தனிக்க முடியவில்லை.

அசுனைகளில் ஒன்றை எடுக்கிறேன் நாவலபழ அளவிலிருந்த  
சுளைகள் பிசுபிசுப்போடு கையில் ஒட்டினாலும் நாளில் கலைபூந்த  
தொண்டைக்குள் வெண்ணெயாய் வழக்கி இறங்குகின்றன அதன்  
கொட்டைகளைத் தனியே எடுத்து ஓரத்தில் வைக்கிறேன். இந்தப்  
பழமெல்லாம் உங்கள் கம்போங்கில் உண்டா குழந்தை?

கிளையாது சுபு.

அம்மா என்று விளித்ததும் அம்முகம் மேலும் கனிவாகிறது அப்போ  
து உன் கம்போங்குக்குப் போகுமப்போது சொல்லியனுப்பு நிறைவு  
கொடுத்தனுப்புகிறேன் என்று அவர் சொல்லியபோது இலேகாக  
சிரித்துக்கொள்கிறேன் ஏன் குழந்தை சிரிக்கிறாய்?

இல்லை சுபு. என் கம்போங் இங்கிருந்து தொலைவில் இருக்கிறது.  
எவ்வளவு தொலைவு இருக்கும்? புலுங்கன் தொலைவு இருக்குமா?  
புலுங்கன் போரணியோலின் இத்தோளேசியப் பகுதியான  
கலிமந்தானின் கிழக்கில் உள்ள இடம் ஏன் அந்த இடத்தைக்  
குறிப்பிட்டுக் கேட்கிறார் என்று யோசித்துவிட்டு பதில் சொல்கிறேன்  
இல்லை சுபு. இது அதைவிடத் தொலைவு

அப்படியா? அப்படியானால் ஜாவாவிலிருந்து வருவது போல் கடல்  
தாண்டிதான் வரவேண்டுமா என்று கேட்டவா திரும்பவும் தயங்கிப்  
படியே அடுத்த வினாவை முன் வைக்கிறார் எனக்கு ஒரு வருத்தம்  
இருக்கிறது குழந்தை இந்தக் கிழவி ஒன்று சொன்னால் வருத்தப்பட்டுக்  
கொள்ள மாட்டாரேயா?

சொல்லுங்கள் சுபு

ஏன் ஓராங் பூத்திப் படிப்புப் படித்தவர்கள் எல்லாம் இப்படிச்  
காட்டை வெட்ட வந்துவிடுகிறீர்கள்?

இதற்கென்ன பதில் சொல்வது என்று தெரியவில்லை. கொஞ்சம்  
தாமதித்துச் சொல்கிறேன். எல்லோரும் அப்படி வருவதில்லைபே  
சுபு

நீ சொல்கிறாய். ஆனால் இப்படிக்காடு வெட்ட வரும் அதிகாரிகள்  
எல்லாம் ஓராங் பூத்தி படித்தவர்களாய்த்தானே இருக்கிறார்கள்?



நான் அதிகாரி இல்லை சுப  
 திருக்கட்டுமே ஏதோ ஒரு துவானதானே ஏதற்குச் சொல்கிறேன்  
 ஈரால் எனக்கெல்லாம் பள்ளிக்கூடம் என்றால் என்னவென்றே  
 தெரியாது என்பதற்காக என மகனைப் பள்ளிக்கு அனுப்பி வைத்தேன்  
 இந்தக் கம்போடு பள்ளியில் ஆறு ஆண்டுகள்தான் படிப்பே அதற்கே  
 ஈயப் பாக் நிறுவனங்களுக்கு வேலைக்குப் போயவிட்டான். இதிலிருந்து  
 என்ன தெரிகிறது குழந்தை? அவரு மரம் வெட்டும் படிப்புத்தானே  
 சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள்?

பள்ளியில் சொல்லிக் கொடுப்பது மலாய் மொழி எனினும் அதற்  
 கேதத் தனி எழுத்துக்கள் இல்லை என்பதால் ஆங்கில எழுத்துக்களே  
 பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அதை இவா ஆங்கிலப் படிப்பென்று  
 நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறார் இதைமெல்லாம் விளக்கிச் சொல்ல  
 ட்டியுமா எனத் தெரியவில்லை இதைவிடப் பேசுதைத் திசை  
 மாற்றுவதே நலம் சுப, புலுங்கன் பற்றிக் கேட்காதே அவரு  
 போயிருக்கிறார்களா?

நாங்கள் அங்கேயிருந்து வந்தவர்கள்தாம்

அங்கேயிருந்தா? அப்படியானால் இது சொந்த ஊர் இல்லையா?

நாங்கள் என்றால் எங்கள் முன்னோர்கள் அது முன்பு நடந்த கதை.  
 புலுங்கனிலிருந்து ஆண்கள், பெண்கள் ஒரு குழுவாய்க் கிளம்பி  
 ட்டக்கே வந்தார்கள் பிசின, பிரமபு கினைத்தால் விற்பனை சம்பாதித்துக்  
 கொள்ளலாம் என்று கிளம்பி வந்தார்கள் இந்த இடத்தில் ஒன்றைக்  
 கவனிக்க வேண்டும் குழந்தை. அவர்கள் மரத்தை வெட்டிப் பிழைத்துக்  
 கொள்வோம் என்று வரவில்லை இந்தக் காட்டில் கிடைக்கிற  
 பொருளை வைத்துப் பிழைத்துக்கொள்வோம் என்றுதான் கிளம்பி  
 வந்திருக்கிறார்கள் நாங்கள் மனைகள், மரங்கள், இடி, மிளகல்,  
 மழை உயிர் பிழைப்பவர்கள் நம் கண்களுக்குத் தெரிவிற இவை  
 தாமே நம்மை வாழ வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன என்ன குழந்தை  
 சொல்கிறாய்?

ஆமாம் என்று தலையாட்டுகிறேன் ஆமாம் நீ என்ன கடவுளை  
 வணங்குகிறாய் குழந்தை? என் மகன் இல்லாமலுக்கு மாறிவிட்டான்  
 அதனால் கேட்கிறேன்

இந்த விளையாட்டு வேண்டாம் பதில் சொன்னால் சுப குழம்பி  
 விடுவா பேசுதை மாற்றுவோம் சுப, உங்களை ஒன்று கேட்க  
 வேண்டும் சுப தவறாக நினைத்துக் கொள்ளவில்லையென்றால்  
 கேட்கிறேன்

கேள் குழந்தை என்ன தெரிய வேண்டும் உனக்கு?  
 பொதுவாக திட்டாங் இனத்தவர் என்றாலே காட்டெரிப்பு  
 வளமானம் செய்பவர்கள் அதனால் உங்களால்தான் காட்டுத்தீயே



ஏற்படுகிறது என்று வெளியில் பேசிக் குக்கிறது ஆனால் நீங்கள்  
கா.கா. வுரிப்படுபவர்களாக இருக்கிறீர்கள் இது எப்படி?

அம்முதாட்டி பெருமூச்செறிவிறார் நீயே பதிவைச் சொல்லி  
விட்டாய் குழந்தை இக்கக் காட்டெரிப்பு வேளாண்மையை இன்று  
தேறா செய்கிறோம்? முன்பு குழுவாக நாங்கள் தங்கும் இன்று  
வெளியிலே இடத்தை எரித்துக் காய் கிரைகளைப் பயிரிடுவோம்.  
அது முடிந்தவுடன் வேறொரு இடம் தேடிப் போவோம்.  
இது நிலம் மீண்டும் செடிகள் முளைத்துவிடும் இதை எரித்த  
கண்களான ஆண்டுகளாகச் செய்துவருகிறோம். அப்போதெல்லாம்  
எரியாத காடு இப்போது சில ஆண்டுகளாக எப்படி திடீர் திடீரென  
எரிகிறது அழகாக? இவ்வளவுக்கும் அப்போது காடு ரொம்ப அடர்த்தி  
வேறு இதை விட்டு அப்போது நாங்கள் காட்டெரித்து வேளாண்மை  
செய்த இடங்களில் புல் முளைக்கும், செடி முளைக்கும், மரங்கள்  
முளைக்கும். ஆனால் இப்போதெல்லாம் காட்டெரித்த இடங்களில்  
செய்யுண்டி தோட்டம், கொக்கோ தோட்டம் மட்டும் முளைக்குகின்றன.  
அது எப்படி குழந்தை?

வேகமாகச் சிரித்துவிடுகிறேன் பன்னாட்டு வணிக அரசியலை  
இந்தக் காட்டுக்கிழந்தி என்ன அருமையாகச் சொல்லிவிட்டார்  
நியாயமான கேள்வி கூட. இக்கேள்விகளுக்கு எவரிடத்தும பதில் இல்லை  
என்று சொல்லிச் சிரிக்கிறேன் சற்றும இடை வெளி இல்லாது  
அம்முதாட்டி தொடர்கிறார்

அதுமட்டுமில்லை குழந்தை திட்டோங் என்று சொன்னால்  
முன்று வகை திட்டோங் இருக்கின்றன திட்டோங் புலங்கள், திட்டோங்  
தோண்டி திட்டோங் மெய்நாவ். எல்லோருமே பரந்த காட்டுக்குள்ளே  
வெவ்வேறு இடங்களில் வசித்தாலும் இன்னம் என்று பார்த்தால்  
ஒன்றுதான் ஆனால் இன்றைக்குத் தொன்மையான எங்கள் நிலத்தை  
பார்க்கப் போக வேண்டும் என்றால் அது முடியாது குழந்தை  
புலங்கள் போக வேண்டும் என்றால் அது கவிமந்தனரில் இருக்கிறது.  
அது இந்தோனேசியாவைச் சொந்ததாம். அது மொல் உபா வேறு ஏனோ  
வேறு என்று பிரித்துவிட்டார்கள். இங்கேயிருந்து அந்த இடங்களுக்குப்  
போக வேண்டும் என்றால் ஏதோ ஒரு அண்ட வாய்க் வேண்டாமாம்  
உங்களுக்கு தெரியும்தானே குழந்தை?

உடவுசிட்னாடக் குறிப்பிடுகிறார் இவா சொல்லுது உண்மை. இதை  
இடங்களுக்குச் செல்ல இன்று காட்டாயம் கடவுசிட்டு வேண்டும்  
ஆயாம் என்று தலையாட்டுகிறேன்

நான் தெரியாமல்தான் கேட்கிறேன் குழந்தை எங்கள் விருப்பம்  
போல நாங்கள் சொல்லு வந்துகொண்டிருக்கிற எங்கள் காட்டை  
உடவுசிட்டு வேண்டாமாம் பிரித்து? அப்படிப் பிரிக்கும் அதிகாரத்தை

தவர்களுக்கு யார் கொடுத்தது? சொல் குழந்தை.

இது மிகப்பெரிய கேள்வி. ஆனால் இது போன்ற கேள்விக்குப் பதில் தெரியாமல்தான் உலகின் பலதாட்டு மக்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவருடைய கேள்வியை ஆமோதிக்கும் வகையில் அமைதி எங்கிறேன் அம்முதாட்டி மெவல எழுந்துகொள்கிறா உன்னிடம் என்னென்னவோ பேசிக்கொண்டிருந்துவிட்டேன். இன்னும் சொஞ்சம் பழம் சாப்பிடுகிறாயா குழந்தை?

போதும் ஈபு. ஏற்கனவே வயிறு நிறைந்திருக்கிறது

அவா உள்ளே சென்று திரும்பியபோது ஒரு தீப்பா ஒலைய மீட்டியை எடுத்து வருகிறா

உள்ளே பிசின் வண்ணக் கூடிகளாகக் கிடக்கின்றன. மேலாக இருந்து பார்ப்பதற்குக் கண்ணாடிக் கோலிக் குண்டுகள் போல உருண்டையாக இருக்கின்றன இதுதான் மாத்தா கூச்சிங் மரத்துப் பிசின் அடுத்தது கழாங்கற்களைப் போல இருக்கிறது. காட்டில் நிறைய மூடங்களில் இதைப் பார்த்திருக்கிறேன் அப்படியானால் இது நான் கண்டதது போல கற்கள் இல்லை. இது சிலாங்கன பந்து மரத்துப் பிசின் என்கிறார் ஈபு.

நான் காட்டில் இதைப் பார்த்திருக்கிறேன் ஈபு. மஞ்சள் வண்ணத்தில் கூட பார்த்திருக்கிறேன் அப்படியானால் இவற்றையெல்லாம் காட்டி கீழ்ந்து பொறுக்கிக் கொண்டு வருகிறீர்களா?

பெரும்பாலும் அப்படித்தான் மரத்தில் பொந்து செய்தும கொண்டு வருவோம் என்கிறா பிலியவ. குருவிங் மரத்தில் பொந்து தோள்பி பிருத்தது நினைவுக்கு வருகிறது அது எப்படி? அது என்னெனய் போலல்லவா இருக்கும் ஈபு?

முதலில் அப்படித்தான் ஊறும் நாளாக இப்படி மாதிரிதும் மரத்தைப் பொறுத்து வாரம் ஒரு தடவையோ மாதம் ஒரு தடவையோ விட்டுத்து வரவேண்டும். நல்ல மரமாக இருத்தால் முப்பது ஆண்டுகள் கூட சீவி பிசின் எடுக்கலாம் குழந்தை.

இந்தப் பிசின்கள் மரத்து, நறுமணப் பொருட்கள் பெவிண்ட் கூர்நீக்க வரவாய் இருக்கின்றன

பாரததாயா குழந்தை மரங்களை வெட்டாமல் மனிதர்களை வேழக்கக் காடு எத்களை வழிகளை வைத்திருக்கிறது. இது மாதிரி பிசின் எடுக்கலாம் அந்தப் பரணில பார்த்தாயே அதுபோல புனை போட்டு பருப்பு எடுத்து விறகலாம். தேன் எடுக்கலாம் பழங்கள், ரொம்பு, ஜாதிக்காய் பறிக்கலாம். சாகு மரத்தை வெட்டி சவவரிசி செய்யலாம். பிரம்பு, முங்கில்களை வெட்டிப் பொருள்கள் செய்யலாம். இப்படி நிறைய வழிகள் இருக்கின்றன. மரத்தை வெட்டினால் ஒரே ஒரு தடவையதான் பணம் பண்ண முடியும் அதுவே காடு இருந்தால்

இப்படித் தொடர்ந்து சம்பாதிக்க முடியும். இது ஏன் படித்தவர்களுக்குத் தெரியவில்லை குழந்தை?

எவ்வோருக்கும் ஒரே தடவையிலேயே திறைய பணம் சம்பாதிக்க விட வேண்டும் என்று ஆசை ஈடி.

அதை ஆசை என்று சொல்லக்கூடாது. பேராசை. ஆசை என்றால் அது அளவு. அது எல்லா மனிதருக்கும் இருப்பது. அவ்வோரு சீமை போதுநான் அது அளவுக்கு மீறும்போது அது வெள்ளம். அழிவு இதெல்லாம் கிடக்கட்டும் குழந்தை எனக்கொரு ஆசை இருக்கிறது. அதைச் சொல்லவாமா?

சொல்லுங்கள் ஈடி

என் மகனுக்கு உன்னிடம் நிரம்பவும் மரியாதை இருக்கிறது. அவனிடம் இந்த வேலை வேண்டாம் என்று சொல் குழந்தை என்று அவர் சொல்லிமுடித்ததும் குற்றவுணர்வு மிக எதுவும் பேசாமல் இருக்கிறேன். ஈடி கேட்கிறார் ஏன் குழந்தை ஒன்றும் பேசாமல் இருக்கிறாய்?

இதை உங்கள் மகனிடம் சொல்லும் தகுதி என்கவில்லை ஈடி. நானும் இப்படியான வேலைதானே பார்க்கிறேன் என்றதும் சுற்று நேரம் அமைதியாக இருந்த அம்முதாட்டி எழுந்துகொள்கிறார். எழுமபோதே சொற்கள் வந்து விழுகின்றன.

இந்த ஒரு சொல் போதும் குழந்தை மனதில் துளி மழை பெய்த மாதிரி இருக்கு உன் மனதிலும் மாற்றம் வந்திருக்கிறது. இது என மகனிடம் வராமலா போய்விடும்?

உள்ளே சென்று திரும்பியவர் இலையில் எதையோ சுற்றி எடுத்த வசுகிறார் குழந்தை. நீ சாப்பிடும்போது கவனித்தேன் ஆசையாய் சாப்பிட்டாய் இந்தக் கம்போங் கிழனியிடம் உனக்குக் கொடுக்க இதுதான் இருக்கிறது மறுக்காமல் வாங்கிக்கொள் குழந்தை.

அது பார்ப்பதற்குக் குழாய்ப் புட்டு மாதிரி உருளையாய் வெள்ளை நிறத்தில் இருக்கிறது.

இது என்ன ஈடி?

கவாங் வெண்ணெய் குழந்தை. இதைக் கலந்துதான் விருந்தில் சேர்த்து சமைத்திருந்தார்கள் வாங்கிக்கொள் குழந்தை.

வாங்கிக் கொள்கிறேன். இது வெண்ணெய் அல்ல. முதாட்டியின் கனிந்த இதயத்தின் அன்பெல்லாம் உருகிக் குழைந்த குழைவு விழிததுளி அரும்புகிறது சட்டென்று ஈடிவின் பாதங்களில் விழுந்த எண்ணெய்கிறேன்.



சைபபாம்பு

தொடர் தனிந்து கிடைத்தாங்கனில நீர்வரத்து அதிகரித்திருக்கிறது உற்ப பகுதிகளில் மழை தொடங்கியிருக்கலாம் பங்கவானில சூங்கியிருக்கும் கட்டைகள் விரைவில் ஏற்றப்பட ஒன்றும் அதற்குரிய செய் துவானிடமிருந்து வருகிறது கொரியானைச் சேர்ந்த பாரத என்ற மரவணிகர் நம் முகாமுக்குக் கட்டைகளைப் பாலையிட வருகிறார் அவர் கட்டைகளுக்கு அதிகவிலை கொடுக்கும் வணிக சிறுவனிட பிரதிநிதி அவர் மனநிறைவு அடைந்துவிட்டால் நல்ல இலாபம் கிடைக்கும் அதனால் அவர் மனம் குளிரும்படி நடந்து கொள்ளுங்கள்

உறுதியாக நம் விருந்தினர் அனைவருக்குமே தகுந்த மரிபாணத்தை அளிக்க நாங்கள் தவறியதில்லை

விருந்தோம்பலில் உங்களமீது முழுநம்பிக்கை உண்டு ஆனால் நான் சொல்ல வந்தது பாரத குறித்து மட்டுமே அவர் கொஞ்சம் ஏறுக்கு மாறான ஆள் அவர் குறித்து நீங்கள் அனைவரும் சற்றுக் கூடுதல் வனம் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியிருக்கும் என்று சொல்கிறேன்

கொஞ்சம் அவர் நிறையவே ஏறுக்குமாறானவர் என்பது வந்த வடனே தெரிந்துவிடுகிறது மிகவும் இறுகிய மனிதராக இருந்தார் அறிமுகத்தின்போது கூட புள்ளிகைக்கவிலை அவரை நேரே பங்கவான அழைத்துச் செல்கிறோம் கட்டைகளை மேலோட்டமாகப் பாலையிடுகிறார் அவருக்குப் பிடித்ததா? இல்லையா? எதுவும் பர்ப்படவில்லை இருட்டப்போகிறது காலையில் வந்து தெளிவாகப் பார்த்துக்கொள்கிறேன் புறப்படலாம் என்கிறார்

கேண்ட குருசரில் முகாம திருமபுகிறோம் ரோஸ்காணதான பூநீதா பாரத பின்னிருக்கைக்குச் சென்று படுத்துக்கொள்கிறார் லைப்பாகயிருக்கலாம் மாலை மயங்கி உறங்கவும் தொடங்கி படுத்துத் தரைப்பாலத்தைத் தாண்டி மேட்டறியதும் சாலையின் பக்கம் சிறுமரம் ஒன்று விழுந்துகிடக்கிறது இதுவொரு குறுகிய பாதை சாலையின் அகலமே இருபத்தைந்து அடிதான் ஒரு பக்கம் பக்கம் மறுபக்கம் பெருமபள்ளம் மணசரிவின காரணமாக சாம்பல் சிறுமரங்கள் சாலையின் குறுக்கே வீழ்வதுண்டு தொடர்



பரமபுருஷன் ஐயமரந்தான் கைபால தூக்கி அகற்றினி. உயர்  
 ரோஸலானு. ன இறங்கி அம்மரத்தை நெருங்கிடபோது அடிய  
 தகாத்துகொண்டிருப்பதைப் பார்க்கிறோம் மரம் எப்படி உயர்  
 அகற்றின ரோஸலானின் அவதல.

ஊயார் ஊயார்

இருவரும் திருக்கிடகு செல் அடிகள் நினைவாவதுகிறோம் அது மரம்  
 அவை மறைப்பாம்பு இவ்வளவு நீளத்துக்கு ஒரு பாம்பு இருக்க  
 முடியுமா? தீர்ச்சாலைநீன் அகலம் இருபத்தைந்து அடி இப்பாம்பு  
 அவ்வளவு நீளத்துக்கும் நீளங்கிடக்கிறது அதுமே நிமலல அப்பாம்பின்  
 தலைவையக் காணமுடியவில்லை அது இடத்துப்பக்கப் பன்னாதுக்குத்  
 இறங்கியிருந்து வால்பகுதி மட்டுமே இன்னமும் மறைக்கப்பட்டு  
 இரண்டடிக்கு நீளங்கிடக்கிறது அப்படியானால் இம்மரமெல்லாம்  
 எப்படியும் டபபதடி நீளமாவது இருக்கவேண்டும் இவ்வளவு  
 நீளம் கவா ஒரு பாம்பு இருக்கும்? அப்பா அப்படியானால் இது  
 அதிசயியோடு இப்போது ஒரு மகிழ்ச்சி இணைகிறது இது உயர்  
 நீளமான பாம்பினத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பாம்பு நெருங்கிச் செல்கிறேன்  
 குறை வெளிச்சத்திலும் பளபளப்பான உடல் தெரிகிறது. மங்கி  
 மங்கித் திறத்தில அதன் மேல்தோல் முழுகக் நெடுவாகவிட முழுநீர்  
 வலையின்னை ஒளிபடும் இங்குட்டிள மூலை முடுக்கெல்லாம் அவை  
 திரித்தபோது நென்படாக இப்பாம்பு இப்போது வழியிலேயே கட  
 தருகிறது

பாம்பு பாடுவழியைக் கடந்துகொண்டிருக்கிறபோது என்  
 பாததுக்கொண்டு திறவிதான்கள் என்று கேட்டவாநேர வண்டியிலிருந்து  
 இறங்கி வருகிறார் பாக அவருக்குப் பழியாப்படிச் சொல்லவேண்டு  
 என் ரெழுது வேட்டை பைத்தான் என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்கிற  
 ஏன் சொன்னான் என்று வாழ்தான் முடிவதும் நொத்து போல்  
 போகிறேன் என்பதை அதிமி ததிக ஊகித்ததரியும் திறன் இவரை  
 சொன்னதைக் கேட்ட ஆமே பாக துள்ளிப் பாய்ந்து ஒடிவருகிறார்  
 அவர் நெருங்கியபோது அப்பாம்பின் உடல் அயந்தாறு அடி நீள்  
 துக்கத்தான் தெரித்துகொண்டிருந்தது அதைப் பாததுவிட்ட பாக  
 துப்பாக்கி துப்பாக்கி என்றவறிக துப்பாக்கி எவத்திருக்கிறார்களா என்ற  
 கத்துகிறார் தாங்கள் இவையென்று தலைவாட்டுகிறோம் ஏன்  
 இவரை? ஏன் துப்பாக்கி எவத்திருக்கவில்லை?

இதற்கு என்ன பதில சொல்வது? ரோஸலானும் தானும் ஒருவர்  
 ஒருவர் பாததுக்கொள்கிறோம் இப்போது பாம்பின் வால்பகுதி  
 மட்டுமே தெரிகிறது. பாக என்ன நினைத்தாரோ தெரியவில்லை  
 உடனே பாய்ந்து யாரும் எதிர்பாராதவிதமாக அப்பாம்பின்  
 வால்பகுதியை இழக்கத் தொடங்குகிறார் ஆனால் அது அவர்

அவ்வாறு வழுவுமபிப்பாடு நழுவி மறைந்துவிடுவது திருப்பாவை  
 மீது உலகத்தாடு பாயந்து வழுவுகலா அப்பாம்பு மறைந்த இடத்தை  
 அடைவது எனது கருதுகிறா

அது என்ன சிபேழ விழுந்த கச்சி மிட டாயா? பாம்பைப்பாவது  
 மீது உலகத்தாடு பாயந்து வழுவுகலா அப்பாம்பு மறைந்த இடத்தை  
 அடைவது எனது கருதுகிறா

அப்பாடா. தப்பிப்பதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது என்கிறோம்  
 அப்படியானால் உடனே அவகே போவோம். கிளம்புங்கள் என்கிறா  
 என்னலிக போவதென்பதற்குத்தம்போதே வேகம், வேகம் என்று  
 சொல்லிக் கொண்டு வருகிறா கிடைத்த இடுக்கில் ரோகலான்  
 மெல்லிய குரலில் கேட்கிறான் துவான், உணர்மயிரிலேயே இவர் மர  
 வணிகதானா?

இவன் வேறு நேரம் காலம் தெரியாமல்.  
 முகமே அமைந்தவுடன் எங்களை முத்திகொண்டு சிபேழ இறங்கி  
 விடுகிறா பாக அவகிருத்தவர்களிடம், பாம்பு, பெரிய பாம்பு என்று  
 சொல்லிவிட்டுத் துப்பாக்கி, துப்பாக்கி எங்கே என்று பதிக வேட்ட  
 மீது அவர்கள் எதுவும் விளையாமல் விழிக்கிறார்கள். ஓமா தெருவி  
 ன்று எங்கெங்கே விளைய வேட்கிறா சொன்னவுடன் அவர் பாக்கிபம்  
 என்று இது இரவு நேரம் எதெப பாம்பையும் வேட்டை வர  
 முடியாது என்று பதமாக எடுத்துச் சொன்னதும் கொஞ்சம் தனிவிறா  
 எவ்வளவு தான் உறுதியாய் பாம்பு வேட்டைக்குப் போகவேண்டி  
 என்று பாக் சொல்லிப் போகலாம் உறுதியாய்ப் போகலாம் என்று அவர்  
 தன்கிறா

இரவு தவிரவிட ம இருந்து அழைப்பு வருகிறது பாக கடலை  
 கைய பாகத்துவிட டாயா?

இவ்வ, தானைதான் பாகப்ப போகிறார் என்று நினைக்கிறேன்  
 எனது? நினைக்கிறாயா? ஏன் அழைத்துப் போகவேண்டியது  
 சிபேழ அமைவிட அப்படி வேறென்ன வேலை?

பாம்பு விடுகலிவன்னும்

பாம்பா?

இது பாக அப்படியான சொல்லுகிறார் அவர் மனம்  
 பாம்பு விடுகலிவன்னும் சொல்லுகிறார் சிபேழ தானை

காலையில் முதல் பைஸையாக ஒரு மலைப்பாம்பைப் பிடித்து விடுதல்  
 100 பைஸையாம்.

100 முனையில் ஸ்ரீராம எந்தப் பதிலும் இல்லை சில தொண்டை  
 கழித்துத் தொடர் தானாகத் துண்டிக்கப்பட்டவுடன் அடர்  
 முடியாமல் சிரித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்

பாக்க காலையில் ஏழுததவுடனேயே பாம்புப் புரண்டதைத்  
 தொடங்கிவிடுகிறா இங்கு என்னென்ன பாம்புகள் இருக்கின்றன  
 நாகம் உண்டா? கருநாகம் உண்டா? மலைப்பாம்புகள் நிறை  
 இருக்கின்றனவா என்று வரிசையாகத் தொடர் கேள்விகள் தீவிர  
 எச்சரிக்கையோடு இதற்கு காட்டுக்கு வந்ததினிருந்து நேற்றுதான்  
 முதன்முதலாக ஒரு பாம்பைப் பார்த்திருக்கிறேன் என்று சொல்லி  
 விடுகிறேன் ஆனால் அவரோ ஒய்வதாக இல்லை தேரீர் அருகில்  
 போதுகூட அவரிடம் வசமாகச் சிகிச்சி ரந்ததேன் எங்கள் ஊர்  
 நாகப்பாம்பு ரூப ரொம்பவும் விலை அதிகம். அதுவும் ஒரேயொரு  
 துண்டுதான் அதில் போட்டிருப்பார்கள் அதுவே ஒரு கோயம்பு  
 முப்பது டாலர் அவர் சொல்லிக்கொண்டிருந்தபோதே அருகில் நேர்  
 குடித்துக்கொண்டிருந்தவர்கள் எல்லாம் முகத்தைச் சுளித்தவாறு  
 காணாமல் போய்விடுகிறார்கள்

பாக்க மலைய மொழியில் மிகுந்த தோச்சி பெற்றிருந்ததா இது  
 அளவுக்குச் சரளமாக மலைய பேசும் கொரியரை இப்போதுதான்  
 பாக்கிறேன் குவானுக்கு இங்கு வந்து மூன்றாண்டாகியும் தனி  
 என்பதற்கான சொல்லைத் தவிர வேறொரு சொல் இதுவரைகூட  
 தெரியாது இவர் தெடுத்தாட்கள் வணிகத்தொடரில் இங்கு வந்து  
 செல்பவராக இருக்கவேண்டும் பரிசுரறி முடிந்தது கிணம்புகூடத்  
 தயாரானவுடன் முதலில் எங்கே செல்வது என்று குழப்பம் நேர்  
 கட்டடைகளைப் பாரக்கச் செல்வது? பாம்பு பிடிக்கச் செல்வது  
 ஆனால் இந்தக் குழப்பமெல்லாம் எங்களுக்குத்தான் பாக்க தெரிவிக்க  
 இருக்கிறா முதலில் அதைப் பாம்பைப் பிடித்து விடுவோம்.

பாக்க கிணம்புப்போது பழையபடி நாங்களை மாட்டிக்கொள்கிறோம்  
 மூலமுடி வலைகளை வண்டியில் கிணம்புகிறோம் ஏறிகொண்டது  
 ரோஸ்லானின் கேள்வி எதற்கு இடத்திக்குப் போகவேண்டுமோ  
 துவான்? பார்ப்பே பதில் சொல்கிறா நேற்று பாம்பைப் பார்த்து  
 இடத்துக்கே போ

அந்த இடம் வந்ததும் இறங்கி அப்பள்ளத்தை எட்டிப் பார்த்த பின்  
 இப்படியே இறங்கிச்சென்று தேடினால் அப்பாம்பைப் பிடித்த  
 விடலாம் என்று சொல்லியபோது சிரிப்பு வருகிறது. அது என்ன அப்ப  
 விடுதியில் அன்ற எடுத்தா தங்கியிருக்கிறது? ரோஸ்லான் முன்னால்  
 அவரிடம் சொல்கிறான். பாம்பு பார்த்த இடத்தில் அப்படியே இருக்கிறது



அதன் மனவப்பாம்பைப் பொறுத்தவரை கொஞ்சம் உரமுள்ள  
பி. வகனில்தான் பாரக்கலாம்.

பார்க்க கேட்கிறார் அப்படியானால் எங்கு பாரக்கலாம்.

எங்காவது ஓடை கரையில் பாரக்கலாம் என்கிறான் ரோஸுவான்

அப்படியானால் அங்கு போகலாம்.

நாங்கள் தரைப்பாவத்துக்காதிக வண்டியை தீர்த்துவிட்டு ஓடை வின்

கடக்குப் பக்கமாக இறங்கி நடக்கிறோம் ரோஸுவானிடம் முன்னு

புக்கிறேன் பாவி அவகேயாவது கொஞ்ச தொலைவு தேடிப்

பாத்துவிட்டுத் திரும்பியிருக்கலாம். இப்போது இவா பாம்பு கிடைக்கா

கூடாட் இந்த ஓடை. தொடங்குத இடம் வரை நம்மை இழுத்துச்

செலப்போகிறார் பா

சுமார் துவாண தப்பு செயதுவிட்டு எ இப்போதுதான் புரிகிறது.

என்ன புரிகிறது என்ன? ரோமட தாமதம். கையில் து பாக்தியோடு எதிரி

ராட்டி இராணுவ வீரரைத் தேடுவதுபோல இருப்புறம கவனமாகப்

பாத்தபடி முன்னே போவக்கொண்டிருக்கிறார் பாக. ஒருவேளை

இவருக்குப் பாம்பு கிடைக்காவிட்டால் என்ன செய்வார்? கடடை

வை வரங்காமல் போய்விடுவாரோ? ஓடைக்கரையில் பெரிய செரிய

பாகவாக நிற்கின்றன ஒரு யோசனை இவருடைய கவனத்தைக்

கடடைகளின் பக்கம் திசை திருப்பிப் பாரத்தால் என்ன?

இந்த மரத்தைப் பாருங்கள் கம்முண்டைய கடடைகள் எல்லாம்

இதிலிருந்துப் பெரிதாக இருக்கும் என்கிறேன் கடடிக்காட்டிய

திரையில் சில தொடிகள் பாரத்தவர் பிறகு வாழ்வுமரப்பருமனையிருந்த

பிறுத்ததைக் காட்டிக் கேட்கிறார் இவ்வளவு பெரிதாக இருக்குமா?

அதுவல்ல அதே அகர துப் பக்கத்தில திறஞ் அப்பெரிய மரத்தைப்

பாருங்கள் அதிலிருந்து இருக்கும் திட கடடைகள்

தான் கடடை களைப் பற்றிச் சொல்லவில்லை தாம் நேற்றுப் பார்த்த

பாம்பு இதே பருமனதான இருக்கும்?

படு தெய்வ இவ்வரை இனி ஒன்றும் செய்யமுடியாது இவர் பாம்பு

பிக்காமல் திரும்பப் போவதில்லை அரைமணி நேரம் தந்திருப்போம்.

ஒரு களைத்த பாக ஓடை போரம் இருந்த சிறு பாறையொன்றில்

அமர்ந்து சேலம் வெண்கலுடைய எடுத்துப் பற்ற வைக்கிறார் துப்பாக்கி

டியில் கிடக்கிறது இழுத்துப் புனைவை விட வந்து கொல்கிறார்

பைக்கம் மூ ஒரு மலைப்பாம்பு கிடைத்துவிட்டால் கொரியா

நிழலியவுடன் என தண்பாக்கிடமும், உறவினாக்கிடமும் எப்படிய

பெருமைபுத்துக் கொள்வேன் தெரியுமா?

அப்படியா? ஆனால் குவான் இவ்விருந்து போகும்போது மான்

வாழ்ப்பழங்களைத்தானே கொரியாவுக்கு எடுத்துச் செல்கிறார்

கைவிட இது கொரியாவில் மதிப்புள்ள பொருளா?



என அப்படி கேட்க இவ்விடமாய் துறங்காங்கு போயிருக்கிறார்களே  
 'தொடர்' இக்கமட்டாய் அதனால்தான் இதன் மதிப்புத் தெரியுமென்று  
 தெரிகிறது. துறங்காங்கு விலை மதிப்புள்ள இரண்டாவது உணவு  
 மட்டும் அப்படி.

அப்படியானால் அந்த முதல் உணவு எது என்று உள்ளுக்குள் ஒரு  
 கேள்வி எழும்ப அவ்விடமே கேட்கிறேன் 'குரங்கு' என்று பதில்  
 சொல்கிறது குரங்கு குரங்கு இறைச்சி அவ்வளவு விலைமதிப்பா அந்த  
 குரங்கு என்றால் குரங்கின் இறைச்சி அவ்வளவு அதன் முனை  
 உயர்வுள்ள முனை.

சமீபமுள்ள முனையார்?

ஒரு உணவு அடையுறவி ஒன்றுமே தெரியவில்லை. இங்கேவெல்லாம்  
 அந்த உணவு கிடைப்பது அதுதான் தெரியவில்லை. அளதப்பறந்த  
 கொஞ்சம் விளக்கிச் சொன்னால்தான் உணக்குத் தெரியும் என்று  
 சொல்லுகிறேன். இவ்வெங்குடனாக தூக்கியெழுகிறார் துப்பாக்கியை  
 ஒருமாக வைத்துவிட்டு உயர்வை முன்வளைத்து ஆர்வமாக இரு  
 கைகளையும் கொண்டு விளக்கத் தொடங்குகிறார்.

இப்படி வட்டமாக ஒரு மேசை இருக்கும். அதன் நடுவில் வட்டத்  
 துணைத் திசைகளில் உயிருள்ள குரங்கை ஒரு பெட்டியில் அடைத்து அதன்  
 விலைமதிப்பை இம்மென்றேயே தீர்மானிக்கொண்டு இருக்கும்படி  
 கொண்டு வருவர். அக்குரங்கை மேசையின் அடியில் கொண்டு வந்து  
 வைத்து அம்மேசையின் திசைகளையெல்லாம் பொருந்தும்படி செய்வது  
 தவறென்றால் முழுத்தலையும் அல்ல. அதன் முகமெல்லாம் வெளியே  
 தெரியாது நெற்றியேயே இது அதன் உச்சிப்பகுதி மட்டும்தான் அந்த  
 கொள்கை வெளியே தெரியும். அந்நிலையில் குரங்கால் அணையவே  
 கூரவே முடியாது. இப்போது சாப்பிட வேண்டியவர்கள் மேசையை  
 சுற்றி அமர்ந்துகொள்ள வேண்டும்.

அதை இன்னும் சமைக்கவே இல்லையே?

அவ்வாறுபட்டே சொல்வதைக் கேள் இது சமைக்காத உணவு  
 எல்லாம் கூட சுற்றி அமர்ந்தவுடன் அந்த உணவுக்கு சமைக்காதார் அந்த  
 சமைக்காத தலையைக் கதறியால் அதாவது இப்படி என்று கதறி  
 சைகையால் விளக்குகிறார். தன் நெற்றிப் பெட்டியிலிருந்து ஒரு மூல  
 வட்டமாக விரவாத தலையை ஒரு சுற்றுச் சுற்றி மீண்டும் அந்த நெற்றிப்  
 பெட்டியிலே வைத்து முடித்துவிட்டு இப்படி வட்டமாக வட்டம்  
 சுற்றி அந்தக் குரங்கின் மண்ணை மேலோடு ஒரு மீண்டும்  
 சுற்றி தனியே கழன்று வந்துவிடும்.

அப்போ அந்தக் குரங்கு உயிரோடு இருக்கிறதே?

இப்போ அத்தாபே அந்த உணவின் சிறப்பே தொடர்ந்து மே  
 லேயேயுள்ளது அதன் மண்ணை அதன் முனையானது குருதி கொப்பளிக்க

மனிதரே தெரிந்தும் உடனே சமையல்காரர் இந்த உணவுகளை  
பரிபூரணமான அந்த மூலையில் இட்டுக் கவந்து திருவார் அதை  
தாங்களே சாப்பிட்டுக்கொள்வது சாப்பிட வேண்டியதுதான்  
உணவாவது

ரோஸ்லான் ஓடை நீரிலேயே வாந்தியெடுத்தது கொண்டி நூ  
 லான புதித்துவிடுகிறது அங்கில் சென்று புதுவகைத் தடவிகொடுத்  
 திறன். இன்னும் அடங்கவில்லை இன்றும் இரண்டு மூன்று முறை  
 விதாபீர்த்து வாந்தி வருகிறது ஏன் அவருக்கு என்னவாயிற்று என்ப  
 யாது கேட்கிறா ஓன்றுபில்லை தென்று மானையில் இத்தே இவருக்கு  
 தொகுசம் உடல் தலயிலலை என்று கூறியிட்டு ரோஸ்லானிடம் நீ  
 யுடைய உடலில் சென்று வண்டியில் அமர்த்து ஓடவெடுத்தது கொள  
 னது சொல்லி அனுப்பி வைக்கிறேன் ரோஸ்லான் சென்று மறைந்த  
 நூப பாதத்துக் கொண்டி நூகிறேன் நீ தப்பித்து விட்டாய் ரோஸ்லான்.

ஒடை சகரையோரமாக மேலும் நடக்கத் தொடங்குகிறோம்  
திருவதம் பெரிதெனினாலும் ஒடைவின் தெளிந்த நீர் போக  
வரும் போட்டுக்கொண்டிருக்கிறது அன்றாடம் நோய் து நதிக்குப்போம்

அந்த அநோ திடீரென பதறிவிடிறா மாக இம்மனிதருக்கு  
பின்பு ஒரு கலவாயப்பு கிடமும் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. அங்  
காட்டிய நினைவில் ஒரு பார்ப்பு கரையோர மக்களைப்போன்றில்  
லாதிக்கொண்டிருக்கிறது ஆனால் இது அந்தப் பெரியவரை மனம்  
மாமடைப் போடிக் கொள்வதில்லை. தோளில் வலைப்பினை  
பிடிக்காமல் மக்கள் கலங்க பழப்பிக் தனியே தனம்பாச வாழ்வு  
நாம் அபந்திக்குள் அப்படியானால் இது 'அது போனியோ' இதை  
மக்கள் கலங்கினை மாகாததிருக்கிறேன் ஒரீட வாழ்வி

எனக்கிடம் சொல்கிறேன் இது நேற்று பாத்த பாம்பின் வளக  
மீனை வேறு வளக அதன் வானகை கவனித்துப் பாடுங்கள் நீங்கள்  
நேற்று பிடித்து இழுத்த பாம்பின் வாக போகலா இரக்கிறது? வான  
செவ்வடி கு. எ. என்று பாடுங்கள்

ஒருவேளை இது அப்பாருயின குட்டியாக இருக்கலாம்  
இல்லவ. தவறாகக் தெரியும். இதைப் போர்னியோ பைத்தான்  
என்பார்கள் என்றதும் எதுவாக இருந்தால் என்ன? இதுவும் மணவப்  
பாம்பு வகைதான் என்று சொல்லிவிட்டுப் பார்க் துப்பாக்கியை  
எடுத்துக் குறி பார்த்திறார் திகம்பி நின்றுகொள்கிறேன் உன்  
கொளையப்பை என்னால் தடுக்க முடியவில்லை பாம்பே

கடும் ஓசை கேட்கிறது. ஒரே தோட்டாதான இதைப் பிடித்துக் கொள்ளுது. பாயாக்கிவைத்திருக்கிறார் கழுத்துக்குக் கீழ்க்கை பிடித்து கொங்கிகொண்டிருக்கிற அப்பாமனை எடுத்து வருகிறார் பிறகு திடுப்பெயரையைத் திறந்து ஒளிபடக் கருகிவை. எடுத்துக்கொடுத்து

மலையாள மாமியை என்னிறார் பாம்பின் தலைப்பைக் கையா-  
 னி அதைப் பிடிக்கவாறு ஒரு படம் பிறகு மொத்தப் பாம்பைப் பி-  
 டி கையால் பிடித்துக் தூக்கியவாறு ஒரு படம் இறுதியில் அதை  
 கழித்தெரிவிக்கக்கொண்ட ஒரு படம் அதன் குறுதி ஆகையின-  
 படியதைக்கூட மனிதர் பொருட்படுத்தவில்லை. மீதிப் படங்களை  
 விடும் போல் எடுத்துக் கொள்வோம் எனக் கூறிவிட்டு வெற்றி-  
 வீரனாகப் போகத் தலைநிமித்தம் முன்னே நடக்கிறார் துப்பாக்கியோடு  
 அவர் பின்ன செலவிடுகிறார்

விடும் போல் போனால் இந்த வெற்றிவீரர் மலைப்பாம்பை கமந்தம்  
 கொண்டிருக்கக்கூடிய பாததவடனேயே சமைவல் செய்கும் இது  
 பெண்களும் ஓடி மறைந்துவிடுகிறார்கள் ஆண்களே காணாமல்  
 போனபின்பு இவர்கள் எம்மாததிரும்? ஆனால் வெற்றிவீரர் அதை  
 பற்றியெல்லாம் அப்பாம்பின் வால்நுனி அளவுகூட கவலைகொண்-  
 டில்லை. சமைவதைத் தானே செய்யத் தீர்மானிக்கிறார் நிம்மதியாக  
 பெருமூச்சு விடுகிறேன் ஆனால் பெருமூச்சுக்கு ஆயுள் குறைவு  
 வெற்றிவீரர் அழைக்கிறார் என்னை ஒளிப்படம் எடுத்துக்கொண்டு  
 இது என்ப பணிக்கிறார் ஒரு ஒளிப்படக்கருவியை வதைக்க குவியு-  
 மாற்ற இவ்வுடம் என முன்பு யாராவது சொல்லிவிருந்தால் நம்பி  
 இருப்பீரோ?

ஒரு கயிறை உத்திரத்தில் சுட்டி அதில் பாம்பின் தலைப்பைக் கை-  
 மேல்வருமாறு கட்டித் தொங்கவிடுகிறார் அதனருகில் நின்றுகொண்டு  
 ஒரு கையால் பாம்பைப் பிடித்துக்கொண்டு தன் பல்லைக்காட்டியவாறு  
 ஒரு கனிக் கோது கத்தியெடுத்தது கசாப்பு கடைக்காரரைப் போல  
 தோண்டி உரிக்கக் கனிக் கோது உரித்து முடித்துச் சதைப் பிண்டமா  
 இருக்காமபோது அதை முததமீட ஒரு கனிக் ஒளிப்படக்கருவியை  
 காட்சித்துள்ள வழியாகப் பாகதமபோதே வயிறறைப் புரட்டுகிறது.  
 இவ்வெற்றிவீரின் வதையிலிருந்து அப்பாம்பைப் போலவே தப்பிச்  
 ஈடிப்பின்வலை பிறகு பாம்பைத் துண்டுபோட சிவிரத்தப்படியே கத்தினை  
 உங்கதம்போது ஒரு கனிக் ஒரு பெரிய சுட்டியை எடுத்து எவ்வா-  
 துண்டுக்கொண்ட அகில கொடும்போது கனிக் சூப்பைக் கரண்டியா-  
 னெற கனிக் ஒரு கண்ணத்தில அதை சூப்பை எடுத்து ஊற்றி அதிலிருந்-  
 தெதப் பாம்பு துண்டை சாப்பிட்டுக்கொள்வது எடுத்துக்காட்ட கனிக்  
 சூப்பை ஒரு கையால் கலைத்தபடி மறுகையின் கட்டைவிரலை மேல்  
 நிமித்திக்காட்ட கனிக் இப்படி வரிசையாகப் பல பல கனிக் கனிக்  
 கனிக் அகையில முப்பது கனிக் குகை இப்படி முடிவெறன் மீதி  
 போதும் மீதியைக் கட்டைகளை எடுக்க வைத்துக்கொள்வோம்  
 எனவிறார் எவ்வளவு பெருந்தன்மை?

அன்று முழுவதும் அவர் வேறு உணவை உய் தொட விலலை இதில  
 உணவு வேறு என நண்பர்களிடம் இதைவெல்லாம சொன்னால்  
 முதலிலும்பொட்டார்கள் அதனால்தான் இத்தனை படங்கள் எடுக்க  
 சொன்னேன் இதைப் பார்த்தவுடன் அவர்கள் என்மேல் பப்படி  
 உதாமைப்பட்டப் போகிறார்கள் என்பதை நினைத்து பார்க்கும்  
 மாதிரி பெருமிதமாக இருக்கிறது. பின்னே அவர்கள் ஒரு துண்டுக்கே  
 அளவையும்போது நான் ஒரு முழுப் பாம்பையே காட்டி தேன் என்றால்  
 பப்படி இருக்கும் அவர்களுக்கு?

எங்களுக்குள்ள உணவு அன்று பணியாளர் குடியிருப்பில் சமைக்கப்  
 படாத மனிதர் அன்று மாலையும் பங்கலாணுகஞ்ச செல்லவிலலை  
 ஒளிப்பட கருவியைத் தந்து கட்டைகளை நீயே படம் எடுத்துக்  
 கொண்டு வந்துவிடு என்கிறார் வெற்றி வீரா புறப்படுமபோது மீதி  
 உறந்ததையும் ஒரு பாததிரத்தில் போட்டு மூடி எடுத்துக்கொண்டு  
 கிளம்பிச் செல்கிறார் அவர் கிளம்பிச் சென்றவுடன் அவரு வந்த ஆங்  
 சகம் போடுகிறார் முதலில் அவர் சமைத்த புழங்கிய பாததிரம்  
 பண்டமெல்லாம் ஒரு மூட்டையாய்க் கட்டித் தொலைவில் எறியுங்கள்

மறுதான் மாவை அலுவலகத்தில் இருந்து தகவல் வருகிறது. பாக  
 டித் கட்டைகளை வாங்கச் சமம்தித்து விட்டார்

அந்த மலைப்பாம்புக்கு ஸ்தோத்திரம்.

முதல் மரம்

ஒன்பது பத்தாம் தொகுதிகளில் மரம் வெட்டுப் பணி தொடங்கி  
 இருக்கிறது வழமைப்போல சங்கிலி வாளின் ஒலியைச் செவிகளுள்  
 வாங்கிக்கொண்டே அலுவலகத்தில் அமாந்து நானும் ஒமரும்  
 ஊமீட்டர்களாக மாறிவிட்ட மரங்களின் பட்டியலைச் சரிபார்க்குக்  
 கொண்டிருக்கிறோம் வாசலில் நிழல் வாருங்கள் பிலியல் என  
 வரவேற்கிறேன் இவா இதுவரை எங்கள் அலுவலகத்துள் நுழைந்த  
 வேலை முகம் சற்று வாட்டத்துடன் இருக்கிறது ஏன் பிலியல் உடலுக்கு  
 ஏதும் முடியவில்லையா என்று விசாரிக்கிறார் ஒமர் இலேசாகப்  
 பணவகத்துவர் உங்களிடம் ஒரு செய்தி சொல்லுவாம் என்று வந்தேன்  
 என்கிறார் சொல்லுங்கள் பிலியல்

தான் சொல்லும் செய்தி தவறாக இருந்தால் என்னை மன்னித்துக்  
 கொள்ளவேண்டும் என்கிறார் குரலில் அவ்வளவு தயக்கம். பிலியல்  
 நீங்கள் இப்படி எல்லாம் பேசக்கூடாது சொல்ல வந்ததைத் தயக்க  
 மீயவாமல் சொல்லுங்கள் என்று ஒமா கூறியதும் அவர் சற்று தளர்ந்து  
 அமர்ந்து கொள்கிறார்

நீங்கள் இருவரும் என்னிடம் அளபாக இருக்கும் துணியில்  
 உயிர்வெய்ச் சொல்லுகிறேன் மீண்டும் சொல்கிறேன் தவறாக



இருந்தால் மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள் ஏனென்றால் இதைக் கேட்கும் உரிமை எனக்கு கிடையாது என்பதை நான் அறிவேன் இப்போது மரம் வெட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்களே அதன் தென்புறம் உள்ள காட்டில் ஒரு மரத்தைப் பார்த்தேன் மிகப்பெரிய மரம் சிலாங்கன் பத்து கிட்டி சென்று பார்க்கிறேன் தவறாமூத்த மரம் இந்தப் பக்கத்தில் எங்குமே இவ்வளவு பெரிய மூத்த மரம் இல்லை இப்படி யொரு மூத்த மரத்தைப் பார்த்த மகிழ்வில் அம்மரத்தைக் கற்றி வந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன் அப்போதுதான் அம்மரம் என்னிடம் ஒரு செய்தியைச் சொன்னது என்று சற்று நிறுத்தியவர் ஒமரிடம் ஒரு முகாம் வீடு கட்ட என்னை முதன் முதலில் அழைத்துவந்து மரத்திடம் அனுமதி வாங்கச் சொன்னீர்களே உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா என கேட்கிறார்

ஒமர் ஆம் என்று தலையாட சூகிரார் அந்த நம்பிக்கை உங்களுக்கிருக்கும் போது அம்மரம் சொன்னதைப் பற்றியும் நான் உங்களிடம் அவசியம் சொல்லித்தானே ஆகவேண்டும் அம்மரத்திடம் நாளாக எதுவும் கேட்கவில்லை. அம்மரமே என்னிடம் சொன்னதால்தான் இதைச் சொல்கிறேன்

அப்படி என்னதான் அந்த மரம் சொன்னது பிலியவ?

என்னை வெட்ட வேண்டாம் என்று சொல்லியது

ஒன்றும் விளங்காமல் ஒமரைப் பார்த்துக்கொண்டே அவரும் ஒருகணம் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பவும் பிலியவின் முகத்தைக் கூர்ந்து பார்த்தவாறே கேட்கிறார் ஏன் பிலியவ் அம்மரம் மட்டும் அப்படிச் சொல்கிறது? பிலியவ் பெருமூச்சுடன் கூறுகிறார் அது தாய் மாமாக இருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது. அநேகமாக இங்கு இருக்கும் பல மரங்கள் அதன் கணிகளில் இருந்து உருவானவையாகக்கூட இருக்கக்கூடும்

நீங்கள் சொல்வதையெல்லாம் கேட்கும்போது உடனே அம்மரத்தைப் பார்த்தவேண்டும் போல ஆவலாக இருக்கிறது இப்பின்பும் பிலியவ் ஒன்றைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் நீங்கள் சொல்வதைச் செய்யக் கூடிய முழு அதிகாரம் என்னிடம் இல்லை

எனக்குத் தெரியும். ஏன் இதை உங்களிடம் சொல்ல மட்டும் எனக்கு அதிகாரம் உண்டா என்ன? ஆனாலும் அம்மரம் சொன்ன செய்தியை உங்களிடம் தெரிவிக்க வைத்தது என்மேல் நீங்கள் வைத்திருக்கும் அன்புதான் மீண்டும் கேட்டுக்கொள்கிறேன் தவறு இருந்தால் என்னை மன்னித்துவிடுங்கள்.

பெரிய சொற்களெல்லாம் வேண்டாம் பிலியவ் உடனே மரத்தைப் பார்த்தவேண்டும். வருகிறீர்களா? போய்ப் பார்த்துவிட்டு வருவோம் பத்தாம் தொகுதிகள் உளநுழைந்து சென்று அம் மாடெரும் மரத்துக்கு முன்னாலே மூன்று கட்டெடும்புகளைப்போல நின்ற

கொண்டிருக்கிறோம். அவ்வளவு பெரிய மரம் நெடிதுயரந்தும்  
 அன்றம் எத்தகைய தோற்ற மிடுக்கு. இது உறுதியாக தாய் மரமாகத்  
 தான் இருக்க முடியும். அதுவும் வெறும் தாயல்ல. மூதாய், நாளடைவு  
 போலுமி நின்றாலும் கடையணைக்க முடியாது. சிலாங்கு பத்துவின  
 லுக்கமான அடைமானமான தேமல வந்ததுபோல் திப்பித திப்பியான  
 படையைக் கொண்டிருக்க அடிமரமோ மூட்டு வோகளிலலாமல்  
 ஓரளவு உருவடைபாக இருக்கிறது குவான கண்ணிலப்பட்டால்  
 கனஅடிகளைத்தான் கணக்கிடுவாரா

அன்னமயில் செய்தித்தாளில் இந்த போன்று ஒரு மரம் பற்றிய  
 செய்தியைப் படித்தோம். ஜப்பான நாட்டு மரம். ஒரு நெடுஞ்சாலை  
 அமைக்கும்போது இந்தபோன்ற ஒருமுதுமரம் குறுக்கிடுகிறது நானூறு  
 வது மரம் அதை வெட்டிவிட்டுச் சாலைபோட முடியாதவாறு  
 சிறப்பு எழுகிறது அதை வெட்டாவிட்டாலோ சாலையை வேறு  
 வழியாக இரண்டு கிலோமீட்டர் கூடுதலாகக் கறறிப் போட வேண்டும்  
 வழக்கு நீதிமன்றத்துக்குச் சென்றிருக்கிறது. இரண்டு கி.மீ. கூடுதல்  
 சாலை என்பது இயலக்கூடியது. ஆனால் நானூறு ஆண்டு மரத்தை  
 இவரும் உருவாக்குவது இயலாதது எனவே இயலக்கூடியதைச்  
 செய்யுங்கள் என்பதே அக்திர்ப்பு

ஆனால் பின்பியல் வேண்டுமதுபோல இம்மரம் வெட்டப் படாமல்  
 எப்பாற்றப்படுவது இயலுமா? குவான நீதிமன்றத்தில் என்ன தீர்ப்பு  
 விடக்கும் என்பது வழக்காடாமலேயே தெரிகிறது இம்மரம்  
 எப்படியும் முப்பது கறறாவது இருக்கும் சண்டகான கான்துறைத்  
 தலைமை அலுவலகத்தில் இதைவிடக் குறைந்த அளவு சுற்றுள்ள ஒரு  
 குறுக்குவெட்டுப் பாலகையைத்தான் காட்சிக்கு வைத்திருக்கிறார்கள்  
 இதை வெட்டித்தான் ஆகவேண்டுமா என்று ஓமரைக் கேட்கிறேன்  
 அவர் பதிலுக்கு இதை வெட்டக்கூடாது என்று நீயும் நினைக்கிறாயா  
 என்று கேட்கிறார்

நீயும் என்றால் நீங்களும் அப்படிதான் நினைக்கிறீர்களா? பதில்  
 வேண்டி. ஓமா பெரிய நெடுமூசை விடுகிறார் தாம் மூவரும் நினைத்து  
 என்ன ஆகப்போகிறது என்பதை சொல்லிவிட்டுப் பின்பியலைப் பார்த்துக்  
 கேட்கிறார் இம்மரத்தின் உததரவைவும் மீறி அதை வெட்டினால்  
 என்ன ஆகும் என நினைக்கிறீர்கள் பின்பியல்?

கேடு நிகழும்

மூவரும் சற்று தேரம் அமைதியாக மரத்தையே பார்த்துக்  
 மூவரும் சற்று தேரம் அமைதியாக மரத்தைப் பார்த்துக்  
 கொண்டிருக்கிறோம். பிறகு புறப்படுவோமா என்கிறார் ஓமர் நீங்கள்  
 புறப்பட்டுச் செல்லுங்கள். நான் தாமதமாக வருகிறேன் என்கிறார்  
 பின்பியல் அவரை அவகேயே விட்டுவிட்டு நாங்கள் திரும்பும்போது  
 ஓமரைக் கேட்கிறேன் இந்த மரத்தைப் பார்த்துவிடுவது இவ்வளவு

பதிந்த மாததை வெட ஓவதில் எனக்கும் உடனபாடி வலை  
 திருத்தாலும் ஓர் அல்பம். பிலியலின் சொற்களை ஏன் அபபடிவே  
 கட்டித்தீர்கள்? மரம எப்படி மனிதர்களோடு பேசும்? அதுவும் வெட  
 வெண்டாம என்று சொல்லும்? அறவே விளங்கவில்லை.

ஓமா பதில் எதுவும் கூறாமல் அமைதியாக முன்னே நடந்து போய்க  
 கொண்டிருக்கிறார் பதில் இவ்வாததால் திரும்பவும் கேட்கிறேன்  
 அன்று இதில் பிலியல வானவில்லைப் பார்த்து நிமித்தம் சொல்லிய  
 பிறகுதான் நம் முகாமில் பூகானின் அகாவ இறப்பு நிகழ்ந்தது  
 அகனால்தான் இவதையும் நம்புவதீர்களா?

ஓமா தின்று ஒருமுறை திரும்பிப் பாராதுவிட்டு நடந்தவாறே  
 சொல்கிறார் அதைக்கூட நிமித்தம் என்று சொல்லிவிடலாம். நம்புவதும்  
 நம்பாததும் அவரவர் விருப்பம். ஆனால் இது அபபடியல்ல. இதனால்கூடி  
 களும் காடும் வேறு வேறு அல்ல. மரமும் அதன் பட்டையும்தோல  
 ஒன்றோடு ஒன்றாய் இணைந்திருப்பவர்கள். இடையில் நம்மைப்  
 போன்ற வெளிகாட்கள் புதுந்து மரத்தினிருந்து பட்டையைத் தனியாகப்  
 பிரிக்காதவரை தொல்குடிகளும் காடும் ஒன்றுதான்

அவா ஈற்றுப் பேசை நிறுத்தவும். நிறுத்திய அந்தச் சில நொடிகளில்  
 சிள்வண்டுகள் பேசிக்கொண்டிருந்தன

இந்த சிள்வண்டின பேசைக் கேடடாயா? இதுபோலத்தான் காடும்  
 தொல்குடிகளோடு பேசும் தொல்குடிகள் காட்டோடு பேசுவார்கள்  
 ஓடை நீரும் ஊற்று நீரும். ஆற்று நீரும் இவர்களோடு பேசும்.  
 அதுமட்டுமா, பூச்சிகள், பறவைகள். விலங்குகளும் பேசும் இன்றுவரை  
 நம்மிடையே புழங்கிக்கொண்டிருக்கும் சுசாய கதை போன்ற கதை  
 களில் எப்படி எல்லா உயிரினங்களும் பேசுகின்றன? அதை எப்படி நம்  
 குழந்தைகள் நம்புகின்றன? நாம் குழந்தைகளாக இருந்தபோது அதை  
 நம்பினோமே? இப்போது ஏன் நம்புவதில்லை? வளர்ந்து விட்டோம்  
 அறிவில் வளாந்துவிட்டோம்

ஓமர் உணர்வு வயப்பாட்டிருப்பது புரிந்ததும் உடனே சொல்கிறேன்.  
 மன்னிக்கவும் உங்கள் மனதைப் புண்படுத்துவதற்காக இதைச்  
 கேட்கவில்லை.

இப்படிச் சொன்னதும் ஓமா உடனே திரும்பிக் கைகளைப் பிடித்துச்  
 கொள்கிறார் தயவுசெய்து அப்படியெல்லாம் பேசாதே. நான் இப்போது  
 காற்றைப் போல மிதக்கிறேன் ஒரு சீசாவின் தக்கையைப் பிடுங்கி  
 விட்டால் உள்ளிருக்கும் காற்று ஒசையுடன் வெளிக்கிளம்பும்  
 அப்படிதான் இப்போது இருக்கிறேன். இம்மனநிலை எப்போதும்  
 வாய்க்காது நீதான் இப்போது அந்தத் தக்கையைப் பிடுங்கி உதவி  
 செய்கிறார்களா உன்மையில் இதற்காக நான்தான் உனக்கு நன்றி  
 சொல்ல வேண்டும்.



இதைச் சொல்லி முடித்து மீண்டும் அமைதியாக நடக்கிறார் எனவே  
 உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும். கமிட்டி என்ன  
 மைய உரிசைத் தொடங்குகிறார் என்பதைப் பற்றித் தெரிவித்துவிட்டுத் தன் நீண்ட கல்பபாறைமீது மீண்டும்  
 சொல்லும். ஒரே கட்டைவோற்றத்தில் அப்போது அவர் அருகே அமர்ந்து  
 சொல்கிறார்.

விட்ட இடத்திலிருந்து தொடர்வோமா? எங்கே விட்டேன்? ஆம்...  
 ஒரு மரம் பேசுகிறது என்றால் குழந்தை நம்புகிறது. ஒரு தொலைதூ  
 லிலிருந்து நம்புகிறார் குழந்தைகளை நாம் என்ன சொல்கிறோம்  
 குழந்தைகள் கடவுளுக்குச் சமம் குழந்தைகள் பொய் சொல்வது  
 குழந்தை சொல்வது உண்மையென்றால் தொல்குடி மனிதர் சொல்வதும்  
 உண்மையாகத்தானே இருக்கும்? மரம் மனிதரோடு பேசுவோ, மனிதர்  
 மரத்தோடு பேசுவோ இரண்டு நனிதனின் மொழிகள் இருக்காது  
 என்று நம்புகிறேன் ஏதோ ஒரு உளஞ்ஞாவு இரண்டுருமிடையே  
 இயங்குகிறது. இயங்குகிறது என்று நம்புகிறேன் 'உளஞ்ஞாவு' இதை  
 எம் நம்புவோம்? உறுதியாக நம்புவோம். ஏனென்றால் இதைத்தான்  
 அறிவிக்க ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

நிதித்துக்கொண்டே கேட்கிறேன் ஆனால் இதுவரை ஏன் உளஞ்ஞாவு  
 ஏன் இப்படி எதைப்படி சொன்னதில்லை?

எனக்கும்தான் சொன்னதில்லை ஏனென்றால் நீயும் நானும்  
 அப்படி இல்லை ஒரு தொல்குடி இல்லை.

ஒருவேளை ஒரே சொல்வது உண்மையோ? அன்று ஜோனாம  
 புனைமுதல் படி பேசும்போது இப்படித்தானே சொன்னான்?

இதைக் காற்றும் இலைகளும் உரக்க ஒலிக்கின்றன (ஒலிகளின்  
 இலைகள் உரக்க ஒலிக்கா? இது உலகமாம் என் யோசனைக்குள்  
 குழந்தைகளுடன் இல்லாமல்.

பாத்தீதான் துள்ளி வந்துகூட மரம் இலையின் உரக்க ஒலியிலிருந்து  
 எவ்வளவு வேறுபாடு? பசு பசுபாடு இலையின் ஒலியிலிருந்து ஒர் ஒலி  
 உழவுமுடப்பான் இலையின் ஒலி வேறு ஒலி அதுவே தடித்த இலையின்  
 என்றால் தனி ஒலி இலையெல்லாம் தனித்தனியாக அல்லாமல்  
 ஒன்று என்று இருந்தால் கூடுதலாகக் கேட்கும் சிவவன்முளின் ஒலி  
 பறவையின் குரல்கள் இலையெல்லாம் தாளைகள் இலை அமைததை  
 யும் சொகத முழு இலையின் நிகழ்வதான் கூட புள் பாடல்.

கனகசபையு ரசித்துக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த அவனை வெகு  
 நேரம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தது நினைவுக்கு வருகிறது கூட வே  
 ளுவோர் சொல்லவாய் வருகிறது இம்மாததைப் பற்றி அலுவலகத்  
 துக்குத் தெரிவிக்காமல் விட்டுவிட்டால் என்ன? நாம் சொன்னால்  
 உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கிறோமா?



நடக்காத கதை என்ஹொ ஓமா, சில காலத்துக்குதான் மறைக்க முடியும். எப்படியும் மரம் வெட்டுபவா இதைப் பார்ப்பார அவா பராகடா ஓட்டுநரிடம் சொல்லுவாரா. இம்மரத்தைப் பார்த்தவுடனேயே இதிலிருந்து கிடைக்கும் வருமானம்தான் அவர்கள் மனதில் ஓடும். அவர்கள் ஒப்பந்தக்காரரிடம் சொல்லுவார்கள் அவர்கள் மூலமாக அலுவலகத்துக்குப் போய்விடும். பிறகு அங்கிருந்து ஏன் அம்மரத்தை வெட்டவில்லை என்று கேள்வி வரும்.

அப்படியென்றால் இது வெட்டப்படுவதிலிருந்து காப்பாற்றுவே முடியாதா?

தள்ளிப்போட்டுப் பார்ப்போம் வாய்ப்பிருந்தால் அம்மரம் பிழைத்துப் போகட்டும். நம கையில் என்ன இருக்கிறது சொல்?

பதில் சொல்லாமல் பார்வையைப் பட்டை உரித்துக்கொண்டிருப்பவரிடம் திருப்புகிறேன் திடல் முழுக்க மரப்பட்டைகள் இறைந்து கிடக்கின்றன. அவா இப்போது குருவின் மரப்படையை உரித்துக் கொண்டிருக்கிறார் குருவின் மரப் படையை உரிப்பது எளிதல்ல மரத்துக்கும் பட்டைக்கும் இடையே இருக்கும் பிசின இறுக்கமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கும் இருப்பினும் வணிகக் கணக்குக்காக அதை ஆங்காங்கே தீப்பித தீப்பியாகப் பெயருககுப் பெயர்த்து வைக்க வேண்டும். இதர படடைகள் இவ்வாறில்லை. பாரையால் செதுக்கிய வடனேயே நீளவாக்கில் எளிதாகப் பெயர்த்துக்கொண்டு வந்துவிடும். ஓமா கூறியது எல்லாம் நினைவுக்குள் ஓர் ஓட்டம் ஓடிமுடிகிறது. அப்படியானால் நாமெல்லாம் இந்த உரிதத படடைகள்தானா? இயற்கை வாழ்விருந்து பிரிந்து விட்டோமா?

மரத்திலிருந்து பிரிய மாட்டேன் என்று அடம் பிடித்துக்கொண்டிருக்கும் இந்த குருவின் மரப்படடை ஒரு தொல்குடி அலவது பிஸ்யவ.

வெள்ளை வெள்ளை

தான் இரகசியம் பாடலென போகாததற்குள் ஆக அங்கு  
அங்கு அங்குபோல இரகசியம் விழித்தெழுகிறேன் எல்லோரும்  
எழுந்திடிக்ருந்தனர் சூரியாததிக்குப் போவவியாய் குழந்தை  
பெற்றுகொள்ள நகர மருத்துவமனைக்குப் போக உறுத்துவிட்ட  
குழந்தை தானும் கம்போங்கில பிறந்தவனதான் என இரகசியத்தை  
அங்குதான் பிறந்தது இரகசிய குழந்தை மட்டுமே இங்கு பிறக்காது  
என

தொழிலாளர் குடியி் குடியாக இறங்கிப் போனபோது குடியின்  
முடிவு எல்லோரும் குடியி் குடியினரால் உருவாக இரகசியத்தை  
வெளிச்சம் தனது பரவிவிடுகிறது விசுவம் அன்னாவுமே வெந்த  
போடிகொண்டிருக்கிறார்கள் உள்குடி நகர இரகசியம்  
பெறு பாடப்படுகதாக அருகி் குடியினர்கள் எழுந்தெழுந்த  
வந்து அவர்களை அழைத்து அதைத் தருவதாய் அது உறவின வர்க  
ளாகிறார்கள் இதை வைத்துக்கொண்டு என்ன செய்வார்கள்?

தாயகிக்கொண்ட பெண் அங்கு எடுத்துக்கொண்டு உள்குடி  
போகிறார் உள்குடி சூரியாததியின் மெல்லிய முன்கல ஒலி போல கிறது  
தெய்வம் தொழுகை விரிப்பை எடுத்துக்கொண்டு வெளிப்பெயருது  
முன்கலத்தோடு தொகுத்தெடுக்கவா, அவ்விப்பை விசித்து தொழுகை  
வந்த தொடங்குகிறார். ஒன்றைத் தெடினால அவர் அனைத்தையும்  
விசித்தவாறு ஓர் ததில நீறபது தெரிவிறத இரகசியத்தில் நீ  
புடிக்கொண்டிருக்கின்றனர் கிரிபிரான்கில் அங்கு தெடிக்கிறேன்  
அதனால் இவ்வளவு வெளிச்சம் இரகசியத்தே அபுலம் எதற்கு இங்கு  
நினைவு தெடிப்ப?

குழந்தை பிறக்கப்போகும் நேரத்தில் தாய்க்கு நிறைய குழந்தை  
வெளிப்பாடும் அதை உறுதிசிக குடிக்க 'பிலான பிலான' என்ற பெயர்  
வை அப்படி வரும்போது கொஞ்சம் முன்னால் எழுந்தெழுந்தார்  
பெயர்வை உறா வான அதைப் பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு உட்கார்  
கொண்டிருக்கிறார்

ஃபிரான்சிஸ் கட்சன்காரர் அவரிடம் கேட்கிறேன் இது உங்களுக்குரிய கடங்கு. இந்த அகதாவோ புகிஷ்காரா அவர்களுக்கு உங்கள் கடங்கு நம்பிக்கை ஒத்துவருமா?

ஃபிரான்சிஸ் இவ்ருப பதில் ஏதும் சொல்லவில்லை. ஆழமாக ஒரு பாரவை மட்டும் வருகிறது பிறகு ஃபிரான்சிஸின் ஒரு கை நெஞ்சின் மீது வந்து பதிகிறது இது ஏன் இப்படி படபடப்பாகத் துடிக்கிறது? சொல்லுங்கள் துவான்

என்ன பதில் சொல்வது?

பதில் சொல்ல முடியவில்லை இல்லையா? உங்கள் முகத்தை முடிந்ததால் இப்போது கண்ணாடியில் போய்ப் பாருங்கள் சதிக் கில்லை. அவ்வளவு பதற்றம். உங்கள் உணர்வு இப்படி வெளிவருகிறது தென்றால் எங்களுக்கு இப்படி அவரவருக்குத் தெரிந்ததைச் சொப்போமே?

அவருநது நகர்கிறேன் தொழுதுகொண்டிருக்கும் ஜெயனின் அருகே சென்று அவர் முகத்தைப் பாராக்கிறேன் தொழுது கொண்டிருந்தாலும் ஒரு பதற்றம் முகத்தில் தெரிகிறது குடினின் இருநது பேச்சு கரவகள் அதிகமாகிக் கொண்டிருக்கின்றன அனைக்கேட்டவுடன் வெளியிலும் பரபரப்பு கூடுகிறது சூரியாததியின் தரவ உச்சமாவது தெளிவாகக் கேட்கிறது மீண்டும் பெண்களின் பேச்சொலி ஓர் குழிமிடத்தில் அன்னாவும விசாவும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு வெளியேவந்து கூவுகிறார்கள்

பெண் குழந்தை, பெண் குழந்தை

ஜெயனின் தொழுகை கட டென்று நிற்கிறது முகம் வெளிசா மாகிறது. உதிகள் விரிந்து புன்னகை அரும்புகிறது கூடவே பெருமூச்சு இரு கைகளையும் சோத்து ஏததி வான் நோக்கி பாரவை படர கை களை முடி தளறி சொல்கிறார் கண்களில் நீர் துளிர்ந்திருக்கிறது பின் தன் தொழுகை நின்றுபோனதை உணர்ந்து மீண்டும் தொழுவதற்கு ஆயத்தமாகிறார் அதே சமயம் அவரு கைதுட்டல்கள் கேட்கின்றன சிலா நடனமாடத் தொடங்கியிருந்தனா நடனமாடிக் கொண்டிருந்த ஃபிரான்சிஸ் பிலியவை அப்படியே தூக்கிக் கொண்டு நடனமாட அவருடைய மெவிந்த சிறு உடல் ஃபிரான்சிஸின் கைகளுக்குள் ஒரு குழந்தையைப் போல இருக்கிறது பிலியவ முகத்தில் மகிழ்ச்சி அப்பட்டமாகத் தெரிகிறது ஒமரோ வாயெல்லாம பற்கள் தெரிய சிரிக்கிறார் இவா இப்படிச் சிரித்து இதுவரை பாராததேயிலை இதுவே மனிதா இவ்வளவு நேரம் எவ்வளவு இறுக்கமாக இருந்திருப்பா ரெனத் தெரிவிக்கிறது

அதற்குள் குழந்தையைக் குளிப்பாட்டி முடித்துத் தூக்கி வந்து ஓமரிடம் காட்டுகிறார்கள் அவர் முகத்தில் பிலியவின் கையின்

மேலும் சொல்கிறார் எவ்வளவு வாங்கிக் கொண்டு சிலியை நெகிழ்த்து  
 2. 3000 குழந்தைகளுக்கு மெல்லிய பூக்கள் ஒன்றைப் பதிகிப்பதோ ஒவ்வொரு  
 சிறந்த சாகசனரைய அள்ளிக்கொண்டு வந்து ஜெயன்னை அழைத்து.  
 3. 4000 பெண் குழந்தைகள் இனிமேல் நீ பணக்காரரானா என்று  
 4. 5000 ஊடாடுகிறார்

வேகுதிராம கழித்து வீட்டுக்குத் திரும்புகையில் வீட்டுக்கு வெளியே  
நீர்ச்சுட்டை போனதில் பிணியாவதனியே அமராதிருந்து தெரிவித்து.  
சிற்பக சொந்தமாகிறேன் மணி என்ன என்கிற தெரியவில்லை

காணகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த பிழியைச் சொல்கிறார்  
கீழ்க்கண்டபடி மணி காணத் திருந்தம்.

பின்புலங்கள் தொல்கிணறுகளா?

தலை வெளவாகக் கொடுத்திருக்கின்றார் பித்திரவ

மேலே பாரகிறேன் இரண்டு வெள்ளாட்கள் வ. கத நோக்கிய  
புறங்கொண்டி நகரின்றன் வெள்ளால் கழிகாரமா? வெள்ளாட்கள்  
புற முழுக்கப் பறத்துக்கொண்டுதான் இருக்கின்றன இதை வைத்து  
பயிற்சிறம் சொல்லமுடியுமா பிணியை?

இவை தேனா தழைக்கும் வெள்ளவாடைகள் இவை அதிசயை நோக்கிக்  
கூடப் பறக்கும் இந்த வெள்ளவாடைகள் போவதைப் பார்த்தால் அந்த  
வெள்ள மரத்துக்குத் தான் போகின்றன என்பது தெரிகிறது.

சிலிங்கு சொல்லும் மரம் ஓடைகத வடகிவ இருக்கிறது அது  
நா. 1 குரியன் அது பூக்குண்டி நா? இதுவரை தெரியவில்லை  
உதாரணம் சென்று பார்த்துண்டி கொண்டிருக்கிறான்

ஒரியன் படிநடை அறவே மீடிக்காது காரணம் அதன் கடுமையான  
காட்டி மூலம் போன்றி கருதும் அந்த உடை ததால் ஒன்பது பெரிய  
காரணம் இக்கருதம் ஒரடிவரை திணறதற்கே இரண்டு நாட்கள் அதன்  
கொண்டிருப்பது ஏற்படும் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கிறது அதுமட்டுமே  
அந்தத் தொடரவே இவ்வளவு அநிகரமாக சே. டை செய்யும் குழந்தை  
எனக்கத்தே ஒரியன் சீசனில் நிறுத்தவை எனத் திருவதைக் கேட்டிருக்க  
பிறகு ஆனால் அப்படி செயல்வரம் ஒன்றும் கிடைக்காது அந்தப் பழம்  
காரணம் குறித்தானவதான் அப்படிச் சொல்கிறார்கள் என்பார்கள்  
அந்த ஒரியன் மரத்ததைப் பார்ப்பதைவிட வெளவால்களைப் பார்ப்ப  
அந்த வாய்ப்பு கிடைக்கும் என்பதால் விடிந்தவுடனேயே அவரு  
டையுள்ள ஆனால் மரத்தில் வெளவால்களும் இவ்வளவு ஒரியன்  
கருதும் இவ்வளவு

புகள தகரையில் உதிர்ந்து கிடக்கின்றன வெண பொன்னிறம்  
உடைய ஒரு புகைட முழுதாகக் கிடைக்கவியலை இதழ்களாக உதிர்ந்து  
புகளாற சில இதழ்களைப் பொறுக்கிக் கொண்டு திரும்புகின்றன



ஒன்றி ம் காட்டியபோது இவ்வுத்தாளிரவில் பூக்கும் விடி வந்தது. அவர்களைத்தவிர மற்றவை உதிர்ந்து போகும் அதனால்தான் அந்த நேரத்தின் இவன் தோளை உறிஞ்ச வேண்டிய அவசியம் வெளவாவது இருக்கிறது என்றவர் தொடர்ந்து சொல்லுகிறார் ஆனால் ஒன்று, இந்த வகை வெளவாவதன் அழிந்துவிட்டால் இந்த டிரியன் மரங்களும் மகரங்கு சோகளை இவ்வாறு அழிந்து போய்விடும்.

வெளவாவதன் இவ்வாறு போனால் மட்டும்தான் டிரியன் அழியும். அதுவகை அறிவிப்பு பலகையில் ஒட்டப்பட்டிருந்த வெட்ட அனுமதிக்கப்பட இருக்கும் கட்டைகளின் பெயர்ப் பட்டியலைப் பார்க்கிறேன். அதில் இதர மரங்கள் என்ற வரிசையில் இருந்த அப்பெயர் என்னில் படுகிறது.

டிரியன்

கலெவ் மீன்கள்

பங்கவாவினிருந்து வெற்றிகரமாகக் கட்டைகள் தட்டைப்படகு மூலம் அனுப்பப்பட்டன இழுளவப்படகு அதை இழுத்துச் சென்றபிறகு முகாமுக்குத் திரும்புகிறோம். வழியில் சிறிவந்தோ முகாமுக்குச் செல்லும் பிரிவுச்சாலையில் பிலிவ சென்று கொண்டிருப்பதைப் பார்த்ததும் வண்டியை நிறுத்தி அவரை அழைக்கிறேன் எங்கே பிலிவ இருப்பகம்?

வழக்கமான புன்னகையோடு பதில வருகிறது மீன பிடிக்கப் போகிறேன் மீன பிடிக்கவா? கண்கை லோக்கன் எதிர்ப்பகம் இருக்கிறது? நீங்கள் ஏன் இந்நப்பகம் செல்லுகிறீர்கள்?

இங்கே ஒரு குளம் இருக்கிறது அங்குதான் போகிறேன் என்று சொல்லியதுமே வழக்கமான ஆவல இதுவரை இக்காட்டுக்குள் எங்குமே தளத்தைக் கண்டதில்லை இப்போது விட்டால் வேறு வாய்ப்பு கிடைக்காது. இறங்கிக்கொண்டு அதை அகன்ற சாலையில் இருவரும் நடக்கிறோம் சிறிது தொலைவில் வலப்புறத்தில் ஓர் ஒற்றையடிக்காட்டுத்தடம் பிரிய பிலிவ அதில் நடக்கலானார் இதைக் காட்டுத் தடம் என்று சொல்லக்கூடாது. மரங்கள் காலியாக்கப்பட்டுப் புதர் செடிகளே மீதமிருக்கின்றன ஆனால் உள்ளுக்குள் செல்ல அடாநி கூடிவருகிறது சற்றுத் தொலைவில் ஓரிடத்தில் அதிக வெளிச்சம் நிறைந்திருக்கிறது. நெருங்கியவுடன் அதுதான் குளம் என்பது தெரிகிறது. அப்பரப்புக்கு மேலே மரங்களேதும் இல்லாததால்தான் அவ்வளவு வெளிச்சம். ஆனால் உண்மையில் அது குளம் இல்லை. நன்னீர்ச் சதுப்பு நிலத் தேக்கம். பெரிய பரப்பளவிலான தேக்கத்தின் ஊடே மரங்கள் ஆவலாக நிற்கின்றன. எல்லாமே இலைகளற்ற மொட்டைக் கிளை கூடவ் காப்பி நிறத்தில் நீர் இருக்கிறது.

அந்நிலைநிலை மரங்களின் ஏதோவொரு உச்சியிலிருந்து ஒரு குரல்  
 வந்தது. கன காலை நேரத்தில் கேட்கும் பழக்கப்பட்ட போலீஸியா  
 ன் அந்த குரல் எவ்வளவு நாட்கள் தேடிக்கொண்டிருக்கிறான் நீ  
 தியாகமான இருக்கிறாயா? தேடிக்கொண்டுவிடுகிறேன் மொத்தம் மூன்று  
 மீட்டர்கள் இருந்தாலும் ஒவ்வொரு உருவம் மங்கிய கபிலத்திற்கு  
 போவது மயிரி அதில் எக்களால் தொங்கியபடியே கிளைக்குக் கிளை  
 ஒன்று தாவிக் கொண்டு இருக்கிறது. பிணைமேல் பிணைமேல் மெல்லுமொன்று  
 கடியது மெழ்ச்சியாக இருக்கிறது உன் மெல்லுமொன்று ஒரு யோசனையில்  
 இருக்கிறாயி வந்தது எவ்வளவு நல்லதாயிவிட்டது?

பிணைவ தன் பைபைப் பிரித்துத் தூண்டில் முடிகளையும் நரம்பு  
 களையும் எடுக்கிறார் வீச தூண்டில் அவரிடம் ஏதேனாவது எல்லா  
 அளவுகளிலும் தூண்டில் முடிகளும் நரம்புகளும் இருந்தன வீச  
 தூண்டில் மீள்பிடித்து வெகு நாளாயிருந்ததால் ஒரு தூண்டிலைக்  
 கீட்டு வாங்குகிறேன் அதிலொரு பொடி மீனை இரையாகக் கொடுத்து  
 தருகிறார் தேக்கத்தில் ஆழம் அதிகமில்லை. கரையிலிருந்து இருபது  
 தொலைவு வரையிலும்கூட முழங்கால் அளவு நீரே இருக்கிறது  
 நீரிற்றுங்கி நின்றுகொண்டு தூண்டிலைப் பிரித்து வீசுகிறேன் வீசிய  
 இரண்டே நிமிடத்தில் மீன் இழுக்கிறது. உடனே நரம்பைத் துரிதமாக  
 இழுத்துக்கொண்டு நுழைகிறேன் சிக்கியிருந்த மீனைப் பாதத்திலும் ஏதேனாவது  
 உலிவிடுகிறேன்

நக்கான் கலோய

இதுவொரு வளாபு மீனலைக் அதன் தாடையின் கீழே இரு  
 பக்கத்திலும் இரு நீண்ட நாடிபோன்ற தொங்குமுடி அமரமுடியின்  
 நீளத்திற்கேற்ப அதன் விளை கூடிக் கொண்டு போகும். பிணைவும்  
 பிடிமீனை எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை என்பதை அவர் முக்கத்தரிப்பு  
 சொல்கிறது அவர் அந்நிலை வந்து அம்மீனைத் தூண்டில் இருந்து  
 விலகிவிட்டு மீனும் இரையை மாட்டி வீசச் சொல்கிறார்  
 இம்முறையும் அதே நேர இடை வெளியில் அதே வகை மீன் ஆனால்  
 மீனாளைவிடச் சற்று பெரிய மீன் அரைக்கிலோவுக்கு நெருங்கி  
 இருக்கும் பிணையுக்கே திகைப்பு தாங்கவில்லை.

இம்முறை அவரே ஏதோ யோசனையுடைய பையில் இருந்து பெரிய  
 தூண்டில் முளையை எடுத்து ஒரு முரட்டு நரம்பின் கொத்து இணைத்து  
 தேடிக்கொள்கிறார் நீர்த்தேக்கத்தில் இருபது தொலைவுக்குமேல்  
 உருவெழந்து நின்றுகொண்டு தூண்டிலைப் பிரித்து வீசுகிறார்  
 பிடிக்காக அயந்து நிமிடம் முடிந்திருக்காது. ஒரு மீன் சிக்கிவிடுகிறது  
 உடனே வலமாக மாறி மாறி அலைக்கழிக்கிறது பிணைவ வலுவாக  
 தேடிக்கொள் என மீன் என்று தெரியவில்லை. ஒருவேளை பெரிய  
 தேடிக்கொள் என மீன் என்று தெரியவில்லை.

கொடுத்தியாக இருக்கும் நரமபைக கரையை நோக்கி இழுத்து  
புகைபிடித்து அதுவும் கலைய. ஆனால் மிகப்பெரிய கலையூர் மீன்  
பிலியவின் முகத்திலவியப்பு அப்பட்டமாய்த் தெரிகிறது. அக்கலையூர்

மீன் எப்படியும் மூன்று கிலோ எடை இருக்கும் அகலமே ஓரடிக்கு  
இருந்தது. தொங்கு தாடி மெல்லிய கம்பியளவுக்கு ஓரடிக்கும் மேலாக  
நீண்டிருக்கிறது. பிடித்த மூன்று மீன்களையும் அருகருகே வைத்துப்  
பார்க்கிறேன். வளர்ப்பு மீன் விற்பனை நிலையங்களில் ஓரளவு சிறிய  
மீன்களுக்கே பத்து வெள்ளி சொல்லுவார்கள் இங்குள்ள சின்ன  
மீன்களே முட்பது வெள்ளி சொல்லுவார்கள் இரண்டாவதாக  
உள்ளது நுறறைமபது வெள்ளி. ஆனால் இக் கடைசி மீன்? இவ்வளவு  
பெரிய அளவில் இம்மீனை எங்கும் கண்டதில்லை. அதனால் இங்  
என்ன விலையாகும் என்றே தெரியவில்லை

பிலியவிடம் புலமபத தொடங்குகிறேன் பிலியவ் இதைப்பெய்வாரா  
என்ன செய்வது? இவை சீக்கிரம் இறந்துபோய்விடும் என்று  
நினைக்கிறேன் இதை எப்படி உயிரோடு வளர்ப்பது என்று  
தெரியவில்லை.

பிலியவ் மெதுவாகச் சொல்கிறார் இறந்துபோனால் என்ன  
சமைத்துச் சாப்பிட்டால் போகிறது

திடுக்கிடுகிறேன் என்னது? சமைத்துச் சாப்பிட வா? இவ்வளவு  
விலையுயர்ந்த வளர்ப்பு மீனையா?

கேள்விக்குப் பதிலு அலட்சியமாக வருகிறது. இதை யார் உங்களை  
வளரக்கச் சொன்னது? இவ்வளவு பெரிய களத்தில் நாங்கள் வளர  
மாட்டோம் என்று இம்மீன்கள் நம்மிடம் சொன்னதா? இம்மீன்கள்  
சாப்பிடச் சுவையாக இருக்கும்.

இல்லை பிலியவ் இதன் விலை அதிகம்.

விலை நீங்களே வைத்துக்கொண்டதுதான் சாப்பிடுகிற மீனை  
வளர்ப்பதற்கு விறறால் சாப்பிடுவதற்கு எப்படி இந்த மீன்கள்கிடைக்கும்  
என்று கேட்டுக்கொண்டே பிலியவ் தூண்டிலோடு மீண்டும் நீர்வ  
இறங்குகிறார்

அடுத்த அரைமணி நேரத்துக்குள்ளாகவே அப்பெரிய மீனை  
அளவிலேயே அயந்தாறு மீன்கள் கிடைக்கின்றன முடிவில் ஒர்  
காட்டுக்கொடியில் எவ்வாவற்றையும் கோத்து எடுத்துக்கொண்டு  
கிளம்புகிறோம் முகாமுக்குச் சென்று சேர்ந்ததும் அம்மீன்களைக்  
கண்ட ஆங் அதிர்ந்து விடுகிறார் பிறகு ஒரே புலம்பலு பெரிய மீனை  
விலை என்னவென்று தெரியுமா உங்களுக்கு? இங்கே கிறறாலே  
ஆயிரம் வெள்ளிகளுக்கு மேல் விற்கலாம் இதையே ஹாங்காங்குக்கு  
அனுப்பி வைத்தால் அப்படியே இரட்டைவிலை இதைப்போட  
யாராவது சமைக்கக் கொண்டு வருவார்களா?



1904 சூன்மீட்டம் இந்த மீன் எங்கே செல்வது அந்தக் குளம்  
 1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு  
 1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு  
 1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு  
 1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு

அப்படி அவர் புலம்பி முடிந்த பின்னால்தான் தான் முடிந்த ஒரு  
 முடிவாகியே பதி உயரத்தோடு அங்குமிங்குமிருந்த முடிவாகியே  
 1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு  
 1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு  
 1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு  
 1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு

1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு  
 1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு  
 1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு  
 1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு  
 1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு  
 1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு

1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு  
 1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு  
 1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு  
 1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு  
 1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு  
 1904 இல் 1905-ல் போன்ற விபரங்களை ஒன்றுவிடாமல் கேட்டு



கீழ்முள்ளில அதன் சதைப்பகுதி எதத்துக்கொண்டு விடும் அப்படி  
கைக்கும் கீழ்முள்ளால் அதன் தரை கிழிபடுத உணவுக்கான மீன  
என்றால் கவனத்தில்வை. எப்படியும் இறந்த மீன்கள்தான் சாப்பிடப்  
பொருந்தாம ஆனால் வளாடடி மீன்களை அப்படிப் பிடிக்க முடியாது  
இறந்துவிடும் அதனால் கீழ்முள்ளை இப்படித் தேய்த்தெடுத்து  
விடுவோம்

ஆனால் முன இப்படியிருந்தால் மீன்கள் தப்பிக்க வாய்ப்பிருக்கிறதே  
இருக்கிறதுதான் ஆனால் பிடிபடும மீன்களை உயிரோடு வளாக  
முடியுமே?

இதையும் சரிதான் இப்போது அவர்கள் இருவருமாக மீன்பிடிக்க  
தொடங்குகிறார்கள் அரைமணி நேரத்துக்குள்ளாக பத்து மீன்களைப்  
பிடித்துப் பிப்பாத தண்ணீரில் விட்டு வைத்திருக்கின்றனர் கதிரோன்  
நேரடியாகப் படாதவாறு இலைதழைகளால் மூடப்பட இருக்கின்றன  
அந்த மீனைப் போட வந்த வேரவ அமமீன்களைப் பாககிறார்  
வினா எப்பையத கிறது ஒரு செஞ்சிவி போதகனை எடுத்தது அதிலிருந்து  
திரைதரை கிறிதளவு பிப்பாய நீருக்குள் ஊற்றுகிறார் என்ன  
வென்று அந்தச் சென்று பாககிறேன் பிளியவுக்கும் ஆயம்  
அவரும் வந்து எட்டிப் பாககிறார் லோவகிடம் கேட்கிறேன் என்ன  
ஊற்றினீர்கள்?

இதநீரில் இமமீன்கள் மூச்சுவிடத் தேவையான உயிர்காற்று  
குறைந்துவிட்டது இதனால் மீன்கள் இறந்துவிடலாம் இத்கிரவத்து  
ஊற்றினால் அவை மூச்சுவிட வழக்கத்தைவிட பாதிபளவு உயிர்  
காற்று போதும் என்கிறார் அமமீன்கள் மயக்கமாடைத்து இலேசை  
மிதக்கின்றன இது எவ்வளவு மணி நேரத்துக்குத் தாமதம் என்று  
விசாரிக்கிறேன் ஏதெழுட்டு மணி நேரம் எப்படியும் சண்டகா  
போய்ச் செரும் உணர்வாவது தாங்கும்.

பிளியவ் அந்த செஞ்சிவிப் போதகனை எடுத்ததுப் பாககிறார் பிறகு  
ஏதோ நினைத்துக்கொண்ட வர போல தளத்தின் கரை போரமாக  
எதிர்த்திசைவருச சென்று உயிருக்குள் மறைகிறார் இவா எப்போது  
என்ன நினைப்பார், எப்படி நடப்பார் என்பதை இன்னும் புரிந்து  
கொள்ள முடியவில்லை

அரைமணி நேரம் சென்றதும் பிளியவ் எகிரே நின்று கையை  
காட்டி அழைக்கிறார் அங்கு சென்றதும் ஒன்றும் சொல்லாமல் சூ  
புனைகை போது குளத்துக்குள் இறங்குகிறார் கொஞ்ச தொலைவு  
சென்றவா மடியில் இருந்து எதைப்பா பிரித்தெடுப்பது தெரிகிறதே  
பிறகு நீருக்குள் கையைவிட்டு அப்பொருளைக் கரைத்து கைகளால்  
ஆட்கிறார் திரும்பி வருகிறார் என்ன செய்தீர்கள் பிளியவ்?  
கொஞ்சம் மொறு நீயே தெரிந்துகொள்வாய்.

எதிரே குளத்தின் மறுகரையில் அவர்களிருவரும் ஒரேசமயத்தில் தண்ணீரை இடித்துக் கொண்டிருப்பது தெரிகிறது இப்போது கூடுதலாக யின்னொரு பீப்பாயும் சேர்ந்திருக்கிறது அவ்வளவு மீன்களைப் பிடித்திருக்கிறார்கள் அதைப் பார்த்த பிலியஸ்கு அது மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கவில்லை என்பது புரிகிறது ஒரேவேளை அவர்கள் தம் உணவுக்காக அம்மீன்களைப் பிடித்திருந்தால் இப்படி வருத்தமீடுக்க மாட்டா காலமணி நேரம் கழிந்ததும் நீருக்குள் இறங்கிய பிலியஸ் அவகிருந்தபடி மே அருகே வருமாறு அழைக்கிறார் அவர் நின்றுருந்த இடத்தை அடைவதற்குள் அக்காட்சியைப் பார்த்துவிடுகிறேன்

அவர் நின்று இடத்தைச் சுற்றிலும் பல மீன்கள் மிதந்து கொண்டிருக்கின்றன அவை வாயைத் துரிதமாகத் திறந்து மூடி உயிரககாற்றை உளமிழக்க சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன அங்கு வேராவ கிரவத்தை ஊற்றி செய்த அதே செயல்களை இந்த பிலியஸ் ஏதையோ கதைத்துச் செய்துவிட்டாரே? திகைத்துப்போய்க் கேட்கிறேன் இது என்ன விதத்தை பிலியஸ்?

மெலிதாகச் சிரித்துக்கொண்டே சொல்கிறார் ஒன்றுமில்லை ஒரு மரத்தின் பால்.

என்ன மரத்தின் பால் பிலியஸ்?

இப்படிக்கே கேட்பதும் உடனடியாகப் பதில் தரவில்லை ஒரு கணம் கண்களை உற்று நோக்கிவிட்டுப் பிறகுதான் சொல்கிறார் பிண்கா மரத்தின் பால்

இம்மரத்தின் பெயரை இதுவரை கேள்விப்பட்டதே இல்லை இதுமட்டுமே அவ்விருவருக்கும் தெரிந்தால் மொத்த மீன்களையும் இன்றே பிடித்துக் கொண்டு போய்விடுவார்கள் இது அவர்களுக்கு தெரியவே கூடாது.

அவகிருந்து இருவரும் வெளியேறி வந்தபோதும் அவர்கள் மீன பிடிப்பதை நிறுத்தவில்லை முகாமுக்கு வந்து சேர்ந்தபோது ஒயரிடம் கேட்கிறேன்

பிண்கா என்றால் என்ன மரம்?

ஓமா ஒரு கணம் உற்றுப் பார்த்துவிட்டுக் கேட்கிறார் இந்த பெயர் உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?

விபரங்களைச் சொல்லி முடித்ததும் சிரித்துக்கொண்டே சொல்கிறார் பாருக்கும் புரிந்துவிடக்கூடாது என்று பிலியஸ் உள்ளூர் மொழியில் அம்மரத்தின் பெயரைச் சொல்லி இருக்கிறார் அது வேறொன்று மில்லை. போர்னியோ மகோகனி.

சொல்கிறது

யுள்ள காலையில் அலுவலக அறையில் வேலை ஆயாக்.. யாக் யாக்

பாட காகை இருவாசியின் குரல் கேட்டுக்கொண்டேயிருக்கிறது. இவை சிறு கூட்டமாக இங்கு தெளபட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறது. சாவையின் விளிம்பிலும், பட்டை உரிக்கப்படும் திடல் ஓரங்களிலும் பூச்சிகளைப் பிடித்துத் தின்றுகொண்டிருக்கிறது.

துவான துவான  
பாநடை ய குரல்? வெளியே எட்டிப் பார்க்கிறேன் மரம் வெட்டு பவரின் உதவியான் இவர் இந்நேரம் மரம் வெட்டும் இடத்திலல்லவோ இருக்கவேண்டும்? ஆனாலும் சங்கிலி வாளின் ஒலியைத் தொடர்ந்து கவனித்துக் கொடுக்கொண்டிருந்ததால் உள்ளாகுள் அச்சம் எதுவும் எழவில்லை. என்ன செய்தி என்று விசாரிக்கிறேன்

துக்காவ துமபாங் உங்களை அழைத்து வரச்சொன்னாரா துவான நாங்கள் மரம் வெட்டுமபோது ஒரு சிறுவிலங்கு மரத்தின் உச்சியிலிருந்து கீழே விழுந்து இறந்துவிட்டது நீங்கள் அதைப் பார்ப்பதற்கு விரும்புபவர்கள் என்று உங்களை அழைத்து வரச்சொன்னாரா

அப்படியா? உடனே எழுந்துகொள்கிறேன் இவர்கள் பத்தாவது தொகுதியில் மரம் வெட்டுகிறார்கள் அததொகுதி நோக்கி நடக்கையில் அவரிடம் கேட்கிறேன் அது என்ன விலங்கு என்று தெரியுமா?

தெரியும துவான குடிங்  
குடிங்? அது என்ன விலங்கு என்கிறேன் குடிங் என்றால் குடிங்தான் துவான நாங்கள் அதை அப்படித்தான் சொல்லோம் வேறு பெயர் தெரியாது.

இது என்ன குடிங்? தொடர்ந்து விசாரித்ததில் அது சறுக்கிக்ருக ஒன்று என்பதுபோலத் தெரிகிறது அதை உயிரினத்தில் ஒப்பளவுகுப் பார்த்துவிட்டேன் அப்படியானால் இது என்னவாக இருக்கும் அங்கு சென்றபோது மரம் வெட்டுபவா கீழேயமாந்து வாளின் சங்கிலியை அரத்தால் கூர்ந்தெய்ததுக கொண்டிருக்கிறார் இது அடுத்த மரத்தை அறுக்கும்முன் நடை பெறும் ஆயத்தம். எங்களைப் பார்த்ததும் அதோ அங்கே வைத்திருக்கிறேன் துவான என்று கூட்டிப் காட்டுகிறார்

வெட்டி வீழ்த்தியிருந்த மரத்தின் மேலேயே அதை வைத்திருக்கிறார். ஸம்பலும் சற்று இளமஞ்சள் நிறமும் கலந்திருந்த மென்மயிர்த் தோல கொண்டிருந்த அதைப் பார்த்தவுடனேயே அது தொலகிறக் எனத் புரிகிறது ஆனால் உறுதியாக வெள்ளவால் இல்லை. முகம் ஏறக்குறைய அண்ணலைப் போல் இருந்தாலும் அணிவழம் இல்லை. சின்னஞ்சிறிய செந்நிறக்காது அதன் தோலு இறகை விரித்துப் பார்த்த போது அத் தோல் சிவந்திருக்கிறது. அங்குத தவிர வேறு எந்த வெள்ளைக் காயம் தெரியவில்லை அத் தோல சிறகு அதன் மணிக்கூடம் பரந்தயிர்நின்று தொடங்கி வால்பகுதிவரை பரவியிருக்கிறது. அப்படி

பின்னர் மீதிரவில்லை. மரம் கொடுக்கிற பூங்கா மரம் கொடுத்தால்  
மரம் கொடுத்தால் ஏதாவது தெரியுமா?  
தெரிவித்து தருகிறேன்.  
மரம் கொடுத்தால் கொடுத்தால்...

இந்தப் பாவத்தால் உயர்ந்ததாகினை?  
 இவ் வாத துவரான அது பதிலை பறக்கக்கூடியது ஆனால் இது  
 பறக்கும். பதிலெல்லாம் வெளவாக மாட்டி மரத்தில் தொங்கி  
 விடுவது. இம் மாலையில்தான் இரத்தினம் கிடைக்க  
 முடிவாகிறது அப்படியானால் இது பறக்கும் கீமா இதை  
 திரை பார்ப்பீர்கள் என்று நினைக்கவேண்டாம் எவ்வளவு அரித  
 யாகிறது!

மீது கொதுதல் அல்லவென்றும் பாரதிய பாதுகாப்பு ஆகாது  
பாதுகாப்பைப் போலப் பழக்கத் தெரியாது இது ஒரு சூழல் இரும்  
பெரிய நீண்ட தொண்டை சூழலில் செயலகமாக அமைத படித்த  
பாதிக்க நீண்டவுக்குள் ஒவ்வொன்றாய் வருகின்றன இதோடு  
இதனும் என்னென்ன அரிய உயிரினங்களை ஒளிர்து வைத்திருக்கிறது  
எல்லாவற்றையும் பார்க்க முடியுமா?

அதனால் ஒரு உபொக வரமாக வெடிகளோடாக, பிளமிட்டோன்  
கூடுதல் எவ்வளவுதான் பாதிக்கப்பட்டது

சூரிய இயப்படி உலகி நிகழிட உட வாராகலா இவத ஓரட்டம  
 எட்ட வேண்டிம ஓரடி நீளத்துக்கு மேல இடிந்த அனதக கைவிட  
 ரித்து கொள்கிறேன் ஒரு கிலோவுக்கு மேல எடைவிடக்கூடா மரா  
 வேட புவந்தகத் தனறி சொல்லினிட 9 அனத எடுததுக்கொண்டு  
 உலகி வடிவிறேன் தேடும சிரமம் வைக்காமல் ஒமா திடலில் தீவா  
 வுக்களளை தவனித்துக் கொண்புருகிறா கைவிட இருப்பாநது  
 பாதுகா வேகிய 1 ஏகதுப் விமாதானே என்கிறார் கனித்தது கிதான  
 தத உறுப்பாநதுக் கொண்டே ஒமா சொல்கிறார்

[illegible][illegible]



உயிரினங்களை என்ன செய்யும்? எங்கே வசிக்கும்? கொடுக்கத்  
 தோட்டங்களில் எப்படிச் சதுக்கிப் பறக்கமுடியும்? செம்பளைத்  
 தோட்டங்களில் எப்படி வாழமுடியும்? அதன் விழித்த தொலசிறகு  
 எதை எதைமோ உணர்த்துகிறது. அதைக் கையிலெடுத்துக் காட்டுகிறது  
 தொலைவாக விசியெழிகிறேன்

படகோடி ஆண்டும் பரிணாம வளர்ச்சியின் வாழும் வரலாறு  
 தொலசிறகியின் பிணம் சூப்பணைப் போல போய விழுகிறது

திருந்தும் இறந்தது

தெய்வம் பிளியவ் ட தன் பிரம்புக் கூண்டையாக கையிலே வைத்துப் பிளியவ்  
மாத்திரை சொண்டிருக்கிறார் அககூண்டக்குள் ஒரு பொருள் தெரிகிறது.  
அந்தப் பொருள்கிறேன் அது ஒரு புல்லாங்குழல். ஆனால் சிறிய குழல்.  
இவ்வளவு சிறிய குழலை இக்கருமூல பார்த்ததில்லை. ஒரு அடி நீளம்  
எனது துணைகளே இருக்கின்றன இது என்ன இவ்வளவு தூர் டியாக  
நினைக்கிறது பிளியவ்?

இது மூக்கினாய் வாசிப்பது அப்பாடிதான் இருக்கும்.  
மூக்கினால் வாசிக்கும் புல்லாங்குழல்வா? சாதாரண புல்லாங்குழலை  
விண்ணமோ முறை ஊதிப் பார்த்திருக்கிறேன் காற்று புகுந்து  
வாப்பும் ஊதா கீகடமிருக்கிறதே தவிர ஒருமுறைகூட இரை  
நினைக்கவில்லை. வாங்குகே அப்பாடி இவர் என்னவென்றால மூக்கினால்  
வாசிப்பது என்கிறார்

இதை வாசித்துக்காட்டுங்கள் பிளியவ்  
பிளியவ், எந்த உணர்ச்சியும் காட்டாத மெலவிய குரலில்,  
இதை இப்போது வாசிக்கக்கூடாது என்று சொல்லிவிட்டுக் கையில்  
வைத்திருந்ததைத் திரும்பவும் வாங்கி தன் பிரம்புக்கூண்டக்குள்  
வைக்கிறார்.

என் இப்படிச் சொல்கிறார் என்று தெரியவில்லை முகத்தினிழைக்க  
வட்டத்தைக் கவனித்து அவரிடமிருந்து சொற்கள் கனிவாக  
வழிகின்றன நீ வாருததப்படக்கூடாது எவ்வா நேரங்களிலும் இதை  
விக்கக்கூடாது உய் அப்பாடி என்று இன்னொரு நாள் சொல்கிறேன்  
முடியாத சொல்லு வேளை அதுவரை என்னைத் தவறாக நினைக்கக்  
கூடாது.

அந்த இதமான புன்னகையில் மனம் சுற்று இளருகிறது இவரு  
வழிது பிளியவ் எழுந்தது நின்று, இன்று ரோத்தான் கேடிப்போகிறேன்  
மீட்கூட ஒன்றைப் பின்னவேண்டும வரட்டுமா என்கிறார்  
ரோத்தான்தானே பிளியவ் அது இருக்குரிடம் எனக்குத் தெரியும்  
கூலத்து தொகுதியில் நிறைய இருக்கிறது சேர்ந்து போயோம் என்று  
பிளியவ் உடன் புறப்படுகிறேன்



இவ் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இம்மரம் வீழ்ந்திருக்க வேண்டும். மிகப்  
 பழைய மரம். படாட. மரம் எல்லாமே மகவ முழுவதும் அடர்ந்திருக்க  
 சிலை பசைப் பசை. காளான்கள் முளைத்திருந்த தட வழும  
 தகவங்கே பிலியவ் அம்மரத்தைத் தாண்டிச் செல்ல முனையாமல்  
 தன் வேர்ப்பகுதி தோக்கி தட கதிரா அது வேரோடு காய்ந்து  
 சித்திக்குகிறது வேர்ப்பகுதி வந்ததும் பிலியவ மீண்டும் திரும்பிப்  
 பாய்ந்து புனைகைக்கிறார் எட்டிப்பார்க்க அங்கே பெரும் பிரம்புப்  
 பூ எப்படி இந்த இடத்தில் இது இருக்கிறதெனக் கண்டுபிடித்தார்?  
 முன்பே இவரு வந்திருக்கிறீர்கள் பிலியவ என்ற கேள்விக்கு.  
 பிலியவ தன்னைத் தலையாட்டுகிறார்

பின்னே எப்படி இதைக் கண்டுபிடித்தீர்கள்? மோப்பம் பிடிக்கிறீர்  
 ணர் அப்படி ஏதாவது ஆற்றல் இருந்தால் சொல்லிக் கொடுங்கள்.  
 சித்திக்குகொண்டே சொல்லுகிறார் மோப்பமெல்லாம் இவ்வை  
 மம் இப்படித் தானாகப் பெயர்ந்து விழும் இடங்களில் வேர் இறந்த  
 பிலியவ ஒரு பெரிய பள்ளம் உண்டாகும் அதன் மீது ஆண்டுகளில்  
 பிலியவ மூலகியம் வளர்ந்து அதை பள்ளத்தை நிரப்பிவிடும் வீழ்ந்து  
 உட்கார் மரம் மிகப் பழை எனவே இவரு இவ்வகலாம் என்று கணிப்பு  
 ஆகியாக தீர்ந்தது

பிலியவ தன் பாராங்கத்தியை எடுத்துப் பிரம்பின் ஓலைகளைக்  
 வீசித் தொடங்குகிறார் ஓலைகளைக் கழித்ததும் மெல்லிய  
 பிரம்புகளாகப் பாய்ந்து வெட்டுகையில் அதன் முளைக்குப் பாய்ந்து  
 ஒரு விலகி நிற்கிறேன் உளனே எங்கோ நீரோடையின் மெல்லிய  
 வலம் மேலேயிருந்து கரோங்க. இக்கானகத்தின் குரல் எவ்வளவு  
 மனங்கொண்டு இருக்கிறது கேட்டு அன்றைய இருவாசிகளின் அவதூறு  
 ன்ளவாகத் வந்திருந்து உளனாகத் தரகரப்பாக்க கமழும் குற்றத்தின்  
 துளைய ஓர் எதிரொலியை பிலியவ பிரம்புகளை ஒரு தட பாகக் கட்டி  
 துக்கிக்கொள்கிறார்

திரும்பவும் எங்கள் தொகுதிக்குள் நுழையும்போது வெளிச்சமும்  
 வெளிச்சம் களனென்று வரவேறுகின்றன சாலைக்கு வந்ததும் பிலியவ  
 வலமாக நடந்து செல்ல பின்தங்கி மெதுவாக நடந்து வருகிறேன்  
 ஷாங்குத் முன்பாக பாதை நீருற்றுக்கு அருகே ஓர் தனிமே  
 காய்ந்திருக்கிறார் பிலியவ முன்பே கடத்த போடவிட்டிருந்தார்  
 என இப்படித் தனியே வந்து அமாந்திருக்கிறீர்கள்?

அருகே வருமாறு அழைக்கிறார் ஓமர். பாதையின் மீது அமர  
 பூவாகவில களனென்று வருகிறது ஓன்று கீழிறங்கி அமர்ந்துகொள்  
 சிலை இதற்குறறுப் பாதை முன்போல் இவ்வை அடர்ந்திருப்போடு  
 சிலை பாதையில் பாசியைநந்து பாதை திறம் வெளிப்படப் புகுகிறது  
 "மோதும் தன்னென்று இரக்கும் இது இப்போது கொடுக்கிறது



எனும் இவ்வுறைய இறந்துவிட்டது இதற்கு வடபகுதியில் இருந்த  
பாங்கள் அனைத்தையும் செட்டி முடித்து பிறகு இப்படியாகிவிட்டது  
கடந்த காலம் வறட்சிகாலத்திலும் வற்றாமல் இருந்த வற்றி இது  
நாளாககுக் கப்பனில் கட்டைகளை ஏற்றுகிறார்கள் என்று  
தொடங்குகிறார் ஓமா

ஆமாம் அதுதான் ஆட்கள் கொண்டாட்டமாக இருக்கிறார்கள்  
நாளை மறுநாள் கட்டளம் நகரத்தைப் பார்க்கப்போகிறார்கள்  
உலகங்குதும் குடும்பத்தைப் பார்க்கப்போகும் மகிழ்ச்சி  
எனனைப் பிரிவதில் உனக்கு அவ்வளவு மகிழ்ச்சியா என்று ஓமா  
சிரிக்கிறார்

அப்படிச் சொல்லவில்லையே. எனன் ஒருவாரம் கழித்துத் திரும்பவும்  
இவ்வுதாரண வரவேண்டும்? சரி, ஒருவேளை அப்படியே இருந்தாலும்  
இம்முகாம முடிந்தபின்னே நாம் எல்லோரும் பிரிந்துதானே ஆ  
வேண்டும்?

பிரிந்துதானே ஆகவேண்டும் என்று கடைசியாகச் சொன்ன  
வாக்கியத்தை ஓமா மீண்டும் ஒருமுறை தனக்குள் தனியாக மூன்று  
முணுகுகிறார் பிறகு மெல்ல நிமிர்ந்து பார்க்க சொற்கள் மெதுவாக  
பயிலுவது. எல்லா வருகின்றன

கொஞ்சம் யோசித்துப் பார்க்கிறேன் இவ்வுதாரணமெல்லாம் ஒரு  
குடும்பம் போல வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் இதற்குள்  
எத்தனை இனம் எத்தனை மொழி, எத்தனை கலாச்சாரம் மனிதர்கள்  
ஒற்றுமையாய் வாழ்வதற்கு இதெல்லாம் கடை இல்லை என்பதை  
இம்முகாம வாழ்க்கை காட்டுகிறது இது இந்தக் காடு தரும் சிறப்பு  
நினைக்கிறேன் ஆனால் இதனைப் போன்ற நகரத்துக்குச் சென்று  
விட்டால் உன் அவரவர் முகமூடிகளை எடுத்து மாட்டிக்கொண்டு  
விடுவோம் ஒற்றுமை எங்கேயோ போய்விடுகிறது

சிரித்துக்கொண்டு கேட்கிறேன் என்ன இவ்வுதாரணம் ஒரே கததுவமாக  
இருக்கிறது?

பார்க்குதாயா? உணமை என்பதுகூட கததுவமாக மாறிவிடுகிறது  
நீ தம்புகிறாயோ இல்லையோ, என இந்தனை ஆண்டுகால முன்பு  
வாழ்ந்த இத்தனை மகிழ்ச்சியான ஒரு முகாமைக் கண்டதில்லை  
நகரத்தில் எனக்கொரு குடும்பம் இருப்பதையே மறந்துபோகும்  
அளவுக்கு இப்படி நான் சொல்வதைக் கேட்டால் என மனைவியும்  
பிள்ளையும் வருத்துபடுவார்கள் ஆனாலும் மனைவில் உள்ளதைச் சொல்லித்  
தானே ஆகவேண்டும் ஒரு குடும்பத்தோடு வாழ்வதைப் போல்  
இருக்கிறது இம்முகாம ஒரு மகளைப்போல் நீ. மகளைப் போல்  
அன்பு, உடனடிநிறத்தவர்களைப் போலவே பிறரும் இந்த முகாமோடு  
இல்லை. நடந்துக்கொண்டாங்குட போதும் என்று தோன்றுகிறது

第 249 页

அந்த மரத்தை வெட்ட வேண்டாம் என்று அலுவலகத்திலே கேட்டுக் கொள்ளப் போகிறேன்

அவர்கள் ஒத்துக்கொள்ளாவிட்டால்?

முதலில் கேட்போம். என்ன நடக்கப் போகிறது என்பதைப் பற்றியும் நானும் பார்க்கத்தானே போகிறோம்

அடுத்தநாள் காலையில் முகாம் காலியாகத் தொடங்குகிறது. சம்பளம் வாங்கப்போகும் மகிழ்ச்சியின் ஆரவாரம் கிளம்பும்போது அன்னா தயங்கிய தரலில் உணமையான அக்கறையோடு கேட்கிறாள் நான் வேண்டுமானால் தங்கிக்கொண்டிருமா? உனக்குச் சாப்பாட்டுக்கு சிரமமாக இருக்கும்

வேண்டாம் அன்னா சமைக்கத் தெரிந்தவனுக்கு என்ன கவலை. தவிர இங்கு பிலியவ வேறு இருக்கிறார் ஒருவேளை நீ தங்கினால் உனக்குப் பாதுகாப்புத் தேவைப்படும் என்று எங்களுக்குக் கவலையாக இருக்கும்

பாதுகாப்பா? எனக்கா? நினைவில் இருக்கட்டும், நான் தொராஜாக்கள் உனக்குப் பாதுகாப்பாக இருக்கலாமே என்றுதான் நான் தங்குவதாகச் சொன்னேன்

அம்மா வீரத்திருமகளே நீ சென்று வா எனக்கு இக்காலத்தின் கததை பிலியவ துணையிருக்கிறார் அதுபோதும்.

உடனே வளைத்துக் கைகுவித்து வணங்க அன்னா சிரித்துக்கொண்டு நகர்கிறாள் அப்போது ஒமர் அழைக்கிறார் தன்னுடைய உடனடி யெல்லாம் கடடிக்கொண்டிருந்தவா தனது புகதகங்களைக் காட்டி இந்தப் புத்தகங்களில் உனக்கு வேண்டியதை எடுத்துக்கொள் என்கிறார் வேண்டாம் எல்லாமே உட்குத்தத்தான வரும்போது புதிதாக ஏதாவது கொண்டு வாருங்கள் போதும் என்கிறேன்

வணடிகளில் எல்லோரும் ஏறிகொள்கிறார்கள் முன்று நாளில் முதல குழு திரும்பி வந்ததுவிடம் ஒமர் நெருங்கிவந்து சொல்கிறார் பத்திரமாக இருந்ததுகொள்

உறுதியாக. இக்காட்டில் முதல்தாளே தொலைந்திருக்க வேண்டியவன் இம்மரங்களின் நிழலில் இருந்ததைவிட உங்கள் நிழலில்தான் அதிகம் இருந்தவன் அசசம் வேண்டாம். சென்று வாருங்கள்

ஏனோ இம்முறை ஒமர் இறுக அணைத்துக்கொள்கிறார் அவர்கள் கவங்கியிருக்க வேண்டும் மறுபுறம் திருமபி கண்ணாடியைக் கழறறிக் கண்களைத் துடைத்துக் கண்ணாடியை மரட்டிக்கொண்டு வணடியில் ஏறுகிறார் அவர் ஏறிய வணடி மறையுமவரை கையணைத்து விடை தந்ததுகொண்டிருக்கிறேன்

இதுவரை இப்படிச் செய்ததே இல்லை.

உயர்ந்த

யாருமில்லை யாருமில்லை என்றால் யாருமே இல்லாததான்  
பிரமம் மட்டுமே இருக்கிறதாம் இன்னொருவர் பிரியம். ஆனால்  
இந்த நிலையில் அவரும் இல்லை காணலாம் சென்றிருக்கிறார் உடன்  
செல்வ முடியவில்லை. இந்த அட்டுபேசியான் இடைஞ்சல் இதை  
கட்டுகிறார் எங்கும் செல்வமுடியவில்லை.

பல விவரமீட்டிப் பர்களுக்கு அப்பால் சென்றாவதான மனிதர்களையே  
எனமுடியும் எனும் நிலையிலும் இந்த அட்டுபேசியால் பதற்றம்  
தான். இதைத்தவிர மற்றபடி அருமையாகத்தான் இருக்கிறது இங்கிருந்து  
விளைய செல்ல வண்டிகள் இல்லை என்பதுகூட அச்சமாக இல்லை.  
உண்மையில் இத்தனிமை இனிமை.

காலடி ஒரே பிரியம் கற்றாவை நாரீசு ஒடை மீன்களைக்  
கொத்து எடுத்து வந்திருக்கிறார். அதைச் சமைப்பதற்காக எழுதினேன்.  
உணவுக்குப் பிறகு பிரியம் குடியுக்குச் செல்கிறேன் அவர் புதிய  
பொருள்களை யைப் பின்னிக்கொண்டிருக்கிறார் குடியின் முனையில்  
காது வைக்கப்பட்டிருந்த நீளமான கம்பு கண்களில் படுகிறது. ஆன்  
பயரத்துக்கு இருக்கும். அது கம்பு போலத் தெரியவில்லை. நுனியில்  
கம்பு போலத் தெரிகிறது. எடுத்துப் பார்க்கிறேன் அதன் முனையில்  
கம்பு இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அம்முனைக்கருகில் ஆணி போன்ற  
ஒன்று இடைமட்டத்தில் பொருத்தப்பட்டிருக்கிறது. உள்ளே நீளவாக்கில்  
உள்ளே இலையாமை நீண்ட துளை இருக்கிறது இது என்னவென்றே  
தெரியவில்லை திருமணிப் பிரியவைப் பார்க்கிறேன் இது என்ன  
பிரியம்?

சம்பித்தான  
இதுதான் சம்பித்தானா? ஆவலுடன் அதைப் பார்க்கிறேன் இதை  
வெத்துக்கொண்டு எப்படி வேட்டையாடுவீர்கள் பிரியம்?

இப்படிக்கே உடனும் அதைக் கையில் வாங்கிக்கொண்டிருார்  
இந்த கட்டியை வேட்டைக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். சிலர்  
பயன்படுத்தும் சம்பித்தானங்களில் மட்டும்தான் இதுபோல இருக்கும்.  
இந்த ஆணி போல இருப்பது வேட்டை விலங்கைத் துரிதவாதற்காக.  
முகம் துப்பாக்கி முனையில் ஒன்று இருக்குமே அதுபோல மேல்  
முனையில் அம்பைப் பொருத்துவேராம் அடி முனையிலிருந்து ஊத  
வேண்டும். அப்படி ஊதும்போது அம்பு வெளிகிளம்பி விவங்காத  
காலதூர்.

இதைச் செய்து காட்டுவீர்களா பிரியம்?  
ஆவலைப் பார்த்து அவர் எழுந்து கூடலிலிருந்து அம்பினை எடுத்து  
கொண்டு அது மிகவும் இலேசாக நாணில் செய்யப்பட்டது போல  
பெருகிறது அதன் நுனியில் கூரிய உலோக முனை பிரியம் அதை  
காட்டுகிறார்.





பிலையமைய புரிந்துகொண்ட பிலியவ சொல்கிறார் சரி, நானே  
யாய் வருகிறேன்.

கூட்டுக்குப் பின்னே சிறிய மரமொன்றில் ஒரளவு ஓராய் ஊத்தான்  
அமாந்திருப்பதைக் காண்கிறேன். வீடு பாதிக்கப்படும் என்பதால்  
கடைசியில் வெட்டிக்கொள்ளலாம் என்று இம்மரங்கள் மட்டும்  
வேட்டப்படாமல் இருக்கின்றன. அதிலொரு மரத்தில் அது அமாந்திருக்  
கிறது வெகு நாட்களாகிவிட்டது இவற்றைப் பார்த்து இப்பகுதி  
அமைதியாக இருப்பதைக் கண்டு இன்று இப்பக்கமாக வந்திருக்கலாம்.

கிளை யொன்றில் அமாந்திருந்த ஓராய் ஊத்தான் அதிலிருந்து பெரிய  
பொந்துகளுள் கையைவிட்டு எதையோ எடுத்தது தின்றுகொண்டிருக்க  
கிறது அப்படி எதை அதற்குள்ளிருந்து எடுத்துச் சாப்பிடுகிறது? பிறகு  
வேறொரு கிளைக்கு மாறுகிறது அங்கும் ஒரு பொந்து இருக்கிறது  
போதும் தலையைக் குனிந்து அதற்குள் எட்டிப்பார்க்கிறது தன்  
கையை உள்ளேவிட முயல்கிறது முடியவில்லை சுற்றுமுற்றும்  
பார்க்கிறது ஒரு சிறு குச்சியை உடைத்து அதிலிருந்து இலைகளை  
பெல்லாம் உருவிப் போட ஒலிட்டுக் குச்சியைப் பொந்துக்குள்  
நுழைக்கிறது மீண்டும் அதை வெளியே இழுத்து தச்சி முனையை  
வாய்க்குள் நுழைத்து உகடுகளை இறுக முடிக்கொள்கிறது குச்சி  
அகலாத சபடிவதுபோல சப்ரிக்கொண்டே குச்சியை வெளியே  
இழக்கிறது சபடியிழைக்கையில் திருப்பிப்பிடித்து சப்ராக்  
முனையைப் பொந்துகளுள் நுழைக்கிறது. அதை மீண்டும் வெளியே  
எடுத்து திரும்பவும் சப்ரிச சாப்பிடுகிறது. பிறகு கை உடர்ந்து அப்படியே  
குச்சியை முனை மீறதி சப்ரிச கொண்டிருக்கிறது. என்ன சாப்பிடு  
கிறது என்பதை இவ்விருந்து பாரக்க முடியவில்லை அநேகமாக  
எறும்பாக இருக்கலாம்

பிலியவ வருவது தெரிகிறது ஓராய் ஊத்தான வேடிகளை  
பொந்துகொண்டிருப்பதைக் கண்டவா சொல்கிறார், 'கோகியூ'  
கவகக்காரர்கள் ஓராய் ஊத்தான அப்படியான சொல்லங்கள்  
அந்தக் கோகியூ என்ன திண்டிக்கொண்டிருக்கிறது பிலியவ என்றதும்  
எறும்புகள் என்று பதில் வருகிறது. அப்படியானால் கணிப்பு சரி.  
பிலியவ கையிலிருந்து முங்கில் குவளையில் உபாஸ் மரப்பால்  
மஞ்சள் நிறத்தில் இது நுகிறது நுகருகருப்பு நிறத்தில் அல்லவா இருக்கிறது?  
இப்பாலைச் சூடுபடுத்த வேண்டும். பிறகுதான் அப்படி மாறும்  
என்கிறார் பிலியவ அப்படியானால் வாருங்கள் பிலியவ உடனே  
சூடுபடுத்துவோம்

அப்படியெல்லாம் அவசரப்பட முடியாது அதற்கு சில முன்னேற  
பாடுகள் செய்யவேண்டும் என்று பிலியவ சிரித்துக்கொண்டே  
சொல்கிறார் இப்போது ஒரு வேளையும் இவனை சூடுபடுத்தினால்



அந்த மனம் நீங்கள் என்னவென்றால் அதைப் போய் பலதரம் அது  
 தப்பிவந்து சொல்லி மாணம் போகிறது போங்கள்  
 விடவ திகைக்கிறார் பிறகு நமப முடியாதவாறோ அந்தப்  
 திறத்தை மீண்டும் எட்டிப்பார்க்கிறார் உறறும் பாரகிறார்  
 104 சத்தமாகச் சிரிக்கத் தொடங்குகிறார் இவா இவ்வளவு சத்த  
 ம் செல்லாம் சிரிப்பாரா? சிரித்துச் சிரித்து அவருக்கு கண்களில் நீரே  
 வந்துவிடுகிறது முழுதும் சிரித்து ஒய்மவரை காத்திருக்கிறேன் வேறு  
 யார் ஒருவழியாகச் சிரித்து முடித்த பின்பு அவ் அந்தப் பாதநிரத்தை  
 பக்கத்தில் வைக்கிறார் உள்ளே தெறித்துப் பிரிந்திருந்த ஒத்துணைக் க  
 ண்களில் நிகிறார் அது பார்ப்பதற்குக் கருப்படடித் துண்டைப்போல  
 நிரந்தர அடுத்த நொடியில் எதிர்பாராத விதமாக அதை வாயில்  
 வைத்து மென்று தினைத் தொடங்குகிறார் பதறிப்போய் கத்தி  
 வீழ்ந்தேன் பின்பு துப்புங்கள் துப்புங்கள் அது உணமைமாகவே  
 நுத்தான்

ஆனால் அவரோ சற்றும் பதறவில்லை மெல்லிய சிரிப்புடன்  
 நீந்தாமல் கவைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் பதற்றம் திகைப்பாக  
 யார் அவரைப் பாரகிறேன் என்ன மனிதா இவா? என்ன செய்து  
 கொண்டிருக்கிறார் எனத் தெரிந்துகொள் செய்கிறாரா? ஒரு மெல்லிய  
 அம்பின துனியில் இலேசாகத் திறநிய நஞ்சே ஒரு விலங்கைக்  
 கொல்லும் அளவுக்கு போதுமானதெனில் இவ்வளவு பெரிய நஞ்சை  
 நான்கு கற்களைப் போல கவைத்துக் கொண்டிருக்கிறாரே இவா?

நீயும் கொஞ்சம் சாப்பிடுகிறாயா? இனிப்பாக இருக்கும் இன்னொரு  
 உடம்பை எடுத்து நீட்டுகிறார் வியப்பு இன்னமும் அகல மறுக்கிறது  
 கீழ்க் விரிய அவரையே பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில் உதடு  
 விவிரிந்து சொறகள் உதிர்கின்றன எப்படி பின்பு தினைநீர்கள்?

நான்தான் உனக்குச் சொல்லியிருக்கிறேனே? வெப்பமும் வெயிலும்  
 இத்தகுப் பகை என்று தினைவிலையை எனக் கேட்கிறார்

ஆனால் நீங்கள்தானே இதைச் குடுபடுத்தவேண்டும் என்றும்  
 சொன்னீர்கள்?

ஆமாம் ஆனால் இப்படிச் சாய்ச்சை சொல்லவில்லையே? இப்படிச்  
 சாய்ச்சை சாய்ச்சினால் நஞ்சு முறிந்து இப்படி இனிப்புப் பொருளாக  
 மாறினீர் என்று சொல்லிவிட்டுச் சிரிக்கிறார் தானக் மக்களின்  
 உயிர்வாழ்வுப் பணியை அறிந்துவிட்டேன் என்கிற பிம்பம் இப்போது அந்த  
 நஞ்சுக்கட்டையைப் போல் தெறித்து உடைந்திருந்தது இதை வேறு  
 பெயர்தான் குடுபடுத்துவது?

அதற்குள்ளே இதைக் கொண்டுவரப் போயிருந்தேன் அதற்குள் நீ  
 விடப்படுத தயாரித்துவிட்டாய் என்று சிரித்துக்கொண்டே அந்தப்  
 பணியை எடுத்துக் காட்டுகிறார் அது பலாலை என்ற பணையோலை



இதை உண்மையாகப் பயன்படுத்துகின்றனா இதை வைத்து என்ன செய்யலாம் பிரியவ?

செய்துகாட்டும்போது பார்த்துக்கொள்ள இதை முறறிலும் வேறு உணவாக உபயோகித்த வேண்டும். எடுத்துவந்த பால் எல்லாம் காஷ் டி ருமபவும் சென்று பால் எடுத்து வந்ததானால் செய்யமுடியும்.

உலர் உணவாக உபயோகித்து எவ்வளவு தொலைவுக்குப் போய் எவ்வளவு ருமபவும் எடுத்து வந்திருப்பார்? இனி இந்த நகரத்து அறிவுத்தளம் எல்லாம் காட்டிக் செல்லவே செல்லாது காஷ் டி ருமப பொறுத்தவரை கஷ் டி ருமப மாணவராகவே இருக்கவேண்டும்.

அடுத்ததான திருமபவும் பாலைக் கொண்டு வருகிறார் பிரியவ் இம்முறை சூர்வததை அடக்கிக்கொண்டு மாணவனைப் போல அவர் பின்னே திரிகிறேன் பிரியவ் நஞ்சு செய்ய தயாராகிறார் தாங்கு தூண்டுகிறது அடியில் மணலில் அளரபடி அகலத்துக்குக் குழிபறித்து அதில் கள்ளிகளைப் பரப்பி வீரத்தனை வைக்கிறார் பிறகு இடை பவால் ஓலையை எடுத்து அதை நுங்குவைக்க மடிப்பதுபோல படகு வடிவத்தில் மடித்து நுனியில் முடிச்சிருக்கிறார் அங்கு அடுப்புகள் மேலே அவ்வோலையைக் கட்டித் தொங்கவிடுகிறார் அவ்வோலைக்குள் பாலைக்கொட்டிவிடுகிறார்

இந்த பவால் ஓலையின் தித் தாங்குதிறன் ஏற்கனவே கேள்விப் பட்டதுதான் இதன் இளம் குருக்கோலையை எரிவாய் அடுப்பு கெடுப்பில் இடாக்கட எரியாது என்பதாகள் ஆவல் ஒவ்வொரு பவால் ஏறிக் கொண்டிருக்கிறது பிரியவ் கள்ளிகளின் மீது மாகக்கத்தில வைத்திருந்த குருவி எண்ணெயைக் கொண்டு வந்து ஊற்றுகிறார் பின்னர் நெருப்பைப் பறாணைக்க குப்பென்று பற்றிக் கொள்கிறது. அது எரியத் தொடங்குகையில் பிரியவ் கள்ளிகளையா வீரத்தனையும் கவைத்து நெருப்பை நிதானமாக எரியும் நிலைக்குக் கொண்டு வந்திறார் எரிந்துகொண்டிருக்கும் நெருப்புக்கு ஓலைகளும் இடை போடுவது மிகவும் இருக்கிறது தியின் கண்படி அவ்வோலையை எட்டி எட்டி எட்டிக் கொண்டு இருக்கிறது இந்தப் பவால் தெரியாமல்தான் உடம்பில் இடது அந்தக் காயாக காய்ச்சினி உணர் ஆனால் இப்படி உயர்ச்சியாக மணிக்களத்தில் காய்ச்ச வேண்டி இருக்குமே?

மணிக் கணக்கியை நாள கணக்கு என்கிறார் பிரியவ் இதனைப் பார்த்துப் பூண்டு அவ்வது நாளத் தாட்கள் ஆகலாம். இதுவும் கண்பைப் போலதேயப் பொறுத்து இருக்கிறது அதேசமயம் நெருப்பும் கடி விடாமல் இருக்கவேண்டும் இவ்வோலையில் இனிப்புகள் கட்டினால் உயர்ச்சியாக சிரிக்கிறார்

அகண்பைப் இருவரும் அணைத்து விடாமல் பாதுகாத்துக் கொண்டு இருக்கிறோம் இரண்டாம் நாள் காலையில் அது பழுப்பது

நெஞ்சு மாறியிருந்தது. இது நல்ல பழுப்பு நிறத்துக்கு மாறி இறுதியில்  
புரந்தை அடையவேண்டும் எனச் சொல்லுகிறா பிலியவ்

இதற்கிடையில் ஆங் தலைமையில் முதல்தர வந்துகொகிறது.  
அத்திலில் ஓமர், அன்னா, ரோஸ்லான் வரவில்லை சமையல்  
பணிகாக விசாவை மட்டும் அழைத்து வந்திருந்தார்கள் ஆங் வருட்  
பாத தன்னுடைய மின்வணிக தளபர் வேரங் உடன வந்திருந்ததால்  
புற வெட்டும் பணிகளை மேற்பார்வையிடச் சொல்லிவிட்டு கடைத்த  
இடைவெளியில் கலோய் மீன் குளத்துக்குச் சென்றுவிடுகிறார் இதுவும்  
வந்திதான் அந்த நஞ்சு செய்வதைக் கவனித்துக்கொள்ள முடியும்  
பிலியவ் தன் குடிவில் இருந்து அழைத்து நஞ்சு ஆயத்தமாகிவிட்டது

என்கிறார் அந்தக் கணப்புகுச் சென்று பார்க்கிறேன் அந்த ஓலைகுகுள்  
இனிய பெருங்காயப் பதத்தில் கருநிறத்தில் இருக்கிறது பிலியவ் தன்  
பிரலாஸ அதை நாளில் தொட்டுச் சுவைக்கிறார் நல்ல உசப்பு இதுதான்  
சீயான பதம் என்கிறார்

அது இளமை இனிப்புக் கடடியாக மாறிவிட்டவில்லை பிலியவ்  
ன்று பதறுகிறேன்

இதை எததனையோ முறை தொட்டுச் சுவைத்துவிட்டு என் தீ  
பிப்போதுதான் கவனிக்கிறாயா? இத்தனை நாகவில் வைப்பதாவ  
ஒன்று ஆகாது நம் உடலில் காயம் அல்லது குருதியில் படாமல்  
மாத்துக்கொண்டால் போதும் என்று சொல்லியபடி பிலியவ் கடத்த  
தோங்கவிடப்படடிருந்த அந்தப் பலாஸ ஒலையை அவிழ்க்கத்  
தொடங்குகிறார் உபாஸ நஞ்சு தயார்

சம்பித்தான்

ஞாயிறு இன்னும் மறையவில்லை.

முதன் முதலாகப் பிலியவுடன் வேட்டைக்குப் புறப்படுகிறேன். பிலியவ் கையில் சம்பித்தான் இருக்கிறது. முகாமின் தொடக்க எல்லையைத் தாண்டி போய்க்கொண்டிருக்கிறோம். தரைப்பாலத்துக்கு முந்தைய குன்றுப் பகுதியில் ஏறுவதற்கு முன்பாக வலப்பக்கமாக கைவிடப்பட்ட பழைய முகாம் சாலை பிரிகிறது அச்சாவை எங்கிருந்தோ வந்து இந்த இடத்தோடு இணைந்து முடிவுற்றிருக்கிறது அச்சாலையினுள் நடக்கத் தொடங்குகிறோம். வழியில் எங்கேனும் தடங்கள் தெரிகின்றனவா என்று கவனித்துக்கொண்டே நடக்கிறோம். ஓரிடத்தில் சாலைபைக் குறுக்காகக் கடந்து மறைந்த கடமான்களின் குளம்படிகள். அவை இடப்பக்கம் இருந்த பாதை அருகே சென்றிருந்தன கற்றுப்புறத்தில் எதுவுமே தென்படவில்லை.

பிலியவ் பாதையருகே தெரிந்த தடங்களைக் கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இக்குளம்படிகள் இரண்டு பயாவ்வினுடைய குளம்படிகளின் அளவைப் பார் வேறு வேறாக இருக்கின்றன என்கிற உண்மைதான் அப்படித்தான் இருக்கிறது. இக்கடமான்கள் அய்ந்தாறாகச் சேர்ந்து கூட்டமாகத் திரியும். ஆனால் இருந்தால் ஒற்றையாகத் திரியும்.

இது தனித்தனியாக வந்த இரு ஆண் பயாவ்வினின் தடங்களை இருக்கலாம் என நினைக்கிறேன். கொஞ்சம் பொறு அதையும் உறுதிப்படுத்தி விடுகிறேன் என்றவர் அப்பாதையருகே செல்கிறார். அதைச் சற்றுநேரம் உற்றுப்பார்க்கிறார் பிறகு குனிந்து அப்பாதையை நக்குகிறார் என்ன இவர் பாதையை நக்குகிறார்? கேட்பதற்குள் அவர் சொல்கிறார். நான் நினைத்தது சரி. இவை ஆண் பயாவ்கள்தான்.

பாதையை நக்கினால் கடமான்களை ஆண் கடமான் எனக் கண்டுபிடிக்க முடியுமா? எப்படி பிலியவ்?

ஆண் பயாவ்கள் தன் கொம்புகளை வளர்க்க ரொம்பவே முயற்சி செய்யும். அது எவ்வளவு நீளமாக இருக்கிறதோ அந்தளவுக்கு பெண பயாவ்கைக் கவரமுடியும் என்பதால் அது வளர்வதற்குத் தேவையான உபயோகத்தைத் தேடியலையும் அவை கிடைக்கும் மண், பாதை

என ௨௦-ம் தெரியும் அப்படிதான் இதம் பாறைக்கு அருகிலும் அது  
 உட்கொண்டு இருந்த பானையில் உபயுக்தனமை இருக்கிறது.

பிரியவ தொடர்ந்து சொல்கிறார் ஒரு பயாவ உட்கொண்டு ஒரு  
 ஆள் அவசியம் வேண்டும். இவ்வு இரண்டு ஆண்கள் இருக்கிறார்கள்  
 எனில் ஒன்றை வேடடைபாடுவதில் சிக்கல் இல்லை பயாவ  
 உட்கொண்ட பாதத்தாலும் அதிலொன்றை வேடடைபாடி விடலாம்.

இதனால்வரை இப்படி எதுவுமே தெரியாமல்தான் கண்ணிலிருந்து  
 விடலாம் பொய்யான வேடடைபாடி வந்திருக்கிறோம். இப்போது ஒரு  
 புதுக்குப் பின்னே மறைந்துகொள்கிறோம் புது அப்பாஸ்யமிருந்து  
 அப்பாஸ்யி தொலைவில் இருக்கிறது இதற்கும் எதுவும் பேசிக்கொள்ள  
 சிவலை சாயும்பாலம்தான் வெளிகிணம்பி அவை மேய்த்தொடங்கும்  
 தேரம் இரவின் வாகை திறக்கப்படுகிறது ஆனால் இன்னமும்  
 வெளிச்சத்தின் விடாபாடி ஒரே இடத்தில் அளந்திருப்பது காலகளை  
 மறந்துப் போகச் செய்கிறது கொட்டாவி வேறு குத்துக்காவிட்டு  
 தலைகளைக் கொஞ்சதேரம் கவிழ்த்துக் கொண்டிருந்தபொது பிரியவ  
 கிரவால் கரணடுகிறார் நிமிர்கிறேன் எதிர்பார்த்ததுபோல ஒரு  
 கடமான ஆண்தான் சாஸலயோரமாக நடந்து வருகிறது மூலக்கை  
 எதற்குக்கிறோம் சாஸின் சாபவைச் சற்றும் அறியாக கடமான  
 பாறைக்கு அருகே ஓட புச்செல்கிறது அதன் பின்புறம் எங்களுக்கு  
 தெரிகிறது பிரியவ கறுசுறுப்பாடிறார் அமைய எடுத்து அதன் கூரிய  
 முனைகளைக் கவனமாக நஞ்சில் தோய்க்கிறார் இப்போது அம்பு  
 இட கைகளிலும் சுமபித்தான வலகைகளிலும் இருக்க எழுந்துகொள்  
 றார் பாதங்களைச் சத்தம் எழாதவாறு பதித்துப் புத்தகக் வெளியே  
 செல்கிறார்

அவரையே கூர்ந்து கவனிக்கிறேன் அமைய அதற்குரிய முனையில்  
 போருத்தி சுமபித்தான முனையுமாக நீட்டுகிறார் இருக்கைகளும்  
 சுமபித்தானைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொள்ள ஊதுமுனையை  
 வாய்க்கே கொண்டு வருகிறார் உடல் மெல்ல முனையளை அடிமேல்  
 அடிவைத்து அயத்தடி முன்னேறுகிறார் கடமான இருக்கும் நிசையி  
 லிருந்து காற்று இப்பாகமாக விக்கொண்டிருப்பதால் அதன் கவனம்  
 வலித்ததிலும் கவையிலையை பிரியவ ஊதுவதற்காக தன் வாய்  
 சூழக்க காற்றை நிரப்புவது தனக்கு உபரிய கன்னங்களின் வழி  
 செல்கிறது உடல் இன்னும் குனிந்து வளைகிறது வலிற்றுத் தசைகள்  
 லேகி உளம் வகியதைக் காண்புகிறது ஆனால் எந்த தொழில்  
 களிலுள் அது நிகழ்ந்தது என்பதை அறியமுடியாமல் போகிறது  
 பிரியவ நிமிர்த்தபொது அக்கடமானின் கால்கள் மடங்கிக் கீழே  
 வீழ்கிறது தொண்டை விழிருத்தது கிணம்பிய அடிக்குரலொலி அது  
 அப்படி விட்டதைச் சொல்கிறது பிரியவ தேர்ந்த வேடடைபாடி  
 கரை விட்டு எழுந்து வெளியே வருகிறேன்.



விபயபாது கடமான் எழுந்து சாலையில் விரைந்தோடுகிறது ஆனால்  
 வெகுதொலைவுக்கு முடியவில்லை இந்நஞ்சின் வீரியம் அதிகம்  
 போதும் காலகள் மடங்கிக் கீழே விழுகிறது. விழுந்த கடமானின்  
 பின்னங்கால்களில் ஒன்று வெட்டி வெட்டி இழுக்கிறது. அப்பு பின்னத்  
 தால் தொடை ப்பகுதியில் எதத்திருக்கிறது. அதன் கண்கள் கீழமை  
 எங்களை ஊடுருவிப் பார்க்கின்றன உயிர்த்துடிப்பு அடங்குகிறது.

உடல் முழுகக் வியர்த்திருப்பதை உணர்கிறேன். துப்பாக்கியைப்  
 இறந்தாலும் கமபித்தானால் இறந்தாலும் எவ் சாவதான் இக்கடமான்  
 என் ஆசையை நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் பொருட்டு தன் உயிரைத்  
 துறந்திருக்கிறது. இறுதியாக அது பார்த்த பார்வை இகழ்வான பார்வை  
 உனக்கு தான் என்ன செய்தேன் என்கிற பார்வை. ஒரு கமபித்தான்  
 வேட்டையைக் காண்பதற்காக இத்தனை காலம் எததுக்கொண்டிருந்த  
 ஆர்வமெல்லாம் அக்கடமானின் இறுதிமூச்சு அடங்கிய தொடியிடுகே  
 உடைந்து போய்விட்டது.

விடு திருமபுமவரை பிலியவுடன் எதுவும் பேசவில்லை. விடு  
 திரும்பி ஆய வசம் செய்தியைச் சொன்னவுடன் வளையைய அனுப்பி  
 அக்கடமானை எடுத்து வரச்சொல்லுகிறார் வந்தவுடன் அதனருகே  
 சென்றவா அமபு எதத்திருந்த இ-ததைச் சுற்றியுள்ள தைப்பகுதியில்  
 கிறிதளவை வெ. டியெடுக்கச் சொல்கிறார் அது தஞ்சு பரவியிருக்கும்  
 பகுதி இவ்வாறு செய்வது ஒன்றும் துரியில்லைதான் எனினும் இறைநீ  
 தன்றாக வெந்துவிட்டாலோ பெரிக்கப்பட்டாலோ அதனருகே நீங்கி  
 விடும் என்று பிலியவு சொல்லியிருந்தது நினைவுக்கு வருகிறது.

இரவு சாப்பிடவில்லை முடியாது இனி வாழ்தாளில் எந்தவொரு  
 தான்விலங்கின் இறைச்சியும் உண்ண முடியாது கண்களை மூடுகிறேன்.  
 உறக்கம் எட்டிப்போய் நிற்கிறது ஏற்கனவே ரவாவின் கண்கள்  
 உறக்கத்தை அனுமதிப்பதில்லை இனி கடமானின் கண்களும் நிக  
 தாட்களுக்கு இக்கண்களை எளிதில் மூட அனுமதிக்கப் போவதில்லை.

ஒமர் ✖

மேசையில் வந்தமாந்தபோது அருகே வந்த அன்னை புன்னகைக்கிறாள்  
 அப்புன்னகை உவாநதிருக்கிறது விட்டிலிருந்து பிரிந்து வந்தால் இது  
 இயல்புதான் நாளிதழ்களும் புத்தகங்களும் அடங்கிய கட்டினைக்  
 கொண்டு வருது. இதோ உங்கள் உணவு துவான் என்று ரோஸ்ஸன்  
 கொடுத்தபோது ஒமா எங்கே என்று விசாரிக்கிறேன் காதில் கீழ்  
 விலையோ என்னவோ ரோஸ்ஸனிடமிருந்து பதிலே வரவில்லை  
 நாளிதழ்களுக்குள் ஆரவம் நுழைகிறது எழுத்துக்களின் உலகிலுள்  
 வெகு தொலைவுக்குப் பயணித்துவிட்டேன் இன்னும் முடிப  
 விடவையா என்கிற அன்னாவின் குரல் கவனத்தைக் கவககிறது

அனைத்தையும் மடித்து அடுக்கி அலுவலக அறைகளுள் வைக்கா  
சொல்கிறேன் ரோஸ்லானும் அன்னாவும் அருகே வந்தமர்கிறார்கள்.

அன்னாவின் முகம் வாடாமாக இருக்கிறது. ரோஸ்லான் முகத்திலும்  
தீர்ப்பு இல்லை. என்ன ஆசை இருவரும் ஒரு மாதிரி இருக்கிறார்கள்  
என்று கேட்டதுமே அன்னாவின் கண்களிலிருந்து நீர்த்தாரை இறங்கு  
கிறது. என்ன அன்னா? ஏன் அழுகிறாய்?

பதில் இல்லை. ரோஸ்லானைத் திரும்பிப் பார்க்க அம்முகத்திலும்  
அப்பா சோகம். நியாவது ஏதாவது சொல்லேன் ரோஸ்லான் என்றதும்  
உதடுகள் மெல்லப் பிரிகின்றன

ஓமர் வேலையை விட்டுப் போய்விட்டா துலான்.

ஒரு தொடி தொடிக்குள் ஒரு தொடி. உலகின் ஓசைகள் அனைத்தும்  
ஒடுங்குகின்றன மொழி எங்கோ உள்வாங்கி ஒளிந்துகொள்கிறது.  
கீழ்த்திரைப் பிம்பங்களில் வண்ணங்கள் கரைந்துருகி வெண்மையில்  
படரல. தசையுடல் பாறையாக இறுக்கம் சில நிமிடங்கள் நீடித்  
திடுக்கலாம் உணர்வுகளை மெலலக திராடி மீளவும் தளளிடைக்குத்  
நிரும்புகிறேன்

ரன்?

இரு எழுத்துக்கள்தானே? இது ஏன் இப்படி இக்கனை துண்டுகளாக  
உடைந்து விழுகிறது? அன்னாவின் பதில் இதழ்களில் மொழியாமல  
உடிதமாய் நீள்கிறது ஓமரின் கடிதம் விரல்களில் நடுக்கம் மடல்  
அவிழ்கிறது.

என இனிய மைததனே.

இக்கடிதம் உன்னை எந்தளவுக்குத் துயருறச் செய்யும் என்பதை  
பெணா நடுங்குவதிலிருந்தே எண்ணால் உணரமுடிகிறது. இது வெறுமனே  
விரல்களின் நடுக்கமல்ல, இதயத்தின் நடுக்கமும் கூட. உனக்கு என்மீது  
சினம் தோன்றலாம் நியாயமான சினம் என்பதால் ஏற்றுக்கொள்ளும்  
உடை எனக்கிருக்கிறது. பணியை விட்டு விலகிச்செல்லும் முடிவை  
இக்கடிதத்திலும் சொல்லாத துணிவிலலா நிலையில் தேரில் மட்டுமே  
எனன் கிழித்திருப்பேன் ஆமாம், இம்முடிவை முகாமை விட்டுக்  
சினமபுமபோதே எடுத்திருந்தேன் நான் ஒரு கோழை. கோழைதான்  
போசித்துப் பாரக்குமபோது இப்படிப்பட்ட மனதுடையவன் இந்தப்  
பணிகே வந்திருக்கக்கூடாது ஆனால் வந்துவிட்டேன் ஒரு முஸ்லிம்  
என்றாலும், சமயக்கல்வியைக் கற்றவன் என்றாலும், ஒரு ஹாஜி  
என்றாலும், இறைச்சி உண்ணை உண்பவன்தான் என்றாலும் இதுவரை  
என கையால் பிஸ்பி சொல்லி ஒரு கோழியைக்கூட அறுத்தது  
கிடையாது. இப்படிப்பட்ட மென்மையான மனதுடைய நான்  
எப்பின் கரங்குலைகளை அறுக்கும் தொழிலில் இத்தனை ஆண்டுகள்  
விருந்திருக்கிறேன் என்பது வியப்பே.

முன்னொரு முகாமம் விட்டு வெளிப்போகும்போதும் வேறு பணிக்கு  
 20-வதுகூட வேண்டும் என நினைத்துத்தான் வெளிப்போகும்  
 ஆனால் வாழ்க்கை எகையப் பிடித்து அழைத்து வந்து திரும்பவும்  
 மீண்டும் இந்த இடத்தில் விட்டுவிட்டு அதுபாட்டுக்குப் போய்  
 விடும். ஒவ்வொரு முறையும் இதுதான் கடைசி என்று முகாமத்தை  
 அழைப்பது ஆனால் எதுவும் கடைசியாக இருந்ததில்லை இந்த  
 முகாமத்தினாலும் அப்படிதான் துழைந்தேன் எல்லா முகாமங்களிலும்  
 தனபாகன் கிடைத்ததுண்டு ஆனால் உறவுகள் கிடைத்ததில்லை  
 இயற்கை மகனாகவும் அன்னா மகனாகவும் கிடைத்ததில்லை  
 தந்தையாகப் பிளியல் காட்டில் துழைந்த இரண்டாம் இரவு உறவு  
 வழிதவறிப் போனபோது என்னதான் பேசி உன்னை ஆறுதலிடுக  
 முயன்றாலும் உன்னை நலமாக வெளிப்போகொண்டு போய் சேர  
 வி வேண்டுமெனத் துடித்த துடிப்பு எனக்குத்தான் தெரியும் ஆனால்  
 அந்த இரவுதான் நம் உறவை நெருக்கமாக்கியது என்பதை நான்  
 அறிவேன்

அதுபோல உன்னைமேல் என்னைமேல் இறுக்கிப் பிணைத்த இரவுதான்  
 வயிறு வாசிப்பு இருவருக்கும் நூல்களில் பணி கிடைத்தது என  
 வேண்டும் என்று நீ சொன்னது நினைவில் இனிவகிறது என்னை  
 போலவே ஒரு திராட்சி கொண்ட வாசகனாய் உன்னைக் கண்ட போது  
 அதே பசியோடு அமைத்த என இளம்பருவம் நினைவில் மீட்டத்  
 புத்தகத்தைப் போலவே இயற்கையையும் நேசிக்கத் தொடங்கியது  
 தப்பு ஆனால் ஒன்று முடிந்த முடிவு இருவருமே இவ்விவகலை  
 இலாபகரற்றவர்கள் இவ்வைப்பொன்றில் காட்டிற்கும் தொழிலுக்கு  
 வந்த நாம் காட்டினால் வாழ்வாகக் கொண்ட தொலகுடி முதியவன்  
 அந்தில் இருத்திக்கொள்ளும் அபத்தத்தைச் செயல்பாடா? அதுவாகத்  
 தோடு முன்பு புகாஸின் காரணம் நான் சிக்கலு, ஒப்பந்தக்காரர்கள்  
 சிக்கலு, அழும்பிக்காரர். அளவுக்குமே குறைவான அளவுள்ள மான  
 களை வெட்டுதல் போன்றவற்றின் பிணைக்களை இருந்தாலும் இறுதி  
 முடிவுக்குக் கொண்டுவந்து சோதத்து பிளியலின் வேண்டுமென  
 சிலாவை பத்து மரத்தான் அதை வெட்ட வேண்டாம் என்ற  
 வேண்டுமென முன்வைத்தேன் மரத்தின் ஒவ்வொரு பக்கம்  
 இவையும் ஒவ்வொரு பக்கம் டாவராக அவர்கள் முன்பு மரத்தின்  
 மகிழ்ச்சிதமபோது அசை நான் சொற்களை யாரதான் கேட்டு  
 கொண்டிருப்பார்கள் சொல். அனைத்தும மங்களமாய் முடிந்தது

என இதனை ஆண்டு முகாம வாழ்வின் பட்டறியில் சொல்  
 கிறேன் இது என மத நம்பிக்கைக்கு எதிரானதாக இருந்தாலும் மனித  
 மனத்தைச் சொல்லித்தானே ஆகவேண்டும் இக்காட்டினால் ஒரு  
 சொற்றவை எடுத்து வருகிறான் என்பதே என் நம்பிக்கை என்னை  
 தொடர்புக்கொண்டும் உள்ள அதே நம்பிக்கை அதனாகத்தான்

பாறையைத் தன் இறைவாக ஏற்றுக்கொண்டிருக்கும் பீதியின்  
 காரணமாக அதிக மதிப்பு கொடுக்கிறேன். அவர் சொல்வது அப்படியே  
 உட்கொள்வது, குருட குவாய்ப்பு அப்படி நடக்க வைக்கிறதா என்ப  
 யைப்பற்றி அவர் சொல்ல. பணம் கூடும் ஒரு கருவியாய் காட்டைய  
 மூலக்கத் தெரிவாத ஓர் ஆனமாவின் தூய சொற்கள் பலிகடும் என்பதே  
 ன் தம்பிக்கை தன் உடல் வேறு. காடு வேறு என்று பிரிக்கிறதே  
 தெரியாத தொல்முடிக்குக்குத்தான் இக்காட்டின் இவ்வத்தியுப்பு  
 ய்க்கும் அத்துப்பிரிவு ஒரு உறக்கத்தான் பீதியின் கோரிக்கையை  
 தன் கேட்டுடன் அது சரிதான் என்று இப்போதும் நம்புகிறேன்  
 கனவ தான் மட்டும் நம்பி என்ன பயன்?

அடுத்த பணி எதுவென உறுதியற்ற இந்நிலையில் நிம்மதி என்பது  
 குறைவுதான் இருப்பினும் இனி முகாம வேலைகூடாது என்பதில்  
 மட்டும் இம்முறை உறுதியாக இருக்கிறேன் ஒருவேளை தான்  
 காதி கத்த அதை மரம் வெட்டப்பட இருக்குமானால் பீதியின்  
 முகத்தை நேருக்கு நேர் பாரக்கும் துயர நிகழ்விலிருந்து தப்பித்திருக்க  
 றேன் என்பதே எனது போனதைய நிம்மதி இதைப்போன்ற இன்னொரு  
 தீர்மானி. உன்னிடம் தெரிவிப்பதாக விடை சொற்கது அத்துணிவு  
 வைக்கலை அதனால்தான் கடிதத்தை அனுப்புகிறதில் ஓய்வடைத்து  
 தான் சொல்கிறேன் ஒரு சிலனை முகாம முடித்து முறையாக காடி  
 தன்னையும் பிரிய நோக்கி இருக்கிறான் என்று நிகழ்த்திக் கரும்? அனைவரும்  
 குறுக்கே குறுப் பக்கமாய்ப் பிரிந்தி நடப்போம் இக்கொடுமைப்பாண்ப  
 பீதியை நேருக்கு நேர் கத்திக் குற நிர்ணியற்ற தான் வேறு என்ன செயல்  
 முடியும்?

ஓர் உணவையையச் சொல்லி நிம்மா? இதற்காக என்னை நீ இக்க  
 றற்ற பிறவி என்று கூட கருதுக. தான் இறைவனிடம் வேண்டிக்  
 கொள்வதெல்லாம் இத்தான் தன் இரவு நம் மீண்டும் சந்திக்கவே  
 கூடாது பீதியை வேண்டுக இத்தான் கடைசை எழுப்பு என்று கத்தித்து  
 கவிப்பின் பீதிவதைக் காடி யிலும் இது பலமடங்கத் மேல் நீ என்ன  
 நினைத்துக்கொண்ட தூர சரி உன்னைக் கி லும்பும் பார்க்கும் தெய்வு  
 ன்மையின் மீண்டும் ஒருதுக்கொள்கிறேன் தான் கோண்டதான்

இப்படிக்கு

உன் தப்பிக்கவான் தந்தையாக வாழ்த்த  
 ஒமா

அத்தனைப் படித்து முடித்ததும் அப்படியே அமரத்திருக்கிறேன்  
 வேலைகள் எல்லாமே காடி வி வெளியேற்றப்பட்ட வேறுமை  
 க்கி சொல்ல, துனி விழிநீர் எதுவும் வழியில்கலை இவ்வமைதி



அவ்வாறுகூட ராஜகாளும் திருவெழுந்தருளியுள்ள இவ்வாறு  
 16 வியத்தகைய உடனே பின்புலம் பார்க்க வேண்டும் என்பது  
 தான் கடிதத்தை எடுத்துக்கொண்டு அவரைத் தேடிச் செல்வது  
 அவர் ஏழாம் தொகுதியைத் தேடிவந்திருந்து திரும்பிவருவது  
 மொர் அங்கேயே அமர்ந்தோம். அவரிடம் கடிதத்தின் பற்றை  
 சொல்லிேன். பின்பு ஒருமுறை கண்களை இறுக மூடித் திறக்க  
 பிறகு சொதக்கவும் மெல்லத் திறக்கின்றன

இவ்வு போன என தந்தையின் ஆனமா தீழல் போல இவ்வாறு  
 இவ்வாறும் பயத்திருக்கிறது

தந்தையும் மரங்கன் வெட்டப்படி இருந்ததால் பெருத்திருக்கும்  
 இடைவெளிகளில் உடனே திலம் வெளியே குடித்துக்கொண்டிருக்கிற  
 அந்தப் பார்த்தவாறே மீண்டும் போகிறார் தாங்களும் மரங்கன்  
 வெட்டியிருக்கிறோம். வீடுகட்டுவது போன்ற தேவையைத் தவிர  
 மரங்கனின் மீது கைவகை மாட்டோம். மூலம் முதலில் இவ்வு  
 கட்டுமேனிக் கு மரங்கனை வெட்டித் தொட்ட வகையாக இருக்க  
 வாகனதும் ஒருமுறை என் தந்தை ஒரு வெள்ளையர். ம. இத்தனை  
 மரங்கனை எதற்காக வெட்டுகிறார்கள் என்று கேட்டாராம். அதற்கு  
 அவ்வெள்ளையர் திமிராகச் சொன்னாராம் இவற்றையெல்லாம்  
 வெட்டித் செயல் எங்கள் நாட்டுக்குக் கொண்டு போகிறோம்

பதினாறு என தந்தை அமைதியாக இப்படித் கேட்டிருக்கிறார்  
 அதனை மீண்டும் மரங்கன் நாட்டில் விடக்கின்றன?

ஆதிரம் கொண்ட அவ்வெள்ளையர் என் தந்தையின் கன்னத்தில்  
 அறைத்துவிட்டாராம். அவர்களை எதிர்த்து என்ன செயல் முடிந்தது  
 அதனை மரங்கனும் போனதுதான் நிச்சயம் இப்போதுமே போக  
 கொண்டிருக்கிறது இதில் இவ்வாறும் என்ன செய்வது விட முடியாது  
 இப்படி மனசாற் சிவந்த துயரமடைபடுதிக் கொள்கின்ற தந்தை

இவ்வெள்ளையர் வேறு வழி இல்லையா பின்பு?

அவரது உதடுகளில் வறட நுள் சிந்துவொன்று வழிகிறது என தந்தை  
 இறுதியாக அவ்வெள்ளையருக்குச் சொல்லப் பதினாறுதான் சொல்  
 முடியும் என்றவா றற்றுப்பொறுத்து அதைச் சொல்கிறார்

நீங்கள் திருமயிச செல்லுமேடாது இக்காடு பெரிய பிண்டம்  
 விடாதும் அவ்வளவு பெரிய பிண்டத்துக்கும் ஒரு பிண்டிபட்டி வேறு  
 கொடுத்தது. இச் செல்லுங்கள்

சின்னம் இத்தகைய காடுபோல கனத்த அமைதி இவருக்கு  
 இடைவேடி அமர்ந்துகொள்கிறது இந்நவநகுமே அதை விட்ட  
 மனமில்லை. இறுதியில் பின்பு அவரைச் சொல்லால் அடைக்கிறார்  
 என்ன செயல் போகிறாய்?

உடனடியாக கண்ட கான போய் ஒமரைப் பார்க்கப் போகிறேன்

புதுக்குள் வெளியே உரைக்கத் துணியாத சில சொற்கள் ஓடிச்  
 சூழ நின்றன என்னை மன்னித்து விடுங்கள் பின்பு, ஒமரைத்  
 து அழைத்துவர முடியவில்லையெனில் இப்பணிகளுக் திரும்பப்  
 புகுமல் சொற்கள் இப்படி ஒளிந்துகொள்ளினா? ஒமர் மட்டுமா  
 தான்?

### பாபியின் துவர்ப்பு

ஊடகன் தெரு முழுக்க அலைந்து திரிவதென ஒமரைக் கண்டுபிடிக்க  
 முடியவில்லை. எவ்வளவு நேரம் காலைமீல் நடக்கும் ஓவ்வொருவரை  
 யும் உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டு திரிவது? ஒமருடைய வீட்டு முகவரி  
 அலுவலகத்தில் இல்லை. தொலைபேசி எண்கூட இல்லை. ஆனால் ஒமா  
 புகாரிலிருந்து அடூர் பேசியில் சில நடவை தன் குடும்பத்தோடு  
 உயிர்க்கிறார் என்ன காரணத்தினாலோ அவர் அதை அலுவலகத்தில்  
 கொடுக்கவில்லை. சில கோபபிக்கடைகள் பக்கம் போனால் அவரைக்  
 கண்டால் என்றாகன அந்தக் கோபபிக்கடைகளில் பெரும்பாலும்  
 துரர்கள் கூட்டமே அதிகமிருக்கிறது.

ஊடகானின் முதன்மை விதிகள் மூன்றையும் இருநாட்களாகச்  
 ஶ்ரீத திரிந்து அயர்ச்சியாகிவிடுகிறது

பத்து சாப்பி போய்க் தேடினால் என்ன? அது மர ஆலைகள் நிறைந்த  
 பகுதி வெட ஒமரங்களைத் தொடர்புடையது என்பதால் சிறுந்து ஏறி  
 அங்கு செல்கிறேன். நிலிப்பைனிய அசுதிகளின் கம்போங் மிகப்பெரிய  
 அளவுக்கு வளநதி நுககிறது அதைவிடத் தனித்த அடையாளமாக  
 உருவாகியிருக்கிறது அங்கிருந்த பெருமதிடவில் தொடர்த்து எரிந்து  
 கொண்டிருக்கும் தீ

அத்திடவில்லாத மர ஆலைக கழிவுகளைக் கொட்டி தீ வைக்கப்  
 பட்டு அது எரிந்துகொண்டேயிருக்கிறது இருபத்து நான்கு மணி  
 நேரமும் எரியும் தீ. எத்தனை ஆண்டுகளாக எரிந்துகொண்டிருக்கிறது  
 என்று தெரியவில்லை இதில் உருவி எடுத்த பலகைகளிருந்துதான்  
 உயிர்க்கும் நூற்றுக்கணக்கான மரவீடுகள் உருவாகியிருக்கின்றன  
 கீழமட்டுமா? சனா கானில் கூட வோரங்களில் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும்  
 பலவாரிர்க்கணக்கான மரவீடுகளும் இப்படிதான் உருவாக்கப்  
 பட்டிருக்கின்றன இப்பலகையில் இருந்து ஆயிரக்கணக்கான  
 வீடுகளைக் கட்ட முடிகிறது என்றால் இஹகுப் பெயர்தான் கழிவுப்  
 புகைமா? ஏற்றுமதிகளுக் தகுதியற்ற பலகைக்குப் பெயரே கழிவுப்  
 புகை. வெறுமனே எரிந்து சாம்பலாவதற்குப் பதிலாகச் சில ஏழை  
 வீடுகள் வீடுகளாவது கிடைக்கிறது. பத்து சாப்பியின் அலைச்சலும்  
 உயிர்க்கதான் முடிகிறது

நான்காமவன் காலை ஒரு கடை யில் நின்றுகொண்டிருந்தபோது  
 ஸாரோ அழைக்கிறார்களே பழக்கப்பட்ட குரல் ஆண்டிருக்க வேண்டிய  
 பாயத்தி. அவர்தடி தடைபாதையிலேயே கட்டித் தழுவிக்கொள்  
 வினோம் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. கோப்பிக்கடைகாதப் போயோம்  
 என்று அழைக்கிறேன் ஜாலன் சதது காலையிலேயே இருந்த ஒரு  
 கோப்பிக் கடைக்குப் போகிறோம் போலி என்னும் ஒரு வகை  
 சினத்தேநீரும் காயா தடவிய ரொட்டியும் தரச்சொவனியிடும்  
 திசுயி ஆண்ட ருசி ம மே கிறேன் நீங்கள் திமுக்குக்குப் போவதால்  
 கொன்னாராகவே ஆண்டருள்?

அவர் முகத்தில் மெல்லிய துயா பரவுகிறது அப்படிதான் நிகழ்ந்த  
 திருத்தின ஆனால் அவரு புரட்சிப்படை யில் இருந்த என் தம்பியை  
 ராணுவம் கட டுககொண்டுவிட்டது தம்பி குடுமபத்துக்கும் ஏதாவது  
 செய் வேண்டும். சிறிய பிள்ளைகள் அதனால் அடுத்த ஆண்டுள்ள  
 போகிறேன் எனவேதான் திருமபவும் முகாம் பணிக்கே போய்  
 விடேன் இப்போது தெலுபுலிட அருகில் ஒரு முகாமில் இருக்கிறேன்.  
 வந்து இரண்டு நாளைகள் ஆகிறது இது கிடக்க டும் உ ணைகள் சூதில்  
 முடிந்ததில் மகிழ்ச்சி நீ எப்படி இருக்கிறாய்? முகாமிலிருந்து எப்போது  
 வந்தாய்?

வந்து நான்கு நாட்களாகி விட்டது ஆனால் மகிழ்ச்சியாக இல்லை.  
 ஒமா பிலவைவை விட்டு விலகிவிட்டார் தெரியுமா என்று சொன்னதே  
 ஆண்டருள் ஆமாம் தெரியும் என்கிறார் அமைதியாக திகைத்து  
 விடுகிறேன் என்ன சொல்கிறீர்கள் ஆண்டருள்? தெரியுமா? எப்படி  
 தெரியும் என்ற மா மடப்பாள் கேளிக்கூறுக. ஆண்டருள் அமைதி  
 யாகப் பதில் சொல்கிறார் ஒமாதான் கொன்னார்

புகழ் எழுந்ததுவிடுகிறேன் ஒமா கொன்னாரா? நீங்கள் அவரைப்  
 பார்த்தீர்களா? எப்போது பார்த்தீர்கள்? ஆண்டருள்கு இதன்  
 பதற்றத்தைக் கண்டு அதிர்ச்சியில் விழிகள் விரித்து விடுகின்றன  
 முதலில் நீ இருக்கையில் உட்கார் எல்லோரும் பார்த்திறார்கள் மா  
 என்கிறார் அமாததும பதற்றம் கணிப்பவர்களை அவரைதேடி நான்கு  
 நாட்களாக அவைகிறேன் அவர் சிக்கவே இல்லை நீங்கள் சந்த  
 இரண்டு நாட்கள் பார்த்துவிட்டேன் என்கிறீர்கள் அது எப்படி?

ஆண்டருள் பதில் சொல்லுவதற்குள் போலியும் ரொட்டியும்  
 வருகின்றன இரண்டு அங்குலக் கன பரிமாணமுள்ள கிண்குசிற  
 பீங்கான் கிண்குங்களை எடுத்து வைக்கிறார் ஆண்டருள் பெரிய  
 பீங்கான் சாடியிலிருந்து ஆவி பறக்க அதேநீர் கிண்குங்களுக்கும்  
 திரையுபிறந்து அதை ஆளுகின்றன என்கிறது வைத்துவிட்டு ரொட்டித்  
 துண்டத் தட்டை நடுவிய வைக்கிறார் முதலில் சாப்பிட்டு நிதானமாக  
 பேசுவோம்

மேலாகிய அவருக்கு முன்னால் இருக்கிறது ஏறக்குறைய முன்னாள்  
 உட்கார். என்னால் மன அமைதியோடு தொடர்ந்து பணிபுரிய இயலாது.  
 குண அமைதியாகக் கேட்டுக்கொண்டிருந்துவிட்டுச் சொல்கிறார்.  
 உங்கள் யார தொடர்ந்து இருக்கச் சொல்கிறார்கள்? என்னி மூன்று  
 மாதங்கள் மொத்த முகாமையும் மூடிவிட்டுத் திரும்பப் போகிறோம்  
 அதை முகாமுக்கு நீ வரவேண்டாம். ஒமர் இல்லாத நிலையில் உன்  
 பணி முதன்மையாகிறது. இவ்வளவு நாட்கள் நல்ல பெயரோடு  
 இருந்துவிட்டாய் கடைசி நேரத்தில இப்படிப் பாதியில் விட்டுக்கொண்டு  
 அவப்பெயரைச் சமசுகாதே. உன் நன்மைக்கே சொல்கிறேன் வேறு  
 யாரிடமும் இப்பணி விலக்க செய்தியைக்கூடப் பகிராதுவென்றாகத்  
 தெரிகிறதா?

சொற்களை வெளிவிடாமல் இறுக்கி வைத்துக்கொள்கிறேன்  
 குண தொடர்கிறார் இதை என்ன ஆண்டுகள் இருந்துவிட்டாய். இங்கு  
 மூன்று மாதமா பெரிது? போ கண்ணை மூடிக் கொண்டு வேலை  
 செய் போ.

கண்களை மூடிக் கொள்கிறேன் கண்களை மூடிக் கொண்டால்  
 இருளவதுபோல ஒமா இவ்வாத இடமும் இருளாக இருக்கப்  
 போகிறது ஆனால் போகப் போக இருளும் பழகிப்போய்விடுமோ!  
 இருள் மெல்ல பழகுவதுபோல ஒவ்வொருவராய் வெளிச்சத்துக்குள்  
 வருகிறார்கள் ஆய் ரோஸலான் அன்னா பிலியவ்.

சொல்லாமல் கொள்ளாமல் பணியிலகிச் சென்றால் இவர்களின்  
 மனதும் பாதிப்பததானே செய்யும்? குறிப்பாகப் பிலியவ் எங்கள்  
 இருவரையும் தம்பிததானே முகாமுக்கே அவர் வந்தார்? இப்படிப்  
 பாதியில் கைவிட்டு ஒடிவிட முடியுமா? நகரத்து மனிதர்கள் மேல்  
 ஏற்கனவே தம்பிகளையற்றுத் திரியும் அம்மனது எவ்வளவு புண்பட்டுப்  
 போகும்? அதன்மிகளையைக் குலைக்கவே கூடாது ஆனால் இங்  
 அவரு தொடர்ந்து இருக்க முடியுமா? மூன்று மாதம் தொன்னூறு  
 நாட்கள் வேலையை முடுக்கினால் இன்னமும் கூட துரிதமாக  
 போலியின் துவர்ப்பைப் போலச் சகித்துக்கொண்டு

இத்துக்கொண்டு தலையாட டியது குணாவுக்கு நிம்மதியாக  
 இருந்திருக்கும்.



## பகுதி மூன்று

முதாம் மரமே. மன்னிப்புக் கோருகிறேன்  
உன எல்லா இலைகளையும் அறிந்தே உதிர்த்தோம்.  
உன எல்லாக் கிளைகளையும் அறிந்தே வெட்டினோம்  
உன்னையும் அறிந்தே வீழ்த்தினோம்.

### கோக்கன் ஆறு

ஆற்றின் கரையிலுமாதது தலைப்பைத் தாழ்த்தி நீர் அருகில்கொண்டிருக்கிறது. ரனோன் குரங்கு அங்கு ஒரு கூட்ட மேலாக் கிடக்கிறது. ஏராளமான இடத்து குரங்குகளாவது இங்குலாம் அவை ஆற்றின் இரட்டையா தலைப்பைத் திருப்பிப் போகின்றன. பின்னர் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் நீரின் பரப்பை உற்றுப்பார்க்கின்றன அங்கு உதவிய இரத்த எதிரை குரங்கும் துளிக் ஒளி எழுப்பலிலவை இரத்தகுரங்கு ஆற்றை நீதிக்குக் கூக்கப் போகின்றன என்கிறார் பிலிப்பஸ்.

ஆற்றின் கரையோரமாகப் படகை அணைத்து நிறுத்தியிருக்கிறோம். படகு என்றால் பிலிப்பின் துடிப்பைக் குமரருளையைத் தவிர்த்து செயல்படக் கூடுதல் இப்படியியல்புண்ட செயலுடன் வேண்டாம் என்கிற வேதநாள் ஆகை இன்று கைகடியிருக்கிறது அதுவும் போக்கன் ஆற்றுப்பயணம் இப்பயணத்தின்போது இரத்தகுரங்குகளும் பார்த்திருக்கிறோம். இப்போது அககுரங்குகள் தயாராகின்றன முதல் குரங்கு நீருக்குள் இறங்கி மெதுவாக நீந்தி தொடங்கியது மற்ற குரங்குகளும் ஒவ்வொன்றாக இறங்குகின்றன அவை நீந்தும்போது நீரில் ஒளிப்ப எழலிலவை அளமறிமாய்ப் போகிய வேகத்துடன் நீங்குகின்றன.

எப்படி அவை துளிப்புக் கதறியின்றி நீந்துகின்றன பாருங்கள். பிலிப்பஸ் கத்தும் எழுகூடாது என்பதுதான் அவற்றின் தோக்கம் அப்படி எழுப்பினால் புதன்களையெல்லாம் தெரிந்து விடுமே?

ஆனாலும் மனிதர்களாகிய நாம் நீந்தினால் எவ்வளவு நீர் தெறுகிறது? ஆனால் இரத்தகுரங்குகள் நீந்தும்போது நீர் தெறவில்லை.

நிறுத்து இவற்றின் கால்களில் லாத்துக்காக்கிய இடத்து மீளாய்வு செய்து ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் அககையயடிகள் இப்போது அவை இவற்றைய நீந்தாடிக்கிறது. மீளாய்வு குரங்குகளும் சிறை ஆற்றை உதது அககையிலே ஏறிவிட்டன.

பிலிப்பஸ் துடிப்பை வலிமைத் தொடங்குகிறார். படகின் உட்பகுதியில் நீர் இரண்டி குத்தாய் உபயோகம் எடுத்து நீரைச் செந்தி வேளியே இறைக்கிறேன். படகு ஆற்றின் இடக்கரையிலுமாதது போலப் போகின்றன. பிலிப்பஸ் மெதுவாக இவ்வாற்றின் இன்னிடை மெதுவாக இருக்கிறது நீரோடு மெதுவாக இவ்வாற்றின் இன்னிடை கால்குக் கேட்கும் பறவைகளின் பண்ணிடை தொலைவிடத்து

இன்னும் ஓராக் கைத்தாளின் ன் ன். ன் இவைகளை இர  
 சீரிட ம் இதர லுடிக்கொண்டு செலிகளைத் திறந்து வைத்தா  
 டியதைதான் உலகின் மிகச்சிறந்த இசையமைப்பாளர் இப்படியே  
 கீழ் போகன் ஆறில் இதன துணையாறு ரவாக் பெரார் கைக்கும்  
 இட மலரை போக முடிந்ததால் எவ்வளவு தளறாக இருக்கும் ஆனால்  
 முடியாது இடைபில் போடப்பட டிருக்கும் அதற்குச் செம்பனை  
 தொடர்தின் தரைப்பாவம் தடுத்துவிடும் மனித முயற்சி எவ்வ  
 ழுந்துக்கும் இடைபடு.

விட்-வீட்.

முதலாவது ஒலி விட குறுவியம் இரண்டாவது ஒலி வீட் தீண்டி  
 மேலே ஏறு இது என்ன புதிய இசை? இனமகன பிரிவினாறு வெண்ண  
 தீர வாலின் முன்று கருதிற படடைகளையுடைய கழுகு மேலே  
 பறந்துகொண்டிருக்கிறது தெருவிலும் அடிவயிறிலும் வரிவரிவான  
 போல்கள் தெரியுமளவுக்குத் தாழ்ப்பறத்தவ. மீன தெடுகிறதோ? ஏறு  
 விடவிட் பறக்கும்போது கைவயிவிடத்து கொகதாக முகைதந்துபோக  
 முன்று தானகு சேர்தகன் கொண்ட கொண்டவிருப்பது தெடுகிறது  
 ஆறின் போகவிடைய அது பறத்து மறைத்து கொண்டிருக்கிறது.

மார்வையை இறக்குகிறேன் எதிராககரையில் செத்தீலட பூக்கின்  
 ஒலியை குறுமுரத்தவ மஞ்சளியை மலரத்து விரித்திருக்கும் செத்தீல  
 பூக்கள் ணைகளில் படாந்து விரியதைக் கண்டுவிட்ட பிவிவல் இது  
 புதுகோ பூக்கள் இவை ஒதுமுறை பூக்கால் வாரககண்கலி உதிராமல்  
 அப்படியே இருக்கும் என்கிறார்

அருகில் போய்ப் பார்க்கலாம் என்று நினைப்பதற்குள் திருப்பதி  
 வித்து ஒரு விசைப்பகு இரைசசலோடு திமெரன் வெளிப்படுகிறது  
 அதிலிருந்த தானகைத்து பேரும் பெரும் உச்சலிடடுக்கொண்ட  
 வருகின்றனர் படின் முன்புறமாக ஒருவன் தின்றுகொண்டிருக்கிறான்  
 அவனுடைய கையில் பிர புட்டி தெடுகிறது எங்களைப் பார்த்ததும்  
 உரக்க கத்தியவாறு புட்டியை உலாத்திக்காட்டி ஆடுகிறான் படத்  
 எங்களைக் கூடத்தபோது படின் வேகத்தைக் குறைக்கக்கூட அவர்கள்  
 முயலவில்லை. விசைபாடு தின் பின்னால் இருந்து புறப்படும் வரிசை  
 மான அவைகளின் வேகத்தின் எங்கள் குட்டிப்படகு வேகமாக ஆடி  
 திவதடுமாறுகிறது பட கு கவிழ்ந்து விடுமோ என்கிற அச்சம் ஆனால்  
 பிவிவல் திறமைபாகச் சமாளித்து பட கைக் கரையோரத்துக்குச்  
 கொண்டு சென்று கையைய அணைத்தவாறு மாமொன்றில் கயிறு  
 பினைத்துப் பட்டிவிட்டுச் சொங்கிறார் அவர்கள் திருமயிப் போனதும்  
 படகை எடுப்போம்.

பிவிவலின் முகம் இறுகிவிடுகிறது அவர்களுடைய செத்தை  
 கூடிபோடு பிடிக்கவில்லை. அவரையே கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

...பாத்ததும் கேட்கிறா இவர்கள் என்ன தானில் இருந்து வருகிறார்கள்.  
இவ்வையா?

இது கேள்வி அவை கேள்வி பதிலே சொல்லவில்லை படகு  
தொடரவில்லை கரைப்பக்கம் வேடிக்கை பார்க்குபோல் பாளையனைத்  
தொடருகிறேன் கரையில் கடம்ப மரங்களும் பெருபோல் மரங்களும்  
நிறைந்திருக்கின்றன கடம்ப மரமொன்றில கொப்புகளை உடைத்து  
வான் கண்தானால் அமைக்கப்பட்டுக் கைவிட்டிருக்க உடொன்று  
பொருட்கொடுத்து அதற்கும் தொலைவில் இன்னொரு கடம்ப மரத்தில்  
எந்த அசைகிறது. ஓராங் கணதானதானா? படகிலிருந்து உடலைச்  
சுற்றி வளைத்துப் பாராக்கிறேன் சுவப்பு நீரத்தில் தெரிகிறது. ஓராங்  
கணதானாக இருக்கமுடியாது. சிறிப உருவம் எப்படிப் பார்த்ததைப்  
பெரியவ கவனித்துவிட்டுச் சொல்கிறா

சொந்தோங் மே?

அவ்வை முகம் வழி படித்த பின்பை படகை அவிழ்த்து மேலை  
இளசெழுந்தி கடம்ப மரங்களை நெருங்கிச்சென்று போதுமான  
இடைவெளியில் கரையோடு பிணைக்கிறார் இப்போது குரங்கு  
தெளிவாகத் தெரிகிறது நீண்ட கடிக்க வரலைத் தொங்கவிட்டுக்  
கொண்டு அமாந்திருக்கிறது உடல் முழுவதும் புகுபுகுபுகு கொங்கு  
மலிர் முகம் மடமட கருத்திருக்கிறது அகருகே இன்னும் முன்று  
ஞாங்குகள் அமர்ந்தி நுக்கின்றன இத்தோடு பத்து பிரைமே கணையம்  
பார்த்துவிட்டேன் படடியல் முழுமை முதாந்தையர்களைக் கண்ட  
பெருமை பத்து பிரைமே கள் ஒன்றாக விகிதம் இக்காட்டில் இனி  
இந்தப் பத்தும் தொடர்ந்து இருக்குமா? இவ்வை இந்த பத்துக்கும் சிறகு  
வந்த நாம இவற்றை ஒழித்துக்கட்டி விடுவோமா?

உடென்று பேபக்தரவின் நினைவு வருகிறது. பின்பின் ம அகை  
வளாத கணதையைச் சொல்லி முடிக்க அதைக்கேட்டு அவர் சிரித்து  
விட்டுச் சொல்கிறார் அது பூச்சி. பலவிதெல்லாம் எப்படிம விவரத்  
அகரூப போய் பாலும் சொறும் கொட்டால் எப்படிச் சாப்பிடும்?

அதுதான் படாடனி விடத்து செத்துப் போய்விட்டதா?

அதற்காக மடமும் இருக்காது அது ரோமபலம் உணர்வுவயப்  
படத்து மற்ற விவரத்தைப்போல எளிதாக அதை வளர்த்துவி  
முடியாது அதற்கு உணவு முகவியமவல் மன உணர்ச்சை இலகாத  
வகையில் வளாத வேண்டும் அது சிரமம் அகனால் பெரும்பாலும்  
அது தன்னையதானே காயப்படுத்திக்கொண்டு இறந்து போய்விடும்.

அதிர்ச்சியாக இருக்கது உடலில் காயங்களோடு தரையில் அது  
இருந்து விடக்கது நினைவுக்குள் மீள்கிறது. நெஞ்சுக்குள் குறையுணர்வின்  
நாயு கண்டபபட்டு அனுகிறது அப்பேய்க்குரங்கின் தொடர்ச்சியாய்  
பேய்க்கிழவா வந்ததும் அதன் காரணமாய் பங்கவான சென்று



தமிழகம் அங்கு இருப்ப சிவியை முதலில் சந்திக்கவும் இப்போது  
 உத்தரவாய இருக்கிறது

அவ்வாறு ஒரு திரும்பியும் சதம் மேல் வந்து அந்த வேலை  
 அந்த உரை அது உருவாகிச் சென்ற அவைக்கறிப்புகள் பிறகு  
 படம் அளித்தவரோ திரும்பிய போய்விடுவோம் அதுதான் எ  
 ன்றுபடுகிறது இம்முறை நீதின போக்கில்லிய செலவதாய் பட  
 எளிதாகச் செல்கிறது பட தகவல் தெவகியிருக்கும் நீதரச் செதி  
 வெளியே போட்ட தெடவருகிறேன்

**விவாதம் பற்றி**

மேல்கள் அறிந்து வந்து இன்னும் ஓர் ஓவ் மீள உட்புறமாய்  
 படம் திறக்கிவிட்டு கைபெறி மரம் சாலைக்கு வருகிறோம்  
 இப்படி யது அது துறைவசாயத்தின் செலவ் வேண்டும் அது  
 ஜதவகான காதலிப்பதான நடவகையில் எதிரே செம்பகை  
 ஜதட்டப் பகைதிறித்தது வந்துகொண்டிருந்த சிமிட்டி வண்டி  
 வேண்டி ஜதவகாரப் பாதகவுட போய் அது அவகாரமீள வகி  
 வேதம் வண்டிபெனக் தெரித்துவிடுகிறது அருகில் வந்து தினதும்  
 அறிவித்து ஆய் இருக்கிறோம் உப உவகாரமீளத் துக்காக அங்கு  
 சித்ததுகொண்டி மேல் விடுவன் வண்டி வேதம் மீளவகைய  
 துபகாரமீளவகைய உப பிடிக்கிறோம்?

மேல்கொடு சிபுடன உட்புறமாய்த் தெள்கிறோம் சிபுடன  
 தவம் விளக்கிறோம் பிறகு வேதவடிம ஒதுக வகைய மேல் வந்து அது  
 நீதவ படம் இருக்கிறது வாகவகை சாபிடுவோம்

வெகு தவம் ஆறில் அவைக்கறிவ தவம் பரி பாக எவகை  
 சிபுடனம் என்பதை இன்னும் இவ் வகைக்கறிவ அவ்விதம்  
 திறகி ஒதுகுகிறோம் வெவகைத்திறித் து வி போய் உட்புறமாய்  
 சிபுடன பகையான படம் தவத் உபபி மீள மீ துதவகை இருக்கிறது

மீள வகைய வகைய வகைய போய் வெவகைத்திறித்?

இப்போதைக்கு திறக்கி வைத்து இருக்கிறோம். தொகுத்து சிபுடன  
 கொண்டிருக்க காவியாகிவிட்டது? இப்போது சண்டவகை சிபு  
 பகை கட்டவகை இருக்க மீளவகை விட்டு வகையகம் முகவகை  
 உபபிட்டு இருக்கிறோம் பாதகத் பாத் அதிக வெற்றிடவகைத்  
 இருக்கிறோம் தவிர இவ்வு 'செவ்வகை விளக்கவகை பிடித்து  
 கொண்டிப் போய் விற்றுகிறோம் சிவியை, இவ்வு வகை இன்னொரு  
 படம் சாபிடுவகை வகை அவகை ஒன்று கொடுக்குகிறீர் எனவகை  
 பாதகத் மேல் கொள் இன்னொரு பதறி பிறதும் செப்தி விவ தகை"

மேல்கொடு உதவகை பித்தகுகிறேன் தவம் பளிதா வகை  
 ஆக ஆக இப்போது முகம் எப்படி இருக்கிறது? எனவ முகம்

இருக்கிறார்கள் என்று ஏதாவது தெரியுமா?

தானைக்குள் முடிவு சொல்லிவிடுவோம் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள்

ஆது என்ன முடிவு என்று சொல்லியிருக்க மாட்டார்களே? பரவாயில்லை நான் சொல்லுகிறேன். ஆனால் நீயாகத் தெரித்துக்கொள்ளும் வரை யாதிடமும் இதைப் பரிசுத்துக்கொள்ளாதே. பக்கத்து முகாமுஸ்தான் முழுக் குதத்தைக்குக் கொடுக்கப் போகிறார்கள்.

விபோக இருக்கும் முகாமுக்கா என்று கேட்கிறது ஆங் தலை மாட்டுகிறா இங்கு வெட்டுவதற்கு இன்றாம் என்று மீதி இருக்கிறதாம் என்கிறேன்

மீதம் மீதி இருக்கும் மரங்களை வெட்டி உண்ணர் மர ஆலைக்கு விற்று இழப்பை சூடுகட்டப் போகிறார்களாம் என்று ஆங் சொல்லியதைக் கேட்கும் வெறுப்பாகி விடுகிறது. முழுக்காட்டையும் மொட்டை உட்குப்ப கொகிறார்கள் இப்படி நடக்குமெனத் தெரிந்து தான் ஒமா பேய்விட்டாரா? ஏற்றுப் பொறுத்து ஆங் கேட்கிறா என்ன திடீரென அமைதியாகி விட்டாய்?

இவ்வை இதற்குப் பதிலாக மொத்தமாகப் பக்கத்தில் இருக்கும் சமயத்தைத் தோடா துதுக்கத் கொடுத்துவிட்டு டால அவர்கள் புல னுடுகட்ட இவ்வாமல் புல்டே ரசனையில் நினைவை வழித்துக் கொடுத்து விடுவார்கள்

ஆது உடனே பிஸியை பக்கம் திருமாடி, என்ன பிஸியை ஒரு தோலத்தி மண்ணை உதவாகி விட மாகன போலிருக்கிறதே என்று கேட்குவிட்டது. பெரிதாகச் சிரிக்கிறார். ஏற்கு தணிந்த குரலில் சொல்கிறார் இதுபற்றி நாம் கூடிப்பேசி என்ன ஆகப்போகிறது? நாம் நினைத்து உத்கெது நிறுத்துகிற செயலா இது? இக்கே இதை, பிஸியை இங்கு காட் குக்குரிய மனிதர்களில் ஒருவர் இவர்களுலேயே ஒன்றும் செயல் முடியவில்லை நாமெல்லாம் வெறும் கூலிகள் என்ன செயல் முடியும் செயல் கூடு நாங்கள் கிணட்புகிறோம் சண்டைகளை வந்தால் கவசியா என்னெனத் கொடா எடுக்கின்ற வரட்டுமா?

வேண்டி ரோவா புறப்பாடு குசு செல்கிறது ஆங் இப்போது இதற் திறவனத்தில் இல்லை. அவரும் பணிமையிட்டு விக்கிவிட்டிருந்தார் தற்சமயம் கச்சிரை மீன் வணிகம்தான் அவருக்கு நினைத்துப் பார்த்துமேயுது முகாமு சொல்லுவ வெறுப்பாக இருக்கிறது. எப்படிக்கூடியதாக இருந்த முகாமு இப்போது அப்பத்தாறு போகப் இல்லை இவர்களுள் திறவன் ஊழியர்கள்தாம் ஒப்பந்தத் தொழிலாளர் என்று சீதாராசுரிமலை ஏற்குதிறைய இரண்டு மாதாரகிறது இருக்கும் கணவருக்கும் தூங்கி எழுவுதுதான் முழுநேர வேலை அனைத் துக்க இப்படி பிஸியைக் கூறாத தப்பித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்

மறவர்களுக்கு கிதவும் வாய்க்கவில்லை.

ஆனாலும் காடில் பழைய அமைதி இப்போது கூடிவந்திருக்கிறது. சங்கிலி வானின் சத்தம் இல்லை. டிராக்டர்கள் இல்லை. படுவாகப் பறவைகளின் ஒலிகள் கேட்கத் தொடங்கியுள்ளன. காலைகளில் விலங்குகளின் நடமாட்டங்கள் தொடங்கியுள்ளன. ஆனால் இந்த அமைதி முகாமிலுள்ள மறவர்களை அச்சமுடிகொண்டிருக்கிறது. பிலியவ் அங்கிருக்கும் நம்பிக்கையில் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். நாளைக்குள் முடிவு தெரியாவிட்டால் பழைய ஆட்களைத் தவிர மீதியிருப்பவர்களும் கிளம்பத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். மீதியிருக்கப் போவது அன்னாவுமே ரோஸ்லானும்தான்.

பிலியவ் சொல்படி கேட்டிருந்தால் இவ்வளவு வாய்ப்புக்கேடான நிகழ்வுகள் நடந்திருக்காதோ? ஒமா கணிதத்து சரிதானோ? என்றெல்லாம் நிறைய உருப்படிகள் மண்டைக்குள் கிடந்து உருள்கின்றன. எத்தனை நிகழ்வுகள் நடந்து முடிந்து விட்டன? எல்லாமே எதிர்பாராத நிகழ்வுகள். எல்லா நிகழ்வுகளாகும் தொடக்கப் புள்ளியே அந்த நிகழ்வுதான்.

ஒமரைத் தேடியவைதது பாரகக் முடியாமல் வேலையை விட்டு விலகும் முடியையெடுக்க அதுவும் துணாவாக தடுக்கப்பட்டு வேண்டா வெறுப்பாக முகாமுக்குத் திரும்பிவந்த அந்நாள்தான் நினைவுக்கு வருகிறது அப்படி முகாமுக்குள் நுழைந்த சில நிமிடங்களிலேயே அங்கே செய்தி கிடைக்கிறது.

முதாய் மரம் வெட்டப்பட்டுவிட்டது.

## உயிரிகளின் உரையாடல்

மரத்தை வெட்டச் சொன்னது ஆறுதான் என்று கைகாட்டுகிறார்கள். அவரிடம் சென்று கேட்கிறேன். குரலின் கதிமை கண்டு ஆறு பதறிப் போகிறார். உண்மையாகச் சொல்கிறேன். அதை நானாக வெட்டச் சொல்லவில்லை. இன்னும் சொல்லப் போனால் இப்படி ஒரு மரம் இருப்பதே எனக்குத் தெரியாது. எனக்கு வேலையே பங்கலான பக்கம் என்று உனக்குத் தெரியாதா? ஒமரும் நீயும் இங்கு இவ்வளவுதான். இவ்வேலை என பொறுப்புகள் வந்தது அப்போது அலுவலகத்திலிருந்து இம்மரத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டு அதை உடனே வெட்டுங்கள் என்றார்கள். அதுமட்டுமல்ல, வெட்டியாகி விட்டதா, வெட்டியாகி விட்டதா என்று அடிக்கடி கேள்வி வேறு சரி, வெட்டிவதுதானே நம் தொழில் என்று அதை வெட்டுவதற்கு உத்தரவிட்டேன். பிறகுதான் இம்மரம் வெட்டப்படக்கூடாத மரம் என்று பிலியவ் சொல்லி விடுத்தார் என்பதைக் கேள்விப்பட்டேன்.

ஆங் சொல்வதும் உண்மைதான். இவருக்கு இம்மரத்தைப் பற்றியோ நாங்கள் மூவரும் நிகழ்த்திய உரையாடல் பற்றியோ தெரிய

வாய்ப்பிலவை ஆவ தொடகிறார் ஆனால் நினைத்த மாதிரி அமமரத்தை வெட்டிக் கொண்டு வந்து சேர்த்தது எளிதாக அமமர விலவை எப்படி அது ரொமம் கொடுத்தது என்பதை ஆட்களிடம் விளரித்துப்பார். அதுமட்டுமல்ல அதுவலகத்திலிருந்து இன்னொரு உத்தரவும் வந்தது ஆனால் அதைச் செயல்முடியாதது என்று உறுதியாய் யறுத்துவிட்டுப் போனான்

ஆவ சிறிது தடங்குகிறார் பிறகு தனக்குத் தானே சொல்கிறார் பிலியவை முகாமை விட்டு வெளியே அனுப்பிவிடச் சொன்னார்கள் இதைக் கேட்டதும் சினததின் கொதித்த குமிழ்கள் நூறு பாகை வையத் தாண்டுகின்றன ஏறக்குறைய கத்துவிடேன் என்ன காரணமாக அனுப்பிவிட்ட சொன்னார்கள்?

இமமரம் குறித்தே அவர்கள் வெளியேறச் சொன்னார்கள் என்பது இப்போதுதான் புரிகிறது. ஆனால் அவர்களை வெளியிட்டது முகாமை திருத்தாக சிக்கல்கள் வரும் என்று மாற்றிச் சொன்னார்கள்

இன்னமும் கொதித்தவை தனிவிலியவை. பிலியவை வெளியானது அவருடைய காடு அவருடைய இடத்தில் தாம இருக்கிறதாய் துண்டிச் செய்திளைய ஏன் சண்டகானில இருக்கும்போது என்னிடம் சொல்லுவதை? சொல்லியிருந்தால் அப்போதே சரியான பதிலைச் சொல்லி விடுப்பேன் ஆமாம். அதற்கு நீங்கள் என்ன பதில் சொன்னீர்கள்?

அவரைப் போகச் சொன்னால் முகாமை உள்ள எட்டிலும் போய்விடுவார்கள் என்று சொன்னான் குறிப்பாக நீ இங்கு இருக்கிய மாட்டாய் என்றும் சொன்னான்

இதைக் கேட்டதும் மனம் மகிழ்ச்சியாகிவிடுகிறது அவரைப் பாராட்டுகிறேன் மிகச் சரியான பதிலைச் சொல்லியிருக்கிறார்கள் இதைக் கேட்டு அவர்கள் என்ன சொன்னார்கள்?

நினைத்தது விடாமல் கொஞ்சம் நேரத்திற்குத் தாம இங்கே பிறகு நானே சொன்னேன் அவரால் ஒரு சிக்கலுமில்லை. செயலுடையிலவை கண்டதும் பாரததில் உணவுச் செய்வை மிகப்படுத்தி வகையில் நிறுவனம்தான் அவருக்கு நிறைய கொடுக்க வேண்டிய மிகுக்கும் என்றேன் அதன்பிறகு திடுவரைக்கும் அவரை குறித்து ஏதாவது கேட்பதில்லை

ரொம்ப நன்றி ஆனால் அதுவலகம் இப்படி வெளியே அனுப்பச் சொன்னது சூறித்துப் பிலியவுக்கு ஏதாவது தெரியாதல்லவா?

ஆவ மெதுவாகச் சொல்கிறார் தெரியாது தெரிந்தால் அவர் இங்கிருக்கமாட்டார் என்பது எனக்குத் தெரியாதா? ஆனால் பிலியவை என்று நாட்களாக இங்கில்லை. அமமரம் வெட்டுப்பட்ட போலது தெரிந்துபோனவா இதுவரை திரும்பவில்லை.



இச்செய்தி துணுகுதற லைக்கிறது அவநடை உண்மைகளை எடுத்துக்கொண்டு போய்விட்டாரா என்று பதற்றமாகக் கேட்கிறேன்

இல்லை அது இங்கேதான் இருக்கிறது என்று ஆங்கு சொன்னதும் மூச்சு நிம்மதியாக வருகிறது அப்படியானால் அவர் திருமதி வந்தவர் அப்படி வரவில்லை அவசியம் தேடிப்போய் பாடப்பேன்

முதலில் பத்தாம் தொகுதிகளுக்கே செல்லவேண்டும். அம்முதலாம் மரம் அங்குதான் கடலையாகக் கிடத்தப்பட்டிருக்கிறது அதைப் பார்த்து மனசிலலை என்பதால் முதல்தான் போகவில்லை இரண்டாவது நானும் அப்படியிருக்க முடியாது என்பது உறைக்கிறது கடடைகளின் தரம் சோதித்து அளவிட்டு சரி பார்த்தல்தானே என பணி? எப்படித் தவிரக் முடியும்? அங்கு சென்றுதான் ஆகவேண்டும் காட்கள் பத்தாம் தொகுதியை நோக்கி நடக்க மனசுக்குள் வலி ஏறுகிறது இவ்வளவு நாட்கள் கடடைகளாகக் காட்சியளித்தவை இன்று மரப்பிணங் களாகத் தோன்றுகின்றன தொலைவிடையே அப்பெரிய கடடைகள் தெளிவாகத் தெரிகின்றன இரு கடடைகள் இதுவே முன்னொரு சமயம் என்றால் அதன் மீட்பென்றும் அளவைக் கண்டு திகைத்திருப்பேன் இப்போது ஏன் இதுதான்?

அங்கு சென்று சோத்ததும் ஆட்கள் பெரும் கடடைகளின் முன்னுக் கழகின்றனா அதன் குறுக்குவெட்டு, பக்கத்தின் முன்னே நின்று அதன் உயரத்தை அளவிட்டுக் காட்டுவது போல நின்று காட்டுகிறார்கள் யார் நின்றுகாட்டினாலும் அவர்களைவிட அது உயரமாகவே இருக்கிறது.

எவ்வளவு சுற்று?

இருபத்கெட்டு துலான்

இதற்கு முன்னா கிடைத்த அந்த ஒபசல்க மரம்தான் இம்முகாமின் ஆகப்பெரிய படுவு இது அதை மிஞ்சிவிட்டிருப்பது ஒன்று பெருமைமயாக இல்லை டிராக்டர் வரும் ஒலி கேட்கிறார்களே கடடை இழந்ததுக்கொண்டு வருகிறார் குரு பார்த்ததும் இறங்கி வந்தால் அப்பெரிய கடடைகளைக் கட்டிச் செல்கிறார் இக்கடடைகளை இழந்து வந்ததே பெரும் பாடாகிவிட்டது துலான்

கேள்விப்பட்டேன் ஆங்கு சொன்னா

இரண்டு மரம் வெட நெடவர்கள், என்னு டிராக்டர்கள் வேலை செய்திருக்கிறேன் அதிலும் டிராக்டர் ஓட நூட்கள் பாடி பெரும் பாடாகிவிட்டது நுளிக்கடடையை இரண்டு டிராக்டர்கள் சோதி இழந்தது வந்ததுவிட்டோம் இந்த இரண்டாவது கடடையை இரு டிராக்டர்களாலும் இழக்க முடியவில்லை முன்றாவது டிராக்டர் தேவைப்பட்டது ஆனால் முன்றாவது உள்ள அடிக்கடடையைக் கொஞ்சம்கூட அசைக்க முடியவில்லை

முன்றாவது கட்டை ௨௩? ஆமாம் துவான் இம்மாதிகை மொத்தம்  
 பன்னு துணடுகளாக வெட்டியிருக்கிறார்கள் சிலாங்கை பத்து எடை  
 அதை எண்பதால் முன்று துணடுகளாக வெட்டினார்கள் அதிலு அக்  
 அடிமரகை ௨௩ இன்னும் அவையே கிடக்கிறது. முன்று டிராக்டர்  
 களும் சொந்தது எவ்வெவ்வோ செய்து பார்த்தும் இழுத்த வரமுடிய  
 வில்லை என்ற ஒரு சற்றுத் தயங்கி பின்னர் சொல்கிறார் இப்படிச்  
 சொலவது தப்பு துவான் அது வரமாட்டேன் என்று சொல்வதுதான்  
 பொருத்தமாக இருக்கும்

என்ன சொல்கிறீர்கள் எண்பதுபோல் அவரைப் பார்த்திறேன்  
 ஆமாம் துவான் அப்படித்தான் சொல்ல வேண்டும் பிளியை அந்த  
 வெட்ட வேண்டாம் என்று சொல்கிறிருந்தாராம் அது சரிதான் என்று  
 சொல்லுகிறது. என நீண்டகாலப் பணிவாழ்வின அடிப்படை யில  
 சொல்கிறேன் எத்தனையோ கட்டைகளை அதுவும் ரணங், தெலுப்பிட்  
 போன்ற உயரமான மலைப்பகுதிகளின் சரிவிலிருந்துகூட இழுத்து  
 வந்திருக்கிறேன் ஆனால் எந்த மரமும் இப்படி வரமாட்டேன்  
 என்பதுபோல அடம் பிடித்துக் கிடத்தவில்லை.

இன்னமும் அக்கடவை அவகேதான் கிடக்கிறதா?  
 ஆமாம் துவான் அங்கேதான் இருக்கிறது வருகிறீர்களா பாரப்போம்.  
 மறுத்துத் தலையாட்டுகிறேன் முதலில் பிளியைவைப்போய்  
 பாகவேண்டும் பிளியைவை எங்கே பார்க்க முடியும் என்ற கணிப்பு  
 சரியாக இருக்கிறது நுழைவுச் சாவடிக்கு அருகிலுள்ள பெரிய முகாம்  
 வலையில் உள்ள பழைய திடலுக்கு உள்ளே ஓர் ஒற்றையடித் தடம்  
 நீண்ட அவா அதை தள்ளிடுத்து வருவதை அடிகாடி பார்த்திருக்கிறேன்  
 அங்கேயுள்ள ஓர் ஒடை ககருகேதான் அவருடைய படகை நிறுத்தி  
 பிடுக்கக்கூடும் அதைிடலில் இறங்கி நடக்க அக்கடம் ஒடைக்கரைக்கு  
 சென்று செல்கிறது. எதிர்பார்த்தது போலவே பிளியை அங்கிருந்தார்.  
 இன்னபகல நோதிலு அப்போதுதான் சமைத்து முடித்திருந்தார். ஒரு  
 பெரிய மரத்தின் இட முட் ஓவோர்களுக்கு இடையே முன்று சிறு  
 மாறைக்கற்களை அடுப்பாக மாற்றியிருக்கிறார் கங்குகள் இன்னும்  
 கணையாமல் கிடக்கின்றன ஒரு பாசையில வேகவைத்திருந்த  
 கத்தி மீனகளைத் தின்றுகொண்டிருக்கிறார். வெறும் மீன் மட்டும்  
 சாடி சோறிலைவை பார்த்ததுமே வியப்பில் கண்களை விரித்தவர்  
 இருக்கேட்கிறார். சாப்பிடுகிறாயா?

என்ன சாப்பிடுவது? மீனுக்கு சோயாச் சாறுகூட இல்லை. உப்பு  
 உடும் ஓர் ஒடைக்கடையில் வைத்திருக்கிறார். இதுவும் யாரிடமாவது  
 படைமாற்று முறையில் வாங்கியிருப்பார் திகைப்பாக இருக்கிறது.  
 உதவொரு இடத்திலும் எவ்வகையிலும் இவரால் வாழ்ந்துகிட  
 துக்கிறது கைக்க இதத இரண்டொரு பாதிரங்கள். அதையும் சிறு

மேலும் மாயகக் கடிகத் தன்னுடைய பட்டினை மூலையின் பட்டி  
விடுகிறா

பிலியவ் ஈறது நகாந்து ஓலைப்பையிலிருந்து பேரத்தான் பழங்களை  
பித்திக் தருகிறார் பிரமபுக் கொடியின் அப்பழங்கள் கொத்திக்  
திருக்கின்றன அக்கொத்திலிருந்து கடில்திறக் கனிகளில் ஒன்றைப்  
பறிக்கிறேன் பாமரின் செதிள்போலத் தோற்றமளிக் தம தோலைத்  
தனியே உரித்தெடுத்திலிட்டு மங்கிய வெள்ளை நிறக்கனிமைக் கடிக்  
கிறேன் கடிப்பதற்கு அவித்த பனங்கிழங்கைப் போல இந்நந்தாலும்  
கொஞ்சம் புளிப்பு கலந்த இனிப்புச் சுவை சாயரட்டுக்கொண்டே  
கேட்கிறேன் பிலியவ், ஏன் முகம் பக்கம் வரவில்லை?

அவர் பதில் ஏதும் சொல்லவில்லை அவித்த மீனிலிருந்து நிக்  
துண்டை எடுத்து வாயில் போட நுக்கொண்டவரின வாய் மட்டும்  
மெல்ல அசைகிறது டாளை ஒடைக்கையேரமாயக் கடிக்  
பட்டு நீரில் மெல்ல அசைந்துகொண்டிருக்கும் ம. கைப் பார்த்துக்  
கொண்டிருக்கிறது

அந்த சிலாங்கன பத்து மரம் வெட்டப்பட நிவிட்ட வந்ததமதானே  
பிலியவ்?

மெல்லத் திரும்பிப் பார்க்கிறார் வாயிலிருந்ததைத் தின்று டிக்  
வுடன் குரல் வந்திருது வந்ததப்பட்டு என்ன ஆகப்போகிறது  
நானொன்றும் உங்கள் நிறுவனம் அதை வெட்டாமல் விட்டுவிடு  
என்று எதிர்பார்த்தெல்லாம் அப்படிச் சொல்லவில்லை. அன்பில்தான்  
அதைச் சொன்னேன் எங்களுக்கு அன்பு செலுத்த மட்டுமே தெரியும்  
அதையும் ஒவ்வொரு உயிருக்கும் ஒவ்வொரு வகையாக வேறுபட்டுச்  
செலுத்தத் தெரியாது இப்போது உன் மெல்லைத் திருத்தம் அனைத்த  
தான் இதோ இம்மரத்தின் மீதும்தைத் திருக்கிறேன் எங்கள் முகங்கு  
வந்துவிடுங்கள் என்று நீங்கள் இருவரும் அழைத்தபோது அந்த  
அன்புக்குக் கட்டுப்பட்டுத்தான் அங்கு வந்தேன் அதேபோல்தான்  
அம்மரமும் என்னை வெட்ட வேண்டாம் என்று அன்போடு சொன்ன  
தையும் உங்களிடம் சொன்னேன்

ஆனால் அலுவலகத்தில் எவக்தம் தெரியாமலேயே அதை வெட்டச்  
சொல்லிவிட்டார்கள் பிலியவ் இங்கு வந்த பிறகுத்தான் எனக்கே  
தெரியும்.

தெரிந்தாலும் உன்னால் தடுத்திருக்க முடியாதுதானே? குறைந்தது  
எதிர்ப்பைத் தெரிவித்திருப்பாய் அவ்வது ஒமரைப்போல வேலைமை  
விட்டுப் போயிருப்பாய்

நீங்கள் சொல்வதை எல்லாம் அவர்கள் நம்ப மாட்டார்கள் பிலியவ்.  
ஏன் நீயும்தான் நம்பவில்லை என மீது உனக்கு அன்பு உண்டு அதை  
பழக்கவில்லை ஆனால் மரம் பேசுமா என்று உன் மனக்குள்

தோணும். இவ்வையா?

அப்பட்டமாண இக்கேள்விக்குப் பதிலினை கதாமல் திணைக்கிறேன். அவர் தொடர்கிறார் நாங்கள் பொய் சொல்ல மாட்டோம் என்பதுதான் எங்கள் பதில் நமது அது பேசும். அதுமட்டுமா? ஊர்ந்து சென்றுகொண்டிருக்கும் இந்த ஏறுமயிலிருந்து கோகியூ வரை எல்லாம் பேசும் அப்படிப் பேசியதைத்தான் நான் உங்களிடம் சொன்னேன். சிவியல், இதெல்லாம் என்னையும் மீறி நடக்கிறது என்பதைப் புரிந்து வைத்திருக்கிறீர்கள் அதற்கு நன்றி. நீங்கள் இருபத்தாண்டுகள் மீண்டும் முகாமுக்கே திரும்பினீர்கள் நீங்கள் இருபத்தாண்டுகள் மீண்டும் கொள்ளாமல் முகாமுக்கு வந்து தங்க வேண்டும்.

அவர் ஒன்றுமே சொல்லாமல் அருகிலிருந்து செடியினமேல் ஊர்ந்துகொண்டிருக்கும் ஏறுமையே பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார் பிறகு மெல்லச் சொல்கிறார் வருகிறேன் நானொன்றும் சினம் கொண்டு இங்கு வரவில்லை உன்னிடம் இவ்வளவு சொல்லியுள்ளேன் வெட்ப போகிறார்களே என்று அமரம் என்னைக் கேட்டால் என்ன பதில சொல்வது என்றுதான் இங்கு வருகிறேன் இப்போது நீ போ இரண்டொரு நாளில் அங்கு வருகிறேன்

அச்சொற்களின் ஆறுதலில் எழுந்தருள்கொள்கிறேன் தீம்மதியாய் இருந்தாலும் ஒரு கேள்வி இன்னமும் குடைந்துகொண்டிருக்கிறது சிவியல். கடைசியாக உங்களிடம் ஒன்று கேட்க வேண்டும் தீம்மரம் வெட்பப்பட்டால் ஏதோ கேடு திகழும் என்று சொன்னீர்கள், அது என்ன கேடு என்று சொல்ல முடியுமா?

தெரியாது.

சற்றுத் திணைப்போடு அவரைப் பார்க்கிறேன் அதைக் கவனிக் கதும் மீண்டும் சொல்கிறார் அமரத்தின் கூறறை அப்படியே உங்களிடம் சொன்னேன் அவ்வளவுதான் அது என்ன கேட்டை நிகழ்கதுமென எனக்கும் தெரியாது

புகாணின் அகாலச் சாவு நினைவுக்கு வருகிறது அதைவிட பெரிய கேடாக ஏதும திகழுமோ?

நீயும் இதை யெல்லாம் நம்பத் தொடங்கினிடையா? ஓர் உள்தரல் நம்பமுடியவில்லைதான் ஆனால் மனிதர் எவ்வளவு நம்பிக்கையோடு சொல்கிறார் மரம் பேசும். அதுமட்டுமா ஊர்ந்துகொண்டிருக்கும் இந்த ஏறுமயிலிருந்து கோகியூ வரை எல்லாமே பேசும் ஓமா சொன்னதுதான் சரி. எல்லாவற்றுக்கும் தொவகுடி மனது வேண்டும்



காள் யானை

காட்டுச் செம்பகப் பூக்களின் மணம் கமழுகிறது எங்கிருந்து வருகிறது இம்மணம்? எழுந்து வெளியே வருகிறேன் விழியாடியில் பதியும் பிம்பம். யார் இவள்? ஏன் இங்கு வந்து அமாந்திருக்கிறாள்? இவள் மேனியிலிருந்தா பூமணம் புறப்பட்டது? ஆமாம் இவள் மேனி முழுமையும் பூக்களாலேயே சமைந்திருக்கிறதே? தந்தறிக சம்பகப் பூ மேனி கொண்டவள்ள சுந்தல விரித்து கொங்குகிறது சாறுணர்வின கொடிகள் அவள் சுந்தலாக இருக்கிறது முகத்தைக் திருப்புகிறாள் கண்களில் கவர்க்கி முகம் கண்டதும் அடையாளம் தெரிந்ததுபோல முறுவலிக்கிறாள் ஆனால் இவ்வள அடையாளம் தெரியவில்லையே யாராமா நீ? காள் மகளா?

சிரிக்கிறாள் இதழ்கள் பிரிந்தவுடன் அறிவொரு நீலமுறுப் பொருத்த தொடங்குகிறது பொங்கிய ஊற்று வாய வழிநீர் தோடுகிறது. வழிநீர் நீர் பாதங்களின் நனைத்து சிற்றோடையாய் மாறி ஓடுகிறது. சிரிக்கச் சிரிக்க நீரின் பெருக்கம் ஓடையில் நீர் மட்டம் உயரவு சிரிக்காதே. பொதும, சிரிக்காதே.

செயின் ஒலியைக் கூடுகிறது இப்போது அவள் சுந்தலாய் இருந்த கொடிகள் கழன்று விழுகின்றன மேனியாக இருந்த பூக்களைத்தொடர் உதிருகின்றன நீர் மட்டம் உயர்வது போடுகிறது முழுகத் தொடங்குகிறேன். இதை முகக்குவரை நீர் மட்டம் உயரப் போகிறது முழுக வதற்கு முன் இறுதியாக ஒருமுறை மீண்டும் காட்டுச் செம்பகப் பூக்களின் மணம் மூக்கை திறைக்கிறது

திடுக்கிடாது எழுகிறேன் உடல் தொடர்புடைய நனைந்திருக்கிறது. இப்போதெல்லாம் முகம் வீட்டுக்குள் அதிகமாகவே விடக்கூடாது கூறியிருந்த மரங்கள் அழிக்கப்படா. பிறகு முன்பிருந்த குழை இப்போது இவ்வளவு தாகம் தாளை வறளச்செய்கிறது வெளியே சென்றமாத்நால் தேவலாம். மணி தெரியவில்லை. வெளியே வந்தபோது இரவு விளக்கு மட்டும் எரிந்துகொண்டிருக்கிறது நீர் அருந்தினீட்டு விட்டால் விட்டு வெளியே வருகிறேன் அடாததியான நிலவொளி பழைய மரக்கடையில் அமராதேன் புழுக்கா குறைந்த தொடங்குகிறது ஏனோ சம்பகப் பூக்களின் மணம் இவ்வளவு விகவது போலவேயிருக்கிறது

அவன்? கணவில் இப்படி யாகும் இதுவரை வந்ததிலையோ?  
 மட்டும் ஏன் வரவேண்டும்? வழக்கம்போலக் கடடை களைக்  
 கட்டவில்லை? கணக்குப் போட்டுவிட்டு படுகத இரவுகாலை இந்த  
 தினம் ஒருவேளை இவள்தான் பிளியின் கொற்றவையோ? இவளை  
 கண்டு கொள்ளுகொள்ளும் வடிவமா? காடும், ஓடை களும் அழிந்து  
 போனபின்னர்தான் இவ்விடத்தில ஏன் இவள் புதிதாக ஓர் ஓடை என  
 சொல்லவேண்டும்? ஏன் அதில் வெள்ளத்தைப் பெருக்க செய்ய  
 வேண்டும்? ஏன் அதில் முழுகச் செய்வேண்டும்? ஏன் அவளும் உதிர்ந்து  
 மாயவேண்டும்? சம்பகப பூக்களின் மணம் எங்கும் நிறைய

திருமென ஓர் ஓடை கேட்கிறது யானையின் பிளிறல் மிகக்  
 தெளிவாகக் கேட்கிறது மிக அருகில்தான் இருக்கவேண்டும் இங்கு  
 உதிர் தாளிவிடுகிறது இப்பகுதியில் இதைக் கேட்டதே இல்லை முகாம்  
 உயரமாக குறைந்ததால் இப்பாகம் வந்திருக்கிறது பிளியை எதிரே  
 கா குடிவிவிருந்து வருகிறார் இவர் தூங்குவாரா இல்லையா?  
 அல்ல எங்கேயிருந்து கேட்கிறது என்று தெரிகிறதா? அந்த ஓரியன்  
 வந்துகருகிவிருந்துதான் கேட்கிறது அம்மரம் பழுத்திருக்கலாம்  
 அல்லதான் அவரு வந்திருக்கிறது

பிளியை கணிப்பது சரி அத்தொகையிலிருந்துகான் அப்பிளிறல்  
 வந்திருது இதுவரை இந்த யானைக் கூட்டத்தை இங்கு பார்த்ததிலலை.  
 மாயப் பாரக்கலாமா பிளியை?

சப்பாத்தாக்களை மாட்டிக் கொண்டு நடக்கத் தொடங்குகிறேன்  
 ஆனால் பிளியேவோ இவ்விரளிலும் வெறும் கால்தான் முன்னே  
 நடந்துகொண்டிருக்கிறார் திடவொளிதான் வழிகாட்டி ஓடைக்  
 கரையிலேயே சிறிது தொலைவு நடந்த பின்னர் தென்கிழக்குத்  
 திசைநோக்கி நகர்கிறார் எல்லா இடங்களிலும் டிராக்டர் தடம்  
 பிடுப்பது செல்வதற்கு எளிதாக இருக்கிறது பிளியை உயரமான  
 மடலை நோக்கி நகர்ந்து ஏறுகிறார் அவரைப் பின்தொடர்ந்து ஏறி  
 விளைய அடை கிறேன் இவா பொருத்தமான இடத்தைத்தான் தெரிவு  
 செய்திருக்கிறார் ஒளிந்து பாரக்கத் தோதாக ஒரு புதர் அங்கிருந்து  
 சிறுமையா சரிந்து முடியும் இடத்தில்தான் அகலாட்டு ஓரியன் மரம்  
 இருந்து மேலும் காற்று எழுகதினையிலிருந்து வீசும் இடமாகத் தெரிவு  
 செய்திருக்கிறார் மனித வாடை யானைகளுக்கும் நோக்காது

இவ்விருந்து இருந்து அடிக்குள் யானைக்கூட்டம் தெளிவாகக்  
 தெரிகிறது ஏழெட்டு யானைகள் இருக்கலாம் கிளைகளை மடக்  
 கட்டிகொண்டு ஒடித்துத் தின்று கொண்டிருக்கின்றன கான் யானை  
 வளங் கொள்கலாம் காட்சி.

இந்த யானை ஒன்று பிளிறுகிறது அப்பிளிறலைக் கேட்டவுடன்  
 கான் தனில் இருந்து சற்று விலகி நின்றுகொண்டிருந்த யானை

தெருவிலிருந்து இளைக்கிறது பிளிறிய யானை மீண்டும உணவைத்  
தொடங்குகிறது ஒமர் சொன்னது போல் போர்னிசோ யானைகள்  
கொஞ்சம் உயரம் குறைவு நல்ல வட்ட முகம் ஆனால் அழகு மிக  
அது எப்படி எல்லா யானைகளுக்கும் குட்டியானையினை மூலம் போர்  
முகங்கள் அமைந்திருக்கின்றன இம்முகங்கள்தான் இந்த யானைகளை  
அமைதியான விலங்குகள் என்று நம்ப வைக்கின்றன முகத்தொடு  
ஒப்பிடும போது காதுகளின் அளவு பெரிது தரைமீது தொட்டு  
அளவுக்கு நீண்ட வால் தளறாது தீனி கிடைப்பதனாலோ என்னவோ  
எல்லா யானைகளின் வயிறுக்கும் பொருத்திருக்கின்றன எல்லா  
யானைகளும் நன்றி நிறத்தில் தெரிவது திலவு வெளிச்சத்தினாலா?

அவை மெதுவாக எதிர்த்தினை நோக்கி தகரத்தொடங்குகின்றன  
ஒரு யானை வேகமாகப் பிளிறுகிறது பிளிறியபின் அது மெல்ல  
முன்னோக்கி நகருகிறது அதைப் பின்தொடர்ந்து பார்வையிலிருந்து  
மறைந்துகொண்டிருக்கின்றன உட்கின் மிகச்சிறிய யானைகள் என்  
லிசிக்கப்பெறும் வேழக்கூட்டம்

**வீழ்ச்சியின் தொடக்கம்**

காளவசிலிருந்து சங்கிலி வாள்களின் இளரச்சை கேட்குகொண்டே  
இருக்கிறது அலுவலகத்திலுள்ள அந்த அழகிய முடியலிலை இதனை  
இதனை சங்கிலி வாள்களின் ஒலி கேட்கிறது நம்மிடம் இருப்பதே  
நான்குதான் இவ்வுலகில் ஓர் கேட்பதுபோல இருக்கிறது கற்று  
தினா மாறி வீசுவலிலை மிகமாகத்தான் வீசுகிறது எழக்கமாக  
கணிப்பது போல் ஒன்றையே கணிக்க முடியவில்லை இம்மரம்  
வெட்டப்படுவதற்கு இடைவேளை உள்ள வழக்கமான இடைவேளை  
இல்லை ஏதோ தழாமை இவ்வுலகில் எதுவும் எழக்கமுடியாது  
மூடி வைக்கின்ற ரோஸலானை அழைத்து வண்டியை நிறுத்தி  
தொகிலிடச் சொல்லுகிறேன்

பத்தாம் தொகுதியின் இறுதியில் வண்டி நிற்கிறது இந்த இடத்  
துக்க மேல் இலிகாண சாலையே போடவேண்டும் இவ்விடத்தி  
லிருந்து எங்களுக்குரிய நிலம் தென்கிழக்காகத் திரும்பும் அதிசயம்  
படுவனவற்று, பன்னிரண்டு, பதினாழ்வாறு தொகுதிகள் இருக்  
கின்றன அவ்விருந்துதான் சங்கிலிவாள்களின் ஒலி கேட்கிறது இவ்வு  
இன்னும் துழையவேயில்லை பத்தாம் தொகுதியைத் தாண்டி அதுபு  
வழங்கப்பட்டு விலை அப்படியானால் இருக்க சங்கிலி வாள்களின் ஒலி

முகத்திலேயே இன்னொரு முகப்பின் நிலம் இருக்கிறது தான்  
அவ்விடத்தை வெட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்

“ 7 ” உலகத்து இதைச் சொன்னது ரோஸலானா? அது நம்முடைய  
திருக்கடையே பது போல இருக்கிறது.







- ஒன்றுதான் உண்மையானதாக இருக்க முடியுமா? ஆனால் உறுதியாய் அது எங்களுக்குரிய உறுதி என்பதில் தாப்பிக்கையிருக்கிறது. அவர்கள் தவறாக்குரிய நிலப்பகுதியில் மரங்களை வெட்டாமல் ஆக்க கண்டிப்பில் உள்ள இதனிலக்குகது ஏன் வர வேண்டும? இதுகான அப்பத்துக்கான வித்தாக இருக்கிறது
- கண்களுக்கு முன்னால் ஒரு கடவுளின் மையகப்படுகிறது இது உன் அயந்து வருடச் சமாளிப்பு இன்னொரு பாதி பின்னர் தரப்படும். இன்னும் இரு நாட்கள் மட்டும் கொடுத்துத் தீர்மானம் உங்களை அலுவலகத்தில் கொன்னால் போதும் அதற்குள் எங்கள் வேலை முடிந்து விடும். மீதிப்பணமும் உன் கைக்கு வந்து விடும்
  - கண்டகாரனுக்கு அவர்கள் வண்டியில் புறப்பட்டிருந்தவனை நேராக எங்கள் அலுவலகத்திற்குச் செல்ல விட வியலை. அவர்கள் அலுவலகத்துக்கு அழைத்தது சென்று விடுகிறார்கள் அன்பாகக் கடத்தப்பட இருந்தேன் மன்னிக்கவும் இங்கு பணம் பணத்த வேண்டாம் என்கிறேன் தானின் மேல் வைக்கப்படும் கண்ணாடிக் குண்டை உருட்டியவாப்த அந்நிறுவன இயக்குநர் கேட்கிறார் ஏன்? எங்காவது கொல்லி சமாளிக்க வேண்டும் சட்டம் என்று சொல் கிறேன் இதை நான் சொல்லாவிட்டாலும் வேறு யாராவது எங்கள் அலுவலகத்திற்குச் கொல்லி விடுவார்களே வேறு யார் சொல்லு வார்கள் என்று நினைக்கிறாய் என்க கேட்கிறார் உங்களைச் சொல்கிற தாபிக்கலாப? ஆம்? அவர் எங்கே சொல்லப்போகிறார்? ஒரு நிபர் போசனை எங்கள் நேருசா விபராததோ சொல்லி விடுவார் மெல்ல கிரித்துக்கொண்ட அருகில் திறவரிடம் கண்களால் ஏதோ மையக காட்டுகிறார் ஒரே நிமிடத்தில் வேறு ஒரு அலுவலரிருந்து உள்ளே நுழைகிறார் விவராகத்தா செலாத்த செலாத்த கோபப்படை உதிக்ந்த கொண்டே தன் மானை வணக்கத்தைச் சொல்லுகிறார் அன்றையெங்கும் காப்பிரிவில் தறுமணம்.
  - விபராததோனைத்தவிர அதிலுள்ள முழுப்பரப்பும் தெரிந்தவர்கள் தாங்கள் இருவர்தான் இதில் ஒரே விலை விட்டா அலரைத் தேடச் சண்டி காணுகது வெளிப்பாதி வந்திருக்கதால் இதலருமே அங்கு இவ்வாத நேரத்தில் திட்டமிட்டுத் தகவிலுக்கிறார்கள். விபராததோ மிகக் கசத்தமாக உதவி செய்கிருக்கிறார் இது மோசடிதான் ஆனால் இவர்களை நேரடியாகப் பணத்தாக கொன்ன முடியாது பெரிய இடம் எது வேண்டுமானாலும் செய்வார்கள். எனக்கு யோசிக்க நேரம் கொடுங்கள் என்கிறேன். அவர் புன்னகையோடு சொல்கிறார் தன்றாக யோசி பணம் உனக்காகக் காதலிருக்கிறது நேரே உன் வீட்டுக்குப் போய் யோசி. அலுவலகம் போக முயல் வேண்டாம் அங்கு சென்றால் யோசிக்க முடியாது எவ்வளவு அன்பான மிரட்டல்

- எழுதாமல் கிடத்த நா குறிப்பை எடுக்கிறேன். அவர்கள் சொன்னது அலுவலகத்துக்குப் போக முடியாது போனிலக. சொல்லிவிட்டு முடியுமென்று அவர்களுக்குத் தெரியாதா? அச்சத்தை ஏற்படுத்திவிட்டு வழிமுறை இரவேண்டுமென்று தமான் செந்தோஷ வந்து முடிவிப்பதற்குமே சொல்லிவிடுகிறேன் குணா. குவான் இருவருமே இவருதான் வசிகிறாராக குணா என பாதுகாப்புக் கருதி தன விட பிழைப்பதற்குச் சொல்லி விடுகிறார் என்றும் இருக்கலாம் என்றுதான் இருந்த நாட்கூறியிலும் இப்பதிவு.
- அதநிறுவனம் ஆனால் கட்சிக் கருக்கமான அரசியல் செலவாக குவான் நிறுவனம் அதனால்தான் இவ்வளவு துணிச்சலாக அவர்களால் இதைச் செயல்முடிந்திருக்கிறது குணா அலுவலகமல்ல நிறுவனம் தனது மாற்றி எவ்வாறு கோப்புகளையும் முன்கேதியிட்டுத் திருத்தி புதிதாகக் கையெழுத்துப் பாவதி மாற்றி வைத்து விட்டார்கள் கடைசியில் ஓர் இடத்தில் கோர் டை விட்டிருந்தார்கள் ஓர் மாவிலிருந்துள்ள துறை அலுவலகத்தில் எந்தையும் மாற்றவில்லை கடைசியில் அலுவலகம் என்ற அலட்சியம் காரணமாக இருக்கலாம் ஆனால் அதுதான் எங்கள் நிறுவனத்துக்கு முகனமை ஆகாரமாக மாறுகிறது.
- தவாலுக்கு மனநிலை விலை போகாமல் இருந்ததற்காகப் பாராட்டுகிறார் ஆனால் ஆய் மேல் கடுமையான ஆதாரம் பொறுப்பு இல்லாமல் இருந்ததாக அவரை அழைத்து வளர்ப்பாட அவர் கொஞ்சமும் பதறாமல்வாரால் நீங்கள் சக உங்கள் வேலையாக என்கிறேன் வெளிப்பதி விடுகிறார் அவரை எவ்வாறு செய்வது என்று தவாலுக்கும் தெரியவில்லை ஆனால் இனி அவர்களுக்கான மீள்விற்பனைக்கு எந்தத் தன்மாவிலாவது அவர்களுக்கு தெரியும்.
- சிக்ஸ் பெரிதானது என எங்கள் நிறுவனத்தால் நீதிமன்றத்தில் வழக்கை தொடரக்கூடியிருக்கிறது ஏற்றுக்கொடுக்கக் கூடுதலாக அதுக்கிடையே இடைக்காலத் தடையால் முடிக்கப்பட்டிருப்பது நிறுவனத்துக்கு தயக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.
- பெரும் கட்டத்தால் முகாம் நிரம்பிவிடுகிறது குவான் குவான் துறை அலுவலர்கள் எதிர்க்காரப்பு நிறுவனத்தினர் என எல்லோரும் மூன்று வண்டிகளில் வந்து கவிடுகிறார்களென்றால் இருவருக்குரிய எவ்வாறு சொல்லப்படலாம் காணுமா அலுவலகத்திலேயே முடிந்திருந்தால் ஆனால் வந்திருக்கும் அதநிறுவனத்தினர் காணாமல்போகலாம் முறைதப்படியே இருக்கின்றன குணா ஒரு புதிய கதையை முடிவுக்குவாக்கிவிடுவதால் அதன்படி அவர் ரகசியம் எதேச்சையாகக் கெட்டுவிடுவதோடு இருந்தச் செய்தி கடைத்ததாக உருவாகக்கூடியிருந்த கதையை அவர்கள் நம்பவில்லை என்பதை இம்முறைப்பு சொல்கிறது ஆனால் சிக்ஸ்

பயறு வடிவத்துக்குத் திருமயி லி' பி. துபபதால இனி அவர்களுக்கு  
 என் ஒரு பொருடாக இருக்காட்டே ன் என தம்பயாம  
 உடையாமா?

குணா குழங்கமாகக் கேட்கிறார் தவாலுக்குத் தெரிய வேண்டாம்  
 அவருக்கு இதில் தம்பிகளை இயைவை இவருக்கு உதவதுப தெரியவர்  
 திருக்கிறாராமே எனக்கு என்னமோ அவர் சொன்னது போல  
 உதவகளை பத்து மாததை வெடிகள்தான் தீர்த்துக்கொடுக்கிறது  
 தோன்றுகிறது அவரைப் பார்த்து முடியுமா என்று கேட்கிறார் எத்த  
 உணர்ச்சியையும் வெளிகாட்டிக்கொள்ளாமல் ஏன் என்கிறேன்  
 தப்பு சொதுண்டேனாம் இதற்கு எதும உதவியும் உண்டா என  
 அவரிடம் கேட்கலாயிற்றுமே? வெடிகளென்று பதிக சொன்ன  
 தீர்தல் அவர் ஒன்றும் மந்திரவாதி இயைவை குணா அமைதியாகி  
 தீர்த்தார் அதற்குப் பிறகு எதுவும் கேட்கவில்லை.

கழகத் தீர்மானத்திலிருந்து தவால இவ்வாறு சில நாட்கள் ஆகலாம்  
 என்கிறார்கள் ஆனால் ஒப்பந்தக்காரர்கள் பொறுத்திருக்க விரும்ப  
 வில்லை அவர்களைப் பொறுத்தவரை ஒவ்வொரு தாளும் வேலை  
 இருக்கலாகா பணம் குடியும் பருவதினை வாய்ப்பாக இருக்கும்  
 இருக்கலாகா பணம் குடியும் பருவதினை வாய்ப்பாக இருக்கும்  
 காலம் தொடங்கி உடனடியாக அவர்களுக்கு இந்த முகாமில்  
 பெருந்த் குடியிருக்கை அளித்துக்கொண்டிருக்கிறது அமர்த்து கொடுத்தி  
 ம்தாம் தீர்த்துப் பொருளளவொரு மரங்களைதான் அமைப்பே போன  
 பிறகு என்ன சொல்கிறது? தீர்மானம் போல அவர்களுக்கு திறைய  
 பாகம் வைத்திருக்கிறது இப்போது எப்படிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
 போகிறார்கள் என்று அளவாக வந்துவிடுகிறது ஒப்பந்தக் கொழிவா  
 னர்கள் அளவாகும் தீர்மானத்தோடு மரங்களை உடனடியாக  
 டிராக்டர்கள், கண்டிபுர்த்துள்ள வண்டிகளோடு மரப் பரப்பை  
 போவதை வெறுமனே விவரிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது.

அதுவரையில் திருத்தாக்களாகத் தொடர்புகொள்ள முடியா  
 வில்லை உடனடியாகத் தொண்டிப்பினை எடுக்கவில்லை என்ன ஆகிறது?  
 பிசியில் அமைந்த அதுவரையில் தோழி ரோகிணா அங்கிருந்து  
 அமைத்த பொருத்தான சொதி கொடுத்தது அதுவரையில்  
 ஒப்பந்தக்காரர்கள் தொழிலாளர்களை வந்து பெரும் கண்டி-  
 போட்டார்கள். குவான அதுவரையில் உடனடியாக எவ்வே  
 பதுங்கிக் கொண்டிருக்கிறார் குணா விடுமுறை எடுத்துக்கொண்டு  
 வருவதில்லை அதுவரையில் வெறும் பெண் தொழிலாளர்கள்  
 மட்டுமே இருக்கிறார்கள் அந்தளவு அவர்கள் எங்களை ஒன்றும்  
 செய்யவில்லை.

இப்போது அதுவரையில் இருக்கும் நிலையில் பிசியில் அதுவரையில்  
 என்னவே போல் இருப்பதால் ரோகிணாவிடம் இட அடிக்கடி  
 289



அவ்ருள்ள நிலவரத்தைச் சொல்லச் சொல்லியிருக்கிறேன் இது இன்று வந்த செய்தி. குவானின் நண்பரான பார்ச் என்ற மரவனின் உதவிக்கு வந்திருக்கிறார். அந்த மலைப்பாம்பு மனிதர்தான் அவர் தன் கையிலிருந்து குறிப்பிட்ட தொகையைப் பட்டுவாடா செயது விட்டு மீதித் தொகைக்கும் தாமே பொறுப்பு ஏற்பதாக வாக்குறுதி தந்ததும் சிக்கல் தற்காலிகமாகத் தீர்ந்திருக்கிறது கைப்பற்றப்பட்ட கடன்! கள் ஏற்றுமதியானதும் மீதித்தொகையைக் கொடுப்பதாக ஏற்பாடு ஆனால் இந்த ஏற்பாட்டுக்குக் குவான வேறு வகையில் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டியதாகிவிட்டது. திறுவளத்தின் பணப் பட்டுவாடா அனைதையும் அதற்குக் கொரிய நண்பருக்கு சட்ட பூர்வமாக மாற்றி எழுதிக்கொடுத்து விட்டாராம். இந்திமமதியில் இப்போது குவான் அலுவலகத்துக்கு வரத் தொடங்கியிருக்கிறார்

- இன்று ஒரு நல்ல செய்தி எதிர் திறுவனம் ஓர் அமைதி உடன படிக்கைக்கு வந்திருக்கிறது (அப்பாடா, ஓர் அச்சம் தீர்த்தது.) வழக்கு நீதிமன்றத்தில நடக்கத் தொடங்கினால் கான் துறை அலுவலகங்களுக்கு சிக்கல எனவே அவர்களே இருதரப்புக்கும் இடைவே ஒப்புதல் ஏற்பா முடிந்தி செய்து வருகிறார்கள். ஒத்துப் போகும் முடிவில்தான் அலுவலகமும் இருக்கிறது. வாங்கின கடன களுக்கு வட்டி வேறு ஏதிகொண்டிருக்கிறது.
- நடப்புச் சிக்கல் சுமுகமாக முடிந்தாலும் பணம் போதாதாம். மீதி உள்ள எல்லா சிறு மரங்களையும் வெட்டி உள்ளூர் மர ஆலைகளுக்கு விற்கப் போகிறார்கள் இதற்கு எப்படி அனுமதி வாங்கினார்கள்? அப்படி வெட்ட முடியுமா? ஒருவேளை இதற்கு இந்தச் சிக்கலில் இணைந்து மாட்டியுள்ள கான் துறையினரின் இரகசம் வேலை செய்கிறதா? ஒன்றும் புரியவில்லை.

நானை என்பது உண்டா?

கெவமாரின்

கவ் மாசி பெர் சுமாக்கு

பெர்சகம்புடன் மெராவு

அடாகா ஹரி ஏசோக்...

உந்துக் கிததா பொறுப்பா

செப்பெர்த்து

யவ் தெலா கிததா வேலாததி.

இப்பிறப்புகளில் இந்தோனேசியப் பாடலின் குரல காதலின் பிரிவை உருக்கி உணர்விக் கொண்டு இருக்கிறது. அவரோடு இணைந்து பாடிச் கொண்டு அறைவாகச் முன்பாகப் படுத்திருக்கும் அன்னா தலைமட்டி வேலே வானொலி இருக்கிறது மேசையில் தலைவைக் கவிழ்த்தவாறு

திருத்தம் ரோஸ்லாவின் விரல்கள் தாளாகத் தாளிட்டுக் கொண்டு நுட  
சென்றன. விட்டிள் தாங்கு காகங்கள் அடியில் தொங்கும் கவிதை  
விழுவில் படுத்துக்கொண்டிருக்கிறன வகையில் பஞ்சவர் இரத்தாழை  
மடவால் காகப்படுவதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை.

இப்பாடலை எத்தனை முறை கேள்? "ஆம் ஏன் கலிப்பே ஏறட்டுவ  
தென? பாடகரின் உருகும் குரலா? இவ்வை வரிகளில் வழிநடோடும்  
காதலா? அந்த ஒற்றைக் குரலோடு வெறும் ஒற்றைக் கிடார கண்டித  
தெரிக்க வைக்கும் நினைவின நரமடா? அகரம்பைச் சுணை உள்ளிருந்து  
படைத்து பெருகும் ஒவ்வொரு மனதிலும் ஒளிந்திருக்கும் காதலின்  
கற்றா? எவ்வாம் எவ்வாமேதான ரலா

இப்பாடலில் இருக்கும் இரு வரிகளைக் கேட்டீரா? நாம் இருவரும்  
அந்தக் காளை என்பது உண்டா? உண்டுதான் ஆனால் அது கண்  
கண்ட காழும் காணையாக இருக்காது மனசால் பார்க்கும் காளை  
அதற்கு எதற்கு காளை என்கிறாயா? இன்றே போதும். எதுவும் தன்  
தீயவை மொழிகடத் தடைசிலவை உன் மொழி கேறு. என் மொழி  
வேறு இப்பாடகரின் மொழி வேறு முய்மொழியும் இன்னது ஒரே  
கண்ணாக உருமாறும் வித்தை. உளையம் மீண்டும் மூன்று குண்டா  
மீது வேறொரு பாடல் தொடங்குகிறது. திகழவுலகுக்கு வருகிறேன்.

இரு கண்களும் எங்கோ நினைத்துத் இருக்கின்றன அன்னாவுக்கு.  
ரோஸ்லாவின் விரல்கள் தாளமிடுவதை நிறுத்திவிடுக்கிறது. இருவரை  
வேறு ஓர் உலகத்தில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள் இப்போது  
தீவவுலகுக்கு இருப்பி வந்திருக்கிறார்கள் எப்படியிருந்த முகம் இது?  
கண்ணை இவ்வை.

பட்டி, பட்டி, பட்டி, பட்டி  
அட்ராபேசி அழைக்கிறது வெகுதார்களுக்குப் பிறகு அலுவலகத்தி  
லிருந்து அதிகாரப்பூர்வமான அழைப்பு நேற்று ஆய் கொள்ள செய்தியை  
முடிவற்ற சொல்கிறது பக்கத்து முகாபுகரு குதகைகைக் கொடுத்த  
கீழ்பதாக்கவும் அவர்கள் காளை நேரில் வந்து செய்தினை. விவரமாகச்  
கொண்டிருக்கிறார்கள் எல்லாம் சொல்லியிட்டு ரோஸ்லாவை வைத்துக்கொண்டு  
மற்றவர்களைச் சண்டை காண அனுப்பியிடச் சொல்கிறார்கள்

ஏன் என்ற கேள்விக்கு, முழுப் பொறுப்பும் அவர்கள் வசம் கொடுத்து  
விட்டதாகவும் இனி உலகம்கூட படடியால் தயாரிக்கும் வேலை  
கொடையாது என்றும் பதில் சொல்கிறது மின் ஏன் இவ்வுத தங்க  
வேண்டும்? அதே வழமையான பதில் - நிறுவனத்தின் பிரதிநிதி  
கள்கொண்டெனப் பத்து நாள மட இமதான் வேலை அப்பதது  
கிண்குள் எவ்வளவு முடிவிறதோ அவ்வளவு மரங்களை வெட்டு  
வார்கள் அதற்குமேல் ஒரு நாளுந் தங்க மாட்டார்கள் தங்கவும்  
முடியாதாம். இந்தக் குறுகிய காலம் என்பது ஏதோ மறைமுகத் திட்டம்

இருப்பதை உணர்த்துகிறது ஆனால் இதில் ஒரு பெருமையுடைய இல்லை என்பது நிம்மதி

ஆனால் அன்னாவுக்கு நிம்மதியாக இல்லை. போனால் எல்லோரும் தோந்து போகவேண்டும் என்கிறாள் ஆனால் மற்ற மூவரும் உடனடியாகப் பெட்டிப் படுகளைக்களைகட்டத் தொடங்கிவிடுகின்றனர். செய்தி கேள்விப்பட்ட பிலியவ் வருகிறார் நானும் முகாமை விட்டு வெளியேறுகிறேன் என்றதும் அதிர்ச்சியாகிறது பிலியவ். இது நிறுவன ஊழியர்களுக்குதான் உங்களுக்கெல்ல தவிர நீங்களும இருப்பீர்கள் என்ற நம்பிக்கையில்தான் இங்கிருக்கப் போகிறேன்

பிலியவ் மிருதுவாக சிரிக்கிறார் நிறுவனமே இனி உங்களுடையது இல்லை என்கிறபோது நான் மட்டும் இங்கே தங்குவது நலவதா?

பதிலற்று அமைதியாக இருப்பதைப் பார்த்து அவரே தொடர்கிறார் நான் இந்த முகாமத்தான் விட்டுப்போகிறேன் காட்டை விட்டு அவை என்னைச் சந்திக்க வேண்டுமானால் நுழைவுச் சாவடியில் ஒவ்வொரு மாலையும் காத்திருப்பேன் அங்கு சந்திக்கலாம்

வேறு எங்கும் போய்விட மாட்டீர்கள் பிலியவ்?

நெருங்கி வந்தவா தோளைப் பற்றுகிறார் உளக்கு உறுதி கூறுகிறேன் நீ இக்காட்டில் இருக்குமவரை நான் வேறெங்கும் போகமாட்டேன் போதுமா?

மறுநாள் காலைபிலேயே அவருடைய ஒரே சுமையான அவரே பின்னியிருந்த புத்தம் புதிய பிரம்புக்கூடையை மதுகில் மாட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டு விடுகிறார் கையில் சுமபித்தானை ஏந்திக் கொண்டு அவர் நடந்து சாலையில் மறைந்து கொண்டிருப்பதை வெகுநேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம்

என்ன நடக்கப் போகிறது இங்கே.

புதிதானதவி

செய்தியைக் கேள்விப்படபடிருப்பீர்கள் என்று நினைக்கிறேன் என்று  
 னாதே திஸ்ஸான் சஃபாரி வண்டியிலிருந்து சீர்திருக்கொண்டே இறங்கு  
 றார் வியோங் வரவேற்றுத் தேநீர் அளிக்கிறோம். வியோங்கிட ம  
 டேகிறேன் உங்கள் திட்டம் என்ன?

மொத்தம் எட்டு டிராக்டர்கள் இறங்குகின்றன பத்து மரம் வெட்டு  
 பாதன பத்து லோடிகள் மொத்தம் பத்தே நான் முழுவதையும்  
 முடித்துவிட்டு வெளியேறிவிட வேண்டும்.

இவ்வளவுமே இறங்கினால் ஒரு வாரத்துக்குக் கூட வேலை இருக்காது.  
 இன்னமும் தலவது அதனால்தான் எங்களுக்குப் பழுது வராமலும்  
 இங்குக்கிறோம் எல்லாம் முடிக்கிறதோ இல்லையோ பத்து நாளுக்குள்  
 முடித்துவிட்டு வெளியேறிவிட வேண்டுமே பரிசும் என்று நினைக்கிறேன்

ரதோ கட்டாயம் இருப்பது புகிறது தலவ கட்டாயம் தராம  
 டீரீரம் வெளியேறி விடலாம் வியோங் தொடர்ந்து வேண்டியோரை  
 முளைவககிறார் உங்களையும் ஓட நிறையும் தவிர மற்றவர்கள்  
 வெளியேறிவிடப் போவதாகச் சொன்னார்கள் ஆனால் எனக்கு  
 உலகிடமிருந்து இன்னொரு உதவி வேண்டும் என்றால் நேரடியாக  
 அளவையப் பார்த்துக் கேட்கிறார்

தங்கள் ஒரு வாரம் இந்த வேலை செய்க வேண்டியிருக்கும்  
 இவர்கள் இரண்டு பேரைட்டு சேர்த்து எங்களுக்கு உதவுக அப்படி  
 போ பத்து நாள் வேலைக்கு ஒரு மாதச் சம்பளம் தந்து விடுகிறேன்  
 ஏன்னறால் இதற்கு மேல் சமையலுக்கு ஆளதேடி அலைய அவகாச  
 மில்லை என்ன சொல்கிறீர்கள்?

அன்னா போகிப்பாது தெரிகிறது ஒருவேளை எங்களைக் கலந்து  
 போ விருப்பலாம் வியோங் எழுந்துகொள்கிறார் அரைமணி நேரம்  
 எவககெடு எடுத்ததுகொள்கின்றவர்கள் அதற்குள் உங்கள் பத்தியைச்  
 ஹிவிட்டு வந்துவிடுகிறேன் ஆனால் தலவ முடிவாகச் சொல்லுவதன்  
 மூலம் அவர் வண்டியில் ஏறி ஓட வேல் கூடத்தம் அன்னாவிடம்  
 போகும் கேள்வி வருகிறது என்ன செய்யலாமென்று சொல்

உன் விருப்பம் அன்னா



உண்மையில் மனசுகளுள் அழுதுகொண்டிருந்தேன இப்போதான  
பவிறச்சியாக இருக்கிறது இந்தனை நான் நாம் ஒன்றாக இருந்து  
விட்டோம் போகும் போதும் ஒன்றாகச் சேர்த்து போனால்தான்  
ஒன்றாக இருக்கும் இதற்குப் பிறகு வேறு எவரும் போய் வேலை  
பாரககப் போவதில்லை. உண்மையைச் சொன்னால் இந்தப் பத்து நாள்  
வேலைக்கு எனக்குச் சம்பளம்கூட கொடுக்க வேண்டாம்.

வானாவிரி ஓர் சொல்லினி ராதே. தொனக மிசை என்று இருந்து  
விடப் போகிறார்கள்

சரி உனக்கு நான் இருப்பதில் விருப்பமா இல்லையா சொல்

உனக்கிருக்கும் அதே விருப்பம்தான் எனக்கும் இருக்கிறது அன்னா

அப்படியானால் எனக்கொரு உதவி வேண்டும். உன்னிடம் இரண்டுக  
கேட்பது தவறுதான் ஆனாலும் என்னை நீ புரிந்துகொள்வாய் என்று  
தம்பிக்கையில் கேட்கிறேன் நான் இங்கு உன் காதலியைப்போல  
தடிப்பேன் அதற்கு நீ ஒத்துழைக்க வேண்டும் அப்போதுதான்  
எனக்குப் பாதுகாப்பு நான் உன் ஆளாக இருக்கிறேன் என்று யாருட  
தொந்தரவு செய்ய மாட்டார்கள் என்ன அப்படியா பார்க்கிறாய்  
உன்னைப் போலவும் ஒன்றைப் போலவும் எல்லா முகாமிலும் ஆக  
இருக்க மாட்டார்கள் குறிப்பாக இறந்து போன என தோழி மாதிரி  
இவர்கள் முகாமில் வேலை பார்த்தவன் என்பது நினைவிருக்கிறதா?

அன்னா சொல்வதிலும் உன்னை இருக்கிறது

என்ன பதிலையோ காணோம்? இதற்கு நீ ஒத்துக்கொள்ளவில்லை  
யானால் இங்கு தங்குவது சிரமம் என்று சொல்லிவிட்டு அருகில்  
நெருங்கி வந்தமாத் அன்னா காதுகளுள் சொல்கிறாள் அச்சமாக  
இருக்கிறதா? உனக்குக் காசாச்சல வரும் அளவுக்கு வரும் செய்துவிட்  
மாட்டேன்

சிரிப்பு வந்துவிட இருவருமே சிரிக்கிறார்கள் விடோங் வண்பு  
வருகிறது அன்னா உடனே காதலத்தைத் தெரிவத்கிறான் மிக  
நெருக்கமாக அருகில் வந்து அமர்ந்துகொள்கிறான் அன்னா விடோங்  
கிடம் சமமகத்தைச் சொல்ல நாங்கள் அமர்ந்துருக்கும் நெருக்கத்தைப்  
பார்த்துச் சிரிப்போடு விடை கொடுத்துக் கொள்கிறார் அவர்

அவர் சென்றதும் ரோஸ்லாவின் குரல் உயர்ந்தது இதுவரை  
நான் பார்த்த திடைப்பி ததிலேயே இதுதான் சிறந்த காதல் படம்  
இந்தக் காதலி இன்னும் எத்தனை நாள் இங்கு ஓடப்போகிறது  
அன்னா?

ரோஸ்லாவை கேட்டு முடிந்ததும் அன்னா ரோஸ்லாவை அடிக்க  
கையத தூக்கிக்கொண்டு ஓடுகிறாள் சுற்று நேரம் சிரிப்பாக இடம்  
நிறைகிறது ஆனாலும் முன்பு இங்கு நிறைந்திருந்த சிரிப்பைவெள்ள  
சிறு துண்டிலான இது நாளை இதுவும் இருக்குமா?

மேலவ

குட்டியுண்டு நாட்டின் மேல ஒரு வலவாக படை செய்ததற்குப் பாக  
 விடுக்கிறது மொத்த இடத்திலுள்ளதும் எட்ட டைட் கடித்து மென்று  
 தப்பிக்கொண்டிருக்கின்றன பேசினாரை மரங்கள் உடல் தந்த  
 நிகுத்தால் கதிக கதிகத் தொண்டை பேசினாரை மரங்கள் உடல் தந்த  
 மனமான துரிக வேலை முதலான பழக காது எவடி மிழ்த்து  
 விடுகிறது ஆட்களை தருக்குக கொண்டுபோய்விட்ட போய்க்குத்  
 ரோஸ்லான திருமயிலதும் முகம் எவ்வகை விட்டு வெளியே  
 இளம்பிவந்து ஒரு பழைய எவ்வகை செய்து இடத்துக்கு  
 வேடிக்கை பார்க்கப் போய்க்கொண்டு இடத்துக்கு இடத்துக்கு  
 எவ்வகை அவர்களுடைய முகம் போகி மாற்றியமைக்கிறார்கள்

எவ்வகை உடலை கண்களும் அவர்களுடைய முகம் கொண்டு  
 போய் இதப்பு வைக்கப் போகிறார்கள் பங்காளிகளுக்கும் கொண்டு  
 சென்றால் பத்து நாட்களுக்கு உடலை வெளியேற்ற முடியாது  
 என்பதால் இந்த ஏற்பாடு மாவலில் ரோகங்கொண்டு சிலியவை  
 போய் பார்த்துப் பேசினிடத் திருமயிலதும் இடத்துக்கு இடத்துக்கு  
 உயித்துவிடுகிறோம் அன்னாதான பாவம், என்னது முடித்துவிட்டால்  
 அன்றாகுள் புகுத்து வாழ்வாவிதான் அவ் ககலம்.

அதற்கடுத்த நாளும வெளியே தப்பிக்கலாம் என நினைத்து  
 கொண்டிருக்கும்போதே ரோகத்தினாலிட் திருத்து அழகிய ஆனா  
 குளில் கடித்து இடவை ஒரு வலத்தமான செய்கி போனனானின்  
 தந்தை களில் இறந்துவிட்டாராம் செய்தியைச் சொல்ல அவருடைய  
 அக்கா வந்திருக்கிறார்

சொற்கள் சில தொழில்கள் தழுவந்தியின்ற பிறகு கதாரிதம்  
 கேட்கிறேன் எப்போது? பத்து நாட்கள் ஆகிவிட்டதாம் என்றும் பத்து  
 நாட்கள் என்னிறை ஆமாம் ஆனால் இப்போதுதான் செய்தி  
 கிடைத்ததாம் அவருடைய அக்கா மென்னனாள் மென்னி நம்பு  
 கிறா அழைக்க முடியுமா?

அன்னாவை அழைத்துப் பேசினவத் தந்திறை உன் அக்கா பேச  
 வேண்டாமாம் பேசியை வாங்கிக்கொண்டும் அன்னாவின் முகம்  
 பாரக்கத் துணிவற்றது திருமயிக் கொள்கிறேன் அன்னாவின் குரல்  
 கேட்கிறது அவளோ..

அன்னா பேசமுடித்ததும் அப்படியே அழைக்கக் கண்கள் திறை  
 கிடுக்கிக்கொள்கின்றன ஆறுதலை எப்படித் தருவது? இந்த நிலை தலை  
 சொற்களுக்கு அவ்வளவு வலு இருக்கும் என நம்பிக்கையினை மனை  
 மந்திரியான வாழ்க்கை இது? தந்தை இறந்துபோய் பத்து நாட்கள்  
 விடுதலாகான மகளுக்குத் தெரிகிறது இடத்துக்கு போகும் முகத்தைப்

தகையபடியாக இறந்துபோன அன்று அழிமுடியாமல் பத்து நாட்கள் கூடித்து வின்று இறந்துபோன அழிநோவது கொடுமைதான் நாடுவிட்டு நாடு பிழைக்கவரும் கூட்டத்தின் துயரம் இது. கொஞ்சநேரம் கழித்து மெல்லச் சொல்லுகிறேன் ரோஸலானை அழைத்துக்கொண்டு நகருக்குக் கிளம்பி அன்னா

மெல்ல எழுந்துகொண்ட அன்னா, அங்கு போய் நான் என்ன செய்யப்போகிறேன்? இப்போது வரவில்லை என்று அக்காவிட்டு சொல்லிவிட்டு நான் முதலில் எனக்குக் கொஞ்சம் ஓய்வு தீவை என்று சொல்லிவிட்டு அறைகளுள் புதிதுகொள்ளை கதவு தாழிட்டுப்படுகிறது அழுவதற்கு அது தீவைதான்

விமோங் வந்ததும் விவரம் சொல்கிறேன் அவர் தன் ஆக்ளிம் அபெண்ணுக்கு ஒரு தொந்தரவும் கொடுக்க வேண்டாம் இன்றைய சனையலை நாடும் சமாளித்துக் கொள்வோம் என்கிறார் இருநிலையில் இன்று வெளியே எங்கும் போக விரும்பவில்லை. சனையலுக்கு ஆள் உதவியைச் செய்துவிட்டு அன்னாவின் அறைவாசலைப் பார்த்தபடி அங்கேயே அமர்ந்திருக்கிறேன்

பிற்பகல் மூன்று மணிகளுக்கு மேலே கதவைத் திறந்து வெளியே வந்த அன்னாவின் முகம் வீங்கியிருக்கிறது இறங்கியபோய், குளித்துவிட்டு உன் மாற்றித் திரும்பி வந்த அன்னா கொஞ்சம் வெளியே போய் வரலாமா எனக் கேட்கிறாள்

எங்கே?

பழைய முகாம் இருந்த இடத்துக்கு.

அங்கே என்ன இருக்கிறது?

போக வேண்டும் முடியுமா? சொற்கள் அழகத்தாக வருகின்றன ஒன்றுமே சொல்லாமல் புறப்படுகிறேன்

மூலந்தம் நுழைவுச்சாவடி இருக்கும் இடத்துக்கு இல்லை இருந்த இடத்துக்குட போய்ச் செருகிறோம் சான்றையத்தான் மாற்றியாகி விட்டதே முன்பு எங்கள் முகாம் வீடிருந்த இடத்தில் புல்லும் செடியும் மணடிக்கிடக்கின்றன அதைத் தாண்டிய சரிவில் மரவளளிக்கிழங்கு சுற்றுமரங்களின் கூடம் முன்பிருந்த புகளிக்காரர்கள் பயிரிட்டிருந்தது அவர்கள் தோண்டி யெடுத்தது போக இன்னும் தழைத்து மணடிக் கிடக்கிறது வண்டியில் இருந்து இறங்கியதும் அன்னாவின் பாலை வீதி இருந்த இடத்தையே வெறித்துப் பார்த்தபடி இருக்கிறது அன்னா வருவதை எதிர்பார்த்துக் காததிருந்த அந்நாளின் நினைவுகளுள் மீள்கிறது மாததாவின ஆபடம் ஓடும் ஓடையின் ஜெலுத்தோங்க சினை காய்ச்சல் இவை மெல்லாம் கடந்து இன்று தோழியாகியிருக்கும் அன்னா

அன்னாவின் உதடுகளில் இருந்து முணுமுணுப்பாகச் சில சொற்கள்

உதிர்திறன்

என கம்போங்கை விட்டு வந்தபிறகு எத்தனை நாட்கள்  
வந்தது என கம்போங் வாழ்வின பரிசுதரணம் தன் சிவனின் கண்ணு  
நீர்த்த இடம் இதுதான்

புரிததும் புரிவாத புதிப்பேதக புரியாமல் போய் அன்னாண்ட  
பாக்கிறேன் புனசிப்போடு கேட்கிறேன் தான் சொல்வது ஒன்று  
தான் விவரமாக தான் உன்னிடம் திறைய போய் வளர்ப்பு போய் து  
வந்து அந்த செம்பனைத்தோட உச்சிவரை நடந்து செல்வோம்

முன்பு இங்கிருந்தபோது அன்னா செம்பனைத்தோட உச்சி  
தோக்கி செல்லும் பாதையில் மாலை உலா போவது வழக்கம்  
அத்தனின் உச்சிக்கு மறுமும் சீழ் இறங்கும் சரிவின் முடிவிலிருந்து  
தோட்டம் தொடங்கும் அந்த உச்சிக்கு நடந்து செல்ல மண் தோட்டம்  
ஆக இன்று அன்னாவின் மனைக்குத் தேவைப்படுப ஆறுதலாக  
தான் உதவி இதுவெனில் அப்படியே ஆகட்டும்

நிலைபெய்யப் புரிந்துகொண்டது போல் தோண்டின் தா  
வந்திருந்து துவான என அடுத்த வேலை தொடர்பாக பங்கொன்க  
ஒரு நண்பனார்ப் பாகக வேண்டும் என்று இரண்டு மண் தோக்கி  
அகத்தின் உச்சிக்குத் தோடு வந்துவிடுகிறேன் தீவகன இவர  
தீவமிட மல அங்கேயே காத்திருக்க

இதவரும் அமைதியைக் கோத்தபடி நடந்துகொண்டிருக்கிறோம்  
அன்னாவின் தோல் காற்றைப் போல் தனிவாக வந்திருந்து உன்னிடம்  
இன்றொரு கடிக்கத்தக்க தீர்ப்பு போலிறேன் என அத்தாங்க வாழவு  
குறித்து மாநட ஏற்ப இதுவரை பரிசு விருமபியதிக்கை உன்னிடம்  
கொண்டால் இன்று என துக்கத்தின் கனம் கொஞ்சம் குறையுமெனத்  
தோன்றுகிறது அருண்டகான் கொல்கிறேன் தவி உன்னை கலிப  
பட்ட அவை தோடு விருப்பம்தான்?

அன்னாவின் பிறந்தது மென்தான் புன்னகை அந்மரிக கொண்டிருக்க  
வந்து சொல்லு அன்னா?

நான் திருமணமானவன் என்பது உனக்குத் தெரியுமா?  
காலதள தானாக நனை வை நிறுத்திக்கொள்கின்றன திகைப்பைக்  
கண்ட அன்னாவின் கண்கள் ஆழமாக உற்று நோக்குகின்றன இதழ்கள்  
யீண்டும் பிரிகின்றன இதற்கே இப்படி நின்று விட்டாய் எனக்கு இரு  
குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள் என்பதை இன்னும் சொல்லவில்லையே?

விக்கித்துப் போய்விட்டதைப் பார்த்துக் கவகலவெனச் சிரிப்புக  
தோடங்கிவிடுகிறது அன்னாவுக்கு இப்படியொரு செயதியைத் தூக்கிக்  
கொடுத்துவிட்டு எப்படி உன்னால் சிரிக்கமுடிகிறது அன்னா? இன்னமும்  
திகைப்பு விலகவில்லை அன்னா என்னைவிட ஆறுமாதம்தான் முப்படி  
இந்த வயதிலேயே திருமணமாகி இரு குழந்தைகளும் இருக்கிறார்கள்



என்பது திகைப்பதற்கான அதற்குரிய அடையாளங்களும் இவ்வை அன்னாவின குரவ தொடர்கிறது.

நான் என் வயஸ்தலிட இளையயாகத் தோன்றுகிறேன் அவ்வவா? உளமமையா சொல்லப்போனால் எனக்குப் பதினாறு வயதிலேயே திருமணம் ஆகிவிட்டது. என் கணவர் காவலா பிள்ளை இங்கு வந்தால் எங்கிராயா? மணவிலக்கு. மணவிலக்கு ஆகிவிட்டதே

இச்செய்தி மேலும் திடுக்கிடச் செய்கிறது அன்னாவிடம் இருந்து பெருமூச்சு வெளிப்படுகிறது எவ்வாறோ 'வாயாங் கூலிட' போல ஆகிவிட்டது பாருடைய வகையாலோ ஆட்டுவிக்கப்படும் தோல பொம்மைகளதாம் நாம் உலகத்து இந்த யோகனனாவதற்குத் தெரியும் லோலா என்பவனாத தெரியுமா?

லோலாவா? யா அது?

நான்தான்

அன்னாவுக்குச் சிரிப்பு திருமபலம் வேகமாகப் பெருகிறது அவனையே வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்ட சிரி அன்னா தனறாகச் சிரித்துக்கொள்ள பாவி இவ்வளவு துயரத்தையும் முகத்திலுக்கொண்டு எப்படி இவ்வளவு இயல்பாய் உன்னால் இருக்க முடிந்ததோ? முழுதுமே சிரித்து முடிந்ததும் கேட்கிறேன் அது என்ன பொய், லோலா?

அவ்வதான் அம்ம இங்கு யோகனனா! ரா பெரிய தேவாலயத்தில் ஒரு போலீசுக்காரருக்குத் திருமணம் செய்து வைக்கப்பட்டபோது பிறந்தவை அதற்கு முன் இருந்த லோலா கிறித்தவன் அவன் அன்ன ஒரு ஆலுக் அன்னாருக்கு மகம் கிடையாது அவன் குடும்பத்துக்கே மதம் கிடையாது இவற்றைக்கொண்ட மதம் கடவுள் வாழ்க்கை இயற்றை என்றாலே மகிழ்ச்சிதான். இவையெல்லாம் நீ தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமானால் வெகுதொலைவு போக வேண்டும் இந்தப் போய்ஸ்யோவைத் தாண்டி கடவையும் தாண்டி கலாவெசிகுள் முடிந்த மக்காசாருக்கும் வா. க்கே சொல்ல வேண்டும். அங்குதான் இருக்கிறது என் நிலம் பெருமைக்குரிய. என் நிலம் தான் தோராஜா தோராஜாக்களின் நிலம் நாமகனதான் அந்நிலத்தின் அரசர்கள் உலகத்துக் கேட்டதற்கு வேடிகளைவாக இருக்கலாம் இந்த அன்னாவின - இவ்வையிலவை - லோலாவைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டுமானால் நீ அம்மவை நிலத்துக்குள் துழைய வேண்டும்

அந்த அழகிய வர்டோ டாங்கில மா, பப்பாவி, அன்னாவி, வானழயுடன் கூடிய தோ, ம கொண்டது என் வீடு தோழிகள், பன்றிகள் எதனையும் உண்டு நாய்கள் குழுகளையும் தோழி இறைகளையுமே உலுத்து அம்மா சமைக்கும் உணவ நாகில இன்னமும் உறைத்திருக்கிறது அம்மாவின் கைமனத்திலே பாதிக்க என்னிடம் கிடையாது அப்பா கண்டிப்பானவா ஆறும் பெண்ணுமாக நாங்கள் ஏழு குழந்தைகள்



கொண்டிருந்த பொருள்கள் சில அந்நிக் காலத்தில் ஒரு பூமிக்காகவோ  
 அல்லவோ பம்புகிட்டுவதாகக் கொள்வார்கள் இவற்றை  
 கொண்டு பம்புகிட்டுவதாகக் கொள்வார்கள் இவற்றை  
 கொண்டு பம்புகிட்டுவதாகக் கொள்வார்கள் இவற்றை  
 கொண்டு பம்புகிட்டுவதாகக் கொள்வார்கள் இவற்றை  
 கொண்டு பம்புகிட்டுவதாகக் கொள்வார்கள் இவற்றை

ஓர் துண்டு கழித்து வந்திருக்கிற கால அளவில் இரண்டு மூன்று  
 செல்லுபடியும் இது செல்லுபடியாக உடனடி முதலில் இருந்தவர்களைப்  
 போலவே முடிந்திருக்கின்ற செல்லுபடியும் இவர்களைப்  
 அங்கு எடுத்ததைப் போலவே இருக்கும் அமரர் சிவையை வளர  
 மேலும் பூமியிலிருந்து தோண்டி வெளியும் தம்பாட்டாய்  
 இருந்தவர் எழுந்து வந்ததுபோல இருக்கும் எங்கள் கண்ணாடிகளின்  
 கண்ணைத் தூய அப்படி அதன் சிவையை கவனம் என்போம்  
 இருந்தவரின் துன்பம் இதைச் செய்துவிடுவதான இறுதிசெய்தும்  
 கொண்டு இப்போது பம்புகிட்டு இறுதிசெய்தும் உடனடி  
 அந்நிக் காலத்தில் வந்தது முடிந்த அப்போதும் உண்மை  
 சில இது பெரிய திருவிழா போல நடக்கும் அவ்வாறு வந்திருக்கத்  
 தந்திரப்போல பார்த்தும் என்னவென்றும் காவு கொடுப்பார்கள்

இருந்தவர்களைக் குழுவாக மாற்றுவதற்கும் அவ்வாறு முத  
 லுக்கப்படி செய்பெட்டியில் வைத்துப் புனைந்து விட்டுப் பார்த்து  
 இரண்டாம் காலத்திலே திரும்பவும் தோண்டிவெடுத்துக் கொண்டு  
 செய்துவிட்டு அதன் திரும்பவும் புனைப்பார்கள் முன்னெல்லாம்  
 மனைகளுக்கில் சிவப்பெட்டியை வைப்போம் அகற்குக்கில்  
 முன்பில் இருந்த மனை அந்நிக் காலத்தில் வைப்போம் இப்போது  
 அப்படியெல்லாம் கிடையாது இருக்கின்ற பொதுவாக ஒரு  
 விடுவது அந்நிக் காலத்தில் வந்தது போல மாற்றிவிட்டு இது போ  
 லானிலையும் மாற்றிவிட்டது மனைவரும் போல இருக்கிறது

குன்றின் உச்சிக்கு வந்து விட்டிருக்கிற அளவு சொன்னது  
 சிதான சிறு குழுவில் இருந்து இருக்கின்றது அந்நிக் காலத்  
 பெரும் பாறையொன்றில் அமர்ந்திருக்கின்ற அளவு இருக்கின்றது  
 கொண்டு காலத்தை இருக்கின்றது இருக்க தழுவிக் கொண்டு  
 அமர்ந்திருக்க தாண்டி முழுவதிலும் பதிந்திருக்க பாறையொன்றில்  
 செம்பனைத் தோட்டமாக உருமாற்றி இருக்க பள்ளத்தாக்கில்  
 பதிந்திருக்கிறது செம்பனை மரங்கள் இரண்டு ஆம் உயரம் வளர்  
 திருக்கின்ற ஒரு பக்கம் கன்று தரும் வேலைகள் மீதிவிடுபது  
 தெரிவிக்க ஒரு பெருமூலக் வெளி வருகிறது அன்னாமி மிகுது

என கம்போல வாமனின் அதனை இப்போதுதான் தெரிவித்து  
 இருக்கிறது போனதும் என் குழுவைக்கொண்டு அங்குதான் போய்  
 தங்கப்போகிறேன் மீண்டும் பழைய வேலாவாக மாற வேண்டும்

வெகுநேரம் கழித்து முதன்முதலாக வாஸ்யா நிறைவேற்றம் அவரை  
பாது இன்னொரு திருமணம் செய்து கொள்ளக்கூடாது?  
திடீர்வரிப்பார்த்து முறுவலித்தவாறே அன்னா கேட்கிறாள் தவல்  
யோசனை எல்லாம் சொல்கிறாய் நீ என்னை மணந்து கொள்கிறாயா  
அன்னா பதிலையே எதிர்பார்க்கவில்லை கேள்வியைக் கேட்டு  
விட்டு இரு கன்னங்களும் உப்ப அடக்கமுடியாத சிரிப்பு தோற்று  
வெடித்து வெளிவருகிறது. வாய்விட்டு வெளிவந்த அச்சிரிப்பு அய்யாருத்  
தின் அணைப்பைக் குலைக்கும் சிரிப்பாகிறது அன்னா இப்படிச் சிரித்து  
இருவரை கண்ட தில்லை. நீண்ட தொகு சிரிப்பு அது சிரித்து கண்களில்  
நீர் வந்துவிடுகிறது. அது நீரல்ல. உள்ளிருக்கும் துயர் மெல்ல இயலா  
தெய்வக் தன்னைக் கொண்டு வந்துவிட்ட அன்னா சொல்கிறாள்

உன் முகத்தைப் பார்த்தாலே பாவமாக இருக்கிறது கவலாகாதே  
செய்கைகளுக்கான கேட்டேன் அன்னா இரண்டாவது முறை  
அவ்வளவு இலகுவாக ஏமாந்துவிட்டாள் மாட்டாள்

இதைச் சொல்லும்போதே முகம் இறுகுகிறது அன்னாவுக்கு மனம்  
ஏதோ சிந்தனைகளுள் ஆழ பராவை எங்கோ நிலைகுத்தி வெறிச்  
செலுகிறது வெகுநேரம் அப்படியே ஆடாத அசையாத அமர்வு தன்மாக  
இருட்டிலி டிருக்கிறது ஒரு மின்னல் பளீரல் போது அன்னாவின்  
உறைதல் முகம் தெரிகிறது ஒரு தொடியின் புள்ளியில் அன்னா  
'தல்-தல்' ஆனதுபோல இருக்கிறது

என்ற, தடை, இரவு

கிண்பத்தாங்கன சுழியும் நுரையுமாக நிறைந்து ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது  
இப்பங்கலாணுக்கு வருவது இதுவே கண்டசிமுறை. இனி இங்கு வேலை  
இவ்வலை எங்கள் கட்டைகளில் சில இவரு மிச்சம் இருக்கின்றன. அதை  
வியோத முகம் வசம் ஒப்படைக்க வந்திருக்கிறோம். பட்டியலை  
ஒப்பிட்டுக் கட்டை களை அளந்து பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
எங்கள் குடிலில் அமாந்திருக்கிறேன் இப்போது எதிலியல் கைவிடப்  
பட்டிருக்கும் குடில் இதன் நினைவுகள் உளஞ்சுருள் ஊறுகின்றன.  
மோகினியைப் பார்க்க வந்த இரவு பட்டில் வந்த பிளியல். காலையில்  
பிணமாகமாறிச் செய்த பயமுறுத்தல் இனியெல்லாம் கணவே  
திநடிகழலில் பங்கேற்ற எவரும் இன்று அருகில் இவ்வலை இந்த  
ரோஸ்வாணைத் தவிர

பாம்புலாததின சிறகு விரிப்பாய் விகம்பெங்கும் மஞ்சக்கட்டை  
திரை அப்பிரதிபலிப்பில் கருகும் கிண்பத்தாங்கன இனி மழை  
காலத்தின் தொடக்கம். பனிமூடித்து மாலை கிளம்பும்போது மழை  
மீறும்விடுகிறது வண்டிக்குள்ளிருந்து பார்க்க வெளியே பாதையே  
கவல்களில்லை. அந்தளவுக்கு அடாமழை. மழை நின்றபிறகு போகலாம்



எனது மனம் தீர்க்காத போது இருக்கிறது அதற்கப்பற்றம் பாக்கையா  
 சேராத வண்டி போவதும் சிரமமாகின்றது இப்போதே கைகளை  
 பாக்கையை விட்டு நழுவிச் செவ்வெறன் பசி வேறு வயிற்றுக்குள்  
 புரள்கிறது வண்டியின் வெளிச்சம் மனையிடம் தோற்றுக்கொண்டிருக்கிறது  
 வந்தது இடி மின்னல் வேறு வண்டி மெதுவாக உருவாகிறது  
 கொஞ்ச நேரம் திறந்திவிட்டுப் பிறகு அங்கலாமா?

இருமென் வண்டியின் அடியிலிருந்து கடுமையான சத்தம் தர  
 வந்தது நிறுத்துவது வண்டியே நின்றுவிடுகிறது ரோஸ்லான் இறங்கி  
 சென்று பார்த்துவிட்டு ஏதோ பாகத்தின் பெயர் சொல்லி அது  
 போய்விட்டதாகச் சொன்னபோது அது போனாலும்தான் ஆகும்  
 என்கிறேன் வண்டி போகாது என்று ரோஸ்லான் சொல்லியவுடன்  
 அப்படித் தெளிவாகச் சொல் என்று சொல்லிச் சிரிக்காமல்போது  
 ரோஸ்லானின் தன்ம இட வாயாக வெறுப்பில் அடைகிறது

இந்த நேரத்திலும் எப்படித்தான் உங்களுக்குச் சிரிப்பெல்லாம்  
 வந்திருக்கிறதென்று என்று சொல்லிவிட்டு வண்டியை விட்டு இறங்குவான்  
 நடந்து போக வேண்டாமா எனக் கேட்க இறங்கிக் கொள்கிறேன்  
 இறங்கிய இடத்தை அடைவாளாம் காண முயல்கையில் மின்னல்  
 துணை புரிகிறது இவ்விருந்து முகாம் வெகு தொலைவு வண்டியைப்  
 புட்டியிட்டு வந்த ரோஸ்லானின் மனம் திறன் விடைய முகாமுக்கே  
 திரும்பிச் சென்றால் என்று? அது இன்னும் அங்கே இருக்கிறதே?

வேண்டாம் துவாண அவ்வளவு தொலைவாக இருக்கிறது நம்  
 முகாமுக்கே போவதில்லை அன்னா தனியாக இருக்கிறாள்

முட்டாள இது எப்படி எனக்குத் தோன்றும் நமது இருவரும்  
 நடக்கக் கொடவதற்குரிய சிறந்த மனோபாவ கழறி கழறி  
 விடுகிறது பாக்கையே தெரியவில்லை கணிப்பிடுதான் தக்க வேண்டி  
 விடுகிறது அவ்வப்போது பாக்கையை சில அடி தொலைவுக்கு  
 வெளியே விட்டுப் பிள்ளை மறைகிறது இடைக்காலத் தொரந்து  
 திறந்திருக்க முடியவில்லை அதன்விடத்தில் காண்கள் குத்திக்கொண்டே  
 இருக்கின்றன அவ்விடத்தில் அவைகளை நடுபாயாகக் கொண்டே நடக்க  
 முடிகிறது கால சபாத்தத்துகளில் சேறு ஒட்டி என்ன கூடிக்கொண்டே  
 வருகிறது ஒரு சபாத்தத்துக்கு மேல் தக்க முடியவில்லை சபாத்தத்து  
 களைக் கழறிக்க கையில் எடுத்துக் கொண்டு நடக்கிறோம்

மேலான திட நிறமான கிறிஸ்துப் பிடித்து வானம்  
 உணமை மனையின் அடாததி கூடிக்கொண்டே இருக்கிறது  
 மனையத்தாரையின் தொடர் கத்தலால் முகம் வலிக்கிறது இ.ஈ.ஈ. இடி  
 இடிக்கையில் எந்த மரத்தின் கீழும் ஒதுங்கவும் முடியாது ஒரு மின்னல்  
 வெகு வெளிச்சத்துடன் மின்னுகிறது தொடர்ந்து வெகு அருகிலேயே  
 பெரும் இடி இறங்குகிறது திடம் ஒரு முறை அதிர்ந்து ஓய்கிறது



நான்கு நகரங்கள் நடந்த வந்திருக்கின்றன? அவ்வளவுதான் பன்னிரு  
 ஆற்றுகள் கண்கள், நான்கு கோதங்குகளும் இம் மனிதர்களைப்  
 பின்பற்றி வருகிறது. காலகாலம் தவறுடை ய அறைகருள் நான்  
 தவறுடை யவைகள் இரத்தவாணைகளை எடுத்துத் தருகின்றன. இவை  
 தவறுடை யவைகளுக்கும் போதே எவ்வளவு உயர்ந்திருக்கின்றன. இவை  
 மாறுபாடுகளைத் தேடிப் பிடித்துத் தந்தது. இ. குசினிகரன் நான்கு  
 கடான தேவீரோடு திருமய்கிறார்

மாறுபாடுகளுக்கும் மாறுபாடுகளுக்கும் நான்கு அமாந்து அதிதேவீரோடு  
 பகுதிகளோடு காடி தரம் பெய்யாம இதுமாதம் பெய்யாம பரவுகிறது  
 அதற்கு உண்டாகு கடான வருகிறது எதுவும் பேசாமல் புகுகிறோம்  
 பசி உண்டி முடித்துக் கைகழுவித் திருமய, இதுவரை பாத்தியே எழுந்து  
 வரவில்லை என்பதை கவனிக்கிறோம் நீண்டும் வந்து அமர்ந்தோம்  
 ஏன் காமதம் என்று அன்னா கேட்ட தும் அப்படியே மேலே  
 தவறுடை யவைகளை ரோஸலான உடல் தவறுடை யவைகளைத் தொட வருகிறான்.

என்ன காரணம்? ஏன் அழுகிறாய்? கேளிக்கைதான் மிச்சம் பதில்  
 இல்லை. அழுகையும் திறக்கவில்லை

அன்னாவின் கைகள் ரோஸலானின் தோளில் விழுகின்றன  
 அன்பு ரோஸலானின் மனசில் விழுகிறது மெல்லக் தவறுடை  
 யவைகளை ரோஸலானின் வாயில் இருந்து திசை திசை விழுகின்றன  
 சொற்கள்

இவ்வளவு தேரம் ஆயிற்று. உண்டாகக் கவிர மாநம் வரவில்லை பா  
 அன்னா நீயும் இவ்வளவுதான் தாதிபற்றுத் மே திவற்றிப்போம்.

ரோஸலான சொல்லும் உண்டாக. இதுவே எங்கள் பழைய முகமான  
 இருந்திருந்தால். ஒமா இருந்திருந்தால் இருந்தேன் வண்டி இல்லை  
 பென்றாலும் ஆட்களும் எதிர்நாள் பாகக் தேடி வந்திருப்பார்  
 இப்போது ஒரு மனிதன் அழுகுகொண்டிருக்கிறான் ஏன் என்று கேட்க  
 ஆன இவ்வளவுதான் இம்மனிதன் கேட்பதும் நியாயம்தான்.

ரோஸலானிடம் நீர்மானமாகச் சொல்கிறேன் நான்கு அண்டி பழுது  
 நீக்கிவதும் அதை எடுத்துக்கொண்டு நீ தேரே கண்டகான பேயலிடு  
 ரோஸலான இனி இருக்க இருக்க வேண்டாம் இன்னும் இரண்டு  
 நாள்தான் நான் இவர்களை வண்டி யிலேயே வந்துவிடுவேன் இப்போது  
 நீ போய்த் திரும்பு.

ரோஸலான எழுந்து சென்றதும் தானும் அன்னாவும் மீண்டும்  
 அமாந்துக்கொண்டோம் அன்னாவிடம் சொல்கிறேன் நீ போவது என்மால்  
 ரோஸலானுடன் போய்விடு அன்னா கண்களை மூடிக் கும் 99  
 பாவம் பாத்ததுவிட்டு எதுவும் பேசாமல் அன்னா தன் அறைகருள்  
 செல்கிறான் கதவு தாழிப் படுகிறது

வேளியே பழை நின்றுக்கொண்டு.

நாளை சண்டகால்

வாசிப்பதற்குக்கூட புத்தகங்கள் எதுவுமில்லை சண்டகாலினின்று வெளிவரும் மொபேக்கா டெய்லி நியூஸ், சண்டகால் ஜி போ ஆகிய சில நாளிதழ்கள் மேசையில் கிடக்கின்றன அவற்றில திரைப்பட விளம்பரங்கள் மட்டும் விளங்குகிறது வண்டி இல்லாததால் வெளியே போக முடியவில்லை. பதினமூன்றிய தொடங்கி மரம் வெட்டும் பணி இன்று மூன்றாம் தொகுதியில் நடக்கிறது அப்பாசகம் அதிக மரங்கள் இல்லாததால் மரம் வெட்டும் பணி இன்றோடு முடிந்துவிடும். நாளை மாலைப்போடு வெளியேறிவிட வேண்டும். பணி கடுமையாக முடிகவி விட்டிருக்கிறது ஒரே சமயத்தில் எட்டு பேர் மரத்துக்குப் படையிட்டுப் பதை இதுவரை பார்த்ததேயில்லை மழை ஓய்ந்து சுாயந்ததும பத்துச் சுமையுந்துகள் இரவும் பகலுமாகப் பறக்கின்றன முதல் மழை என்பதால் மழையின் பாதிப்பு அவ்வளவாகச் சூலையில் இல்லை வெட்டிய கட்டைகள் என்று திடீர்களில் ஒன்றுமே இல்லை. அவ்வளவு கறுகறுப்பான வேலை

ஆனால் இந்தப் பக்கம் அநேகமாக பததாம் தொகுதியாக இருக்கவாம். காலையில் இருந்து டிராக்டர்கள் சத்தம் தனியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள்? வாரலில் சீப்பாரி சத்தம் கேட்கிறது வியோங் வழக்கம் போல அவருடைய முகாயினிருந்து வரும் கால வருகை இறங்கி வருமபோதே அவரும் அதே கேள்வியைக் கேட்டுக்கொண்டு வருகிறார் டிராக்டர்கள் இந்தப் பக்கம் என்ன செய்கின்றனர்?

தெரியவில்லை என்றதும் ஓட நுரை அழைத்துக் கங்காணியை அழைத்து வரச்சொல்கிறார் அன்னா தேவர் கொண்டு தந்ததும அதை உதிஞ்சிக்கொண்டு - கையில் சீசை செய்தித்தாள இருப்பதைப் பார்த்து மாணா ரின் பாடிக்கத் தெரியுமா என்கிறார் இல்லை கேண்டெரீன்ஸ் தான் தெரியுமா என்று ஹாங்காங் திரைப்பட விளம்பரங்களைக் காட்டியதும் சிரித்துக்கொள்கிறார்

கங்காணி வருகிறார் நினைத்ததுபோல பததாம் தொகுதியில் இருந்துதான் அந்த டிராக்டர்களின் சத்தம் கேட்டிருக்கிறது. மொத்தம் மூன்று டிராக்டர்கள் எஞ்சிக் கிடந்த அந்தச் சிலாங்கன் பததுவின் அடிமரக்காடையின் தான காரணம் முன்புபோலவே அதை இழக்க முடியவில்லை என்பதுதான் செய்தி மழை பெய்த நிலம் வேறு ஒரு சரிவில் அந்தக் கட்டை கிடப்பதால் இழக்கும்போது முனை சேற்றுக்குள் சூதிகொள்கிறதாம் என்கிற காரணமாகப் புரண்டு கொடுக்க மாட்டேன் என்கிறதாம் கடைசியாக ஒரு டிராக்டரின் இருப்பு வர ம அறந்து விட்டிருக்கிறது

வியோங் தேர்ந்த நிர்வாகி கணக்குப்போட்டுக் கேள்வி கேட்கிறார்



மரத்தின் சுற்றளவு என்ன? பதில் மூப்பது எத்தனை மணி நேரமாக இழுக்கிறீர்கள்? பதில் மூன்று மணி நேரத்துக்கும் மேலாக. இவ்வளவு நேரம் இழுத்தும் ஒரு வடம் அறுந்ததுதான் மிச்சம் இல்லையா? பதில் ஆமாம்.

அந்தச் செவ்வேரடு மிச்சம் செவவும் சேர்த்து இழுப்பு அந்த நேரத்துக்குள் சிறிய சிறிய கட்டைகளாக இதைவிட அதிகக்—அடி அளவுக்கு இழுத்துப் போட்டிருக்கலாம். மூதனில் அதனை டிராக் களையும் அங்கிருந்து வெளியேறச் சொல்லுங்கள் மூன்றாம் தொகுதிக்கு போகட்டும் நாளையேரடு முடிக்க வேண்டும் என்பது நினை வில்லையா? சீக்கிரம் போய்ச் சேருங்கள்

கங்காணியை அனுப்பிவிட்டுத் திருமபிப் பாகத்துச் சொல்கிறார் நாளைய காலையில் இந்த வீட்டினைப் பிரிக்கத் தொடங்கிவிடுவார்கள் கொஞ்சம் பொறுத்துக்கொள்ளுங்கள் நாளைய மாலை புறப்படும் சண்டகான போய் விடலாம்.

என்ன இனிமையான சொற்கள்

தந்தலினை கதை

மகாலட்சுமி கடை சிபுராநகரிலிருந்து பகலு மரதலினை அடிமரதலினை  
வாய்ப்பு பாதககவேண்டும் போல இருக்கிறது விட ரபிபிபுபாக கன  
இதனைவிட இவரமறுகதம அனகச சந்திகக ஓடவதுபிபு அதுமரத  
அழைப்பததான ஓடை பைத் தானடியதம எகிரே டிராக் தகன  
நிதலிபக கொன்பிபுருகினைறன ஒதுபி நின்று வலப்பவகாய இந்நக  
எடடை நோக்குகிறேன் தொலைவில் டிரிபன மரத நின்றுநத திடம  
இததான என்று நாங்கன பாணைகளை ஒளிததி நதது பாதத பிபு  
கொககிககொடுககிறது நின்றுநத என்ற கொட அககிபொடு கொழும  
கொல அகககா? வைகறை வெளகாலகன திகதரறுப பகககடடும  
கான பாணைகக! ம எங்காவது அககநது திரிபட ஓம பாநக  
கெனன கவலை?

பிரதகடாகன தகாதகதும பகதாம தொகுதி நோககிப போகிறேன்  
இது தொகுதி ஒன்பதா பகதா என்றே விளங்ககிவனய நி உ போல  
இருக்கிறது புதாப மராம நின்றுநத இடம எங்கே? தடயப  
தெரியகிவனய ஆனால இத்தக தடம கெககிறதே? பிரதகடாகன  
வெளிவதக த. ம இது அங்கி நததுதானே உததி நகக பவனடும?  
தததலி இறங்கி நி ககிறேன்

அந்த மரபெகம கி டை கணகிய பட ஒக்டகிறது தறுகத  
வெட ஓடு நோற்றப தகல உகரம இருமப வடககயிறு போடு  
இழகத்தில த்தாம உகிதது வழிதத புணகன புணகனதாம வகிததது  
என்று தகடகத தோன்றுகிறது இது வெறுமக வன இயனை இன்னும  
உகிப ஓடு திககொணாடு நககிறது அகனாபெபெ வெளிபெ வரமறுகது  
அட ம பிபுக்கிறது அடுககடுககான அதன் உளவகனவககன  
பார்ககிறேன் எதகனை ஆனடுகன? உறுதிபாக இகக என்ன  
யானது இககனை ஆனடுகனயா உன்னுள் அடுகக உள் ஆயுனகக  
கொணாடுநத நீ இககடை கி வெளி வனயப காயதலி வததுதோத  
எங்ககிடம இறுதிபாக உள் ஆயுனை இழத்து விட தய அககடை கி  
வெளிநதிற வனையதகதத தொடுகிறேன்

திறவுணாவில் கககிறது

புதாப மரபெ, மனகிபுபக கொடுகிறேன்

என வாய் இவ்வகையையும் அறிந்தே தீராத தோய

உன் வயலாக திணைகளையும் அறிந்தே வெடிகுண்டம்.

உணவையும் அறிந்தே விழுந்திடுமாம்

மனவிடயாக கொடுக்கிறேன் மூதாயே மனவிடயாக கொடுக்கிறேன்

இவைகள் தானாக கவிழ்கின்றன அதன் உணர்வுபுக தன் திரண்ட  
தோய் கானது திரண்டு இறங்கி வழிகிறது வழியுடைய வழியே மே  
அதற்குள் மாகையாக வழியே மீளவும் கண்களாக திறந்திடுவது  
அவற்றைப் பார்த்தின் அடியோடு தெரிகிறது கொடுக்க வேட பாய விடுத்து  
கொடுக்க அதன் வெடிகுண்ட அடியடியடி மூதாயே விடுகிறது மா  
மகன் வர வந்து விடுகிறது கொடுக்க

வருகிறேன் தாயே என மனம் முழுவதும் துயர மனங்கொடுக்கிறேன்  
அவ்வகை அறிந்தவரும் தாயே.

கொடுக்கிறேன் தாயே அமரடியில் மகனாகத் தருகிறேன் மேமே  
வனம் தெரிகிறது மனம் இம்மரத்தின் கீழ்க்கு பார்த்த வானம்  
திணைகளாக மீள்கிறது அடர் இவைகளினிடே துணைகளாக  
மேமே தெரிக் வானம் தொண்டை வானம் அவற்று கொண்கிறது  
மேமே தெரிக் வானம் மேமே இன்று தொண்டை தெரிக் வானம் மரங்கள்  
மரங்கள், விவரங்கள் பூச்சிகள், ஒளிகள், கிழல்கள் கருகுவன  
கொண்கவா, மேமே தெண்டை தெரிகிறேன் இது முற்றுபுள்ளி

இவ்விடம் என்னவோ தொண்டைவிடு தாயே என்கதம் முற்றுபு  
புள்ளி இது இது இவைகளாக தழுவிகொள்கின்றன மூதாயே மூதாயே  
வெகுதேராமல் விழியாக கிடக்கிறேன் விருவகள் தாடமைகொடு  
தெரிகின்றன உருகின்றன என்ன வானவையின் விருவகள் உருகு  
தாயே உருகு அரங்கத்தின் விருவகளைப் பற்றுகின்றன அடியே  
இவைகளாக, விருகின்றன அடியே மேமே மேமே இம்முகம் மூதாயே  
மூதாயே தமது மூதாயே விருவ இது விருவம் படக்கென்று எழுந்து  
அவர்கிறேன் மீளியும் இதை அடி மூதாயே மேமே தெரிக் வானம் அமரது  
கொண்டிருக்கிறது மீளியும் அடியே இதை வந்திருக்க மீளியும்

பதினாறு கருகாவாக வருகிறது மேமே மூதாயே பார்த்தேன் தானே  
தீயகம் புறப்படி போகிறார்களா மேமே?

ஆம் என்று வானம் மேமே தெரிகிறது மீளியும் இதை  
கொண்டிருக்கின்றன தானே இதை வந்திருக்கிறது எதற்காகத் தெரிகிறது?

தெரியவில்லை

மீளியும் வானம் கொண்கவா தம் இடுபிலிருந்து அந்த எடுகிறா  
தாயே மூதாயே தம் அன்று மேமே மேமே இதை வானம் பார்த்து  
தேரம் வானிலகை என்று கூறி வானிலகை மூதாயே அந்த தாயே மூதாயே

இதை வானம் பார்த்துத் தேரம் இன்று வந்திருக்கிறது

அவரிடமிருந்து மிருதுவாக புன்னகை வெளிப்படுகிறது ஆனால் இதை வாசிப்பதற்கு முன் நீ ஒரு கதைபைக் கேட்கவேண்டும் அக்கதைபைக் கேட்டால் தான் ஏன் நீ கேட்கும்போது இதை வாசிக்க முடிந்தேன் என்பதும், இப்போது ஏன் தானாக வாசிக்க முன்வந்திருக்கிறேன் என்பதும் உனக்கு விளங்கும்.

அவரை ஆர்வத்தோடு பார்க்கிறேன்.

இக்கதை ஒன்று என்பவரின் கதை. ஒத்துவின் கதை மட்டுமல்ல இந்த நாசிப் புல்லாய்குழலின் கதையும் கூட கதை தன் கருளை விரிக்கிறது மேலே விண்ணில் உள்ள கருமுகில் கூட்டங்களும் கதைபைக் கேட்கக் கூடித்திரள்கின்றன.

ஒரு மனவயடிவாரத்தில் ஓர் அழகிய கம்போங் இருந்தது அது முழுகக் கடன் இன் மக்களே வசிகதும் கம்போங் மேட்டு நிலத்தில குடியிருப்புகளும் பள்ளத்தாக்குப் பகுதிகளில் வயல்களும் இருந்தன செல, வெவ்வாயம், காயகறிகள் பவிரிட்டு வந்தனா அங்கு மக்கள் தொகை பெருக இட நெருக்கடி ஏற்பட்டது. பவிரிடும் நிலத்துக்கும் பறாக்குறை எனவே அதில் ஒரு குடும்பம் மட்டும் வேதொரு இடத்துக்குச் சென்று வாழத் தீர்மானிக்கிறது.

அகத்திமாதிகள தாய், தந்தைக்கு ஒரே மகன் அவன் பெண் ஒன்று இமழுவரும் கம்போங்கை விட்டு வெளிநேறி, பவதாடகள் வெகு தொலைவு நடந்து ஓர் ஆறறங்கரையில் அழகிய இடத்தைப் பாரக் கிணறனா அந்த இடம் பிடித்துப் போக அவகே வீடுகட்டித் தனியாக வசிக்கத் தோர் வந்தவிறனர். மகன் ஒத்துவுக்கு மின் பிடிக்கவும், வேடடைசாடவும் தந்தை கற்றுக் கொடுக்கிறார் தாய் வேளாண் கலைபைக் கற்றுக்கொடுக்கிறார் ஒருதான் காட்டுகருள் வேடடைசாட ச சென்ற தந்தை திருமயி வரவிலையை அவரைதேடிப் பல நாட்கள் தோடுகருள் அவைகிறான் ஒத்து ஒருதான் அவருடைய உடைமைகளைபும் எழுமபுககூடையம் கண்டுபிடிக்கிறான் அதை எழுமபுககூட்டில் கலைமடும் இவனை தலைவேடடைசாட காரர்களால் தந்தை கொல்லப்பட்ட கதை தாய் மூலம் அறிகிறான் அதன்பின் அவனுக்கு எல்லாமே தாய்தான் என்றாகிறது.

ஒத்து வளர்ந்து இளைஞனாகிறான் அவன் இதுவரை தன் சொந்த கம்போங் பக்கம் போனதே இல்லை ஏன் அங்கு வாழ்ந்த நினைவுகூர் அவனிடம் இல்லை. இப்போது அவன் அறிந்த ஒரே மனிதர் அவனுடைய தாய்மட்டும்தான் இதை நினைத்துத் தாய் படுக்கையில் வீழுகிறார் தன் அகதிமக காலம் நெருங்குவதை உணர்ந்த அந்தத் தாய் ஒத்துவை அகதிமக அழகத்து தங்களுடைய கம்போங் வாழ்க்கை, கலாச்சாரம் பற்றி விரிவாகக் கூறுகிறார் இனி அவன் எப்படி வாழவேண்டும் என்பதையும் போடுக்கிறார் இறுதியில் அவர் இறந்து விடுகிறார் பிறகுதான் ஒத்துவுக்குத் தான் ஏதிலியாகி விட்டோம் என்பது புரிகிறது.



அடக்க முடியாத துயரம் அவனுக்குள் பீறிடுகிறது. ஆனால் அழக கூடாது அழுவது குடும்பத்துக்குக் கெடுவாய்ப்பவை. கொண்டு வந்து எழுந்தாய் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறார். ஆனாலும் துக்கம் உள்ளவர்கள் அங்ங்மைய புரண்கிறது. இதை எப்படியும் வெளியாக வேண்டும் என்ன செய்யலாம்? வாசலுக்கு வந்திறாள் குடிதங்கி வெளியே அம்மா நட இளைத்து வளாதத முங்கில தனறாக தீயிரந்து வளாததிருக்கிறது அதன் அருகே செல்கிறாள் ஒரு சிறு முங்கிலில் மட்டும் சில துளிகள் தெரிகின்றன ஒரு யோசனை வருகிறது அம்முங்கிலை மட்டும் துணாக வெட்டி எடுக்கிறாள் அதை தன் முக்கிலில் கொண்டு வந்து முகாதிறாள்.

இது முங்கில மணமல்ல அம்மாவின் மணம் அம்மா உன் மணம் என நாசிகளுள் புதுது திறைகிறது என உயிர மூச்சிலும் கலக்கிறது இது நீ தந்த மூச்சுதான் அம்மா? இதோ நீ தந்த மூச்சை உனக்குள்ளேயே செலுத்துகிறேன் உயிர்பெற்று வா தாயே.

முங்கிலுக்குள் மூச்சு செல்கிறது இதோ அம்மா உயிர பெற்று விட்டார் இனிமே இசையாக உயிர பெறுகிறார் இனி நான் உன்னை இறக்க விடமாட்டேன் அம்மா.

ஒத்து தன் முக்கில காற்றாக இசைக்க அல்லல்களுள்ளிருக்கும் துயரம் கரைத்து கொண்டிருக்கிறது அம்மா இசையலையாகிக் காற்றில் தலுழவதைக் காண்பது. அம்மா பரவிச் செல்கிறாள் வீசும் காற்றில் விரைவாகச் செல்கிறாள் வெகுதொலைவு செல்கிறாள் என் மகன தனி மரமாகி நிற்கிறான் யாராவது உதவிக் காண்பதுகள் என்ப பிறரைத் தேடிச் செல்கிறாள் கெடலெனில் இருந்த கம்போய் மகன வீசும் காற்றில் வரம் இசைக்க கேட்கின்றனர் உயிரை உருக்கும் இசை தங்கள் வாழ்நாளிலேயே, இதுபோன்ற புதுமையான இசையைக் கேட்டு இவ்வுலகே எனத் திகைக்கின்றன, எங்கிருந்து இந்த இசை வருகிறது? நெடிப் புறப்படுகின்றனா மொத்த மக்களுமே செல்கின்றனர்.

அங்கே ஓர் இளைஞன் ஒருரைக் குடிவின் வாசலில் தனித்தமாந்து இசைத்துக் கொண்டிருப்பதைக் காண்கின்றனர் உள்ளே தாயின் சடலம் அதை என்ன செய்வது என்று கூடத் தெரியாத அவனது சினைகளைத் திரைக்குவிறாள் அடக்கத்துக்கு ஏற்பட்டு செய்கின்றனர்.

மோதும இது போதும உளனை மற்ற மக்களோடு இளைத்து விட்டேன் மகனே ஒத்து இனி எங்கு நிம்மதி என்று அந்தத் தாயின் ஆனமா அமைதியாக உறங்கச் செல்கிறது.

இதுவரை விரிவாக ஒருகதையும் சொன்னதில்லை. இப்படியொரு மனம் பிழியும் கதைகளைச் சொல்லவா ஒரு கதைகளையும் இதுவரைச் சொல்லாமல் இருந்தார்? விரல்களால் அக்குழலை மென்மையாகத்

கூட விடக்கொண்டே கொல்கிறார் இங்கிலாந்துப் பிறகுதான் கடகன் இறமக்கன் இறப்புச் செய்தியைப் பிறகுக்குத் தெரிவிக்க நாகிய பல்லாங்குழலை வாசிக்கும் பழக்கத்தைத் தொடங்கினார் அனாதனிடமிருந்து நான் அற்றுக்கொண்டிருக்கிறேன்

பிளியவ இப்போது திரிந்தது அமரகிறார் விழிகள் ஆரமான கொரு பாரளையரவ ஊடுருவுகின்றன. பின் கொறுதன் வந்தமையாக வருகின்றன.

மனிதர்கள் இறந்தகால மட்டும்தான் இறப்பார் காடு இறந்தகால இறப்பிலைவார? எத்தனை ஆயிரம் ஆயிரம் உயிர்களின் இறப்பு இது இறப்பு இது இப்படியதான் ஒவ்வொரு முகாரம காடாட வெட்டி முடிந்ததுவிட்டு வெளிப்பறும்போது நான் அங்கு செல்கிறேன் இறந்து விட்ட காட்டின் துகல் செயதியைத் தெரிவிக்க நான் ஒருவன் இருக்கிறேன் என்று உணர்த்துகிறேன் அப்படியே இன்றும் இருந்து வந்திருக்கிறேன் ஆனால் இப்பொழுது ஒரு கின்ன மாற்றம் வன்னோடு போத்து இவ்வெனாரு மனதும் இதைத் தன் மனசுக்குள் இடைக்கப் கொடுத்து என்ன பாரகிறார்? தூரான அது நான் முன்பு இங்கு வந்து விட்டேன் அப்போது நீ அழுதுகொண்டு இருந்ததைப் பார்த்தேன் என்ற இதைகள் ஆண்டு கால வாழ்வின் பரம் கொட்டைத் திறவையத்திலிருந்து ஒருவா இப்படி மாத்துக்காக அழகுடை பார்த்துக்கே இல்லைய் இருந்தான் வாரா, கொல்குடி மனசு என்பது.

பிளியவ தன் இமைகளை மெல்ல மூடிக் கொள்கிறார் இதழ்சன் மனதுமுடிந்துகின்றன

கொறுறவையோ இதே நேரம் மரத்திலிருந்து எங்கள் இருவரின் துகல்களைத் தொட வருகிறோம்

குழைவ் எடுக்கிறார் காசிரிவ் கொழுந்துகிறார் முச்சினைப் பருமாக உயரே இறக்குகிறார் இதை பிறக்கிறது வழக்கமான குழல் இசைவை விடசுறை மாறுபட்ட இசை இது துக்கத்தின் இசை குயரத்தின் இசை கிததுவின் குயரம் போல பிளியவின் துயரமம் வந்தும் பீறிட்டுப் பரவுகிறது

முக்கை காற்றிலுயர் குயரம் வெளிக் காற்றிலுயர் துயரம்.

இனாக்களாத தாழ்த்தி மூடுகிறேன் துயரத்தின் இசையே நீ கவழிந்து சென்று செட்களை ஆறுதலாய் வருடு கொடிக்களை வாளுக்கையோடு கருவு சிறு மரங்களைப் பெருமரமாக வாழ்த்து வாழ்த்திக்கொண்டே எங்கும் பரவிச்செய். எவ்வளவு எங்கும் பரவிச்செய். கிததுவரத்தை உலகெவ்வா தெரிவிக்கப் பரவிச்செய் இத்துயர் புரிந்து ஓர் இதயமாவது சிறு துளி சித்தாது என்பது?

அட, கிததுகிறேன் எதுக இயத்தின் கண்ணீர்த் துளி இது? ஒன்றுமில்லாமல் துளிகள் கூடி வருகிறேன் இமைகள் மிரிகின்றன

லான் மழையே. மழைத் தா இதயரெவையா அழனித தீர்க்க வா.  
 எவ்வாத் துளிகளும் வினாவு வகுகின்றன. பெரும் இசையாடு  
 வகுக்கின்றன மழையில் பேரிசை. பேரிசைதான். குழலின் இசையை  
 கரைக்கும் பேரிசை காணையே கரைக்கும் பேரிசை அப்பேரிசையில்  
 இருவருமே மூழ்கிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

**2004 年 12 月**

பெரிய அளவுக்குள்ளே

எவ்வாறும் ழுடிவிரது இவ்வளவு நாட்கள் தவறியிருந்த முகாம  
 வீடுகள் பிரிதகாவினிடம் கரைதததததததததத இட இடபுருகைகளும்  
 தீகப்பட்டு வீடுகள் எல்லாபுருகைகளும் போல காட சிவந்தவென்ற  
 பிறகு தனபாளைய இத்தனை நாட்களும் பதகளை இவ்வளவு இத்த  
 வாழ்ந்ததாம்? எத்தனை மெழுகை இத்தனை நாட்களும்? ழு  
 இரப்பும் இவ்வளவு தீவிரத்தது இர பிறப்பும் இவ்வளவு தீவிரத்தது இவ  
 அழகைகள் தீவிர சிவந்தவென்ற அனைத்தும் இவ்வாறு முடிவென்ற

[illegible][illegible]



ஒருவருக்கு இன்னும்? விவரங்கள் எவ்வளவுக்கு வரமுன்? துணைபாடு  
 காலம் பறக்கும் வீசுகாலம் இனி அருங்காட்சியகத்திலே வசிக்கப்  
 பெறவில்லையா? இன்னா டிஸ் கதி இனி யான்? இனிமேல் இது மனதில்  
 காடகம் வெறும வெள்ளை?

புராதனமான கோலங்கு கிறப்பாடு வெளிக் கொட்டித் தந்தது  
 சிவமயிற் கடத்து சிவமயிற் றான் அழகு திருநாடு ஏதிரித் துதந்தான்  
 நான் ஆவாரங்கு கவிதையில் திருநாடு இனமாய்க் கொண்டு வருவான்  
 இனி இவற்றை கிரகம் மாங்கனா தமா? அங்கு வணிகம் சிந்தி  
 சொன்னதை தெரட்டமா? இதைத் தீர்மானிக்கப்படுவது இந்த  
 இவற்றின் பச்சையகம் பாலாவின் பச்சை

வண்டி புறப்பட திறகிறது ஏலி அமாந்திருக்கும் அன்னாவின இறுதி  
 கிழத்தம் மகம் கிழத்தத்தான் சொல்லாமை சொல்லிக் கொண்டு  
 கிறது அன்னாவிடம் ஏதாவது பெரும் கொடுக்காமல் போதும் உடை  
 விடாமல் இதைப் போட்டுத் துவைத்து இவ்விடத்தில் எவ்வளவு இருவருக்கும்  
 மெதாவா இப்பிரிவுத் துறா வாய்க்கக் கொண்டு? இப்பிரிவு  
 இவ்விடத்தை முன்னிட்டுத் துறப்பாது தலைக்கத் தடுத்துத் துட  
 போகின்றாள் என்கிற துறக்க வாய் இவ்வளவு வாய் தடுத்து? இனி  
 அதுவாக்கம் கிழத்தத்தான் அங்கு எடுக்குகொண்டிருக்கும்  
 துறக்க என்ன இருக்கிறது? எவ்வாறும் காணவில்லை. து இருக்கின்றாள்  
 வண்டியில் ஏலி அமாந்திருக்க வண்டி தளகிறது இப்பிரிவுப் பாரவை  
 பட எவ்வளவு எடுக்கவா காண்கிறது வெறுமையே இவ்வுறுமையே  
 இருந்த காண காட்சி மகம் காட்சி வாய் கிரகிறது. காண காட்சி இன்று  
 காண தொண்டத்த காட்சி

இன்று முன்னிட்டுக்கொண்ட சண்டகாண போவதே தோத்துவிட காண  
 இது மானை தெராமல் போகவில்லை தெரியவில்லை கதாக்கம் காட்டம்  
 அதுவாக்கம் இருந்ததை கிரகம் வந்திருந்து போவதற்கு முன் பின்வருவ  
 கதிததுவிடப் போக வேண்டுமே அங்கு அங்கு துறக்கத்தான் அங்கு  
 கதிததுவிடப் போக வேண்டுமே அங்கு அங்கு துறக்கத்தான் அங்கு  
 இருந்ததைப் போது பின்வருவ மெதாவா சொன்னதைப் போது  
 போகின்றாள் என்கிற தெரியவில்லை முன்னிட்டுத் துறக்கத்தான் சொன்னா  
 தெரவைவிட துட பிரித்ததைவிட அதிக மானதுவாக்கம் பின்வருவ  
 கதி துட பிரித்ததைப் போது எடுக்கொண்ட தெரியவில்லை

வண்டி துற போவதே துறக்கத் திறகிறது பின்வருவ அந்த இவ்வுறும  
 போது வண்டியில் கிறது வெறுமையே ஒலி என்ன ஆயிற்று என்கின்ற  
 கிறாள் விவரம் போகின்றாள் ஒன்றுமிருக்காது முகாமகதப் போக  
 பார்த்துக்கொண்டவாள் என்ற ஒட கிற இப்பிரிவுக்கத் துறக்கத்தான்  
 வெறுமையே வெறுமையே துறக்கத்தான் என்கிறாள் வண்டி மெதுவாகத்தான்  
 சொன்னதைத் துறக்கத்தான் அங்கு போய் இருக்கப் பட்டிருக்கிற புறப்பட  
 கதிவாக முகம் மணி தெரவாவது ஆவாரம் அந்திரத்தை அங்கு



கொண்டிருக்கிறது விபரம் மேலும் தொடர்கிறார் நீங்கள் தேர்வு  
இயக்கிய வந்திருக்கலாம் இப்போது பாருங்கள். எவ்வளவு இடங்களை  
அங்கு உங்களால் எப்படி இருக்க முடியும்?

கவலைப்படாதீர்கள் இவ்விடம் ஒன்றும் அவ்வளவு மோசமில்ல  
பிரிவு எங்கனாகுமே இதைக்கொண்டு மொத்தத்துக்கு கொள்வோம்  
எப்படியும் நாளை காவலில் போய்விடலாமா?

மொத்தம் வாம் இரவு தூங்குவதற்கு மூன்று மணி குறைந்தாகுமே  
வண்டியை அனுப்புகிறேன். இங்கு வந்துவிடுங்கள் தயவு இரவு என்று  
கூதி பேசியை வைக்கிறார்

அட நான் பேசியின் பின்னால்தான் உடனே அணைத்து வந்துகொண்டேன்  
இந்த இடம் மின்னின்றும் செல்ப எவ்வளவு இடம் எனவே  
கூடுதல் வண்டி வேண்டியது அவசியம் என்னா? எளிதது கொண்டு  
கொண்டு காடா விளக்கு வெளிச்சத்தில் தெரிந்த பிரிவின் முகத்தில்  
கரந்தை இடம் என்ன பிரிவு, என்னவோடு எல் இருக்கிறார்கள்

பெருமூலம் விடுகிறார் இது சாதாரண மண்டியில்லை என்று என  
மனது சொல்கிறது அதை அச்சுதான் இரவுமும் இங்கு வந்து மாட்டி  
கொண்டு விட வேண்டுமா என்று தோன்றுகிறது எந்த வசதியும் அற்ற  
இவ்விடத்தில் உங்களுக்குத்தான் சீரமை முதலில் இன்றைய இரவு  
உணவாக சொல்லுங்கள்

உடனே அன்னாவின தரவு தருகிறீர்கள் என்கிறார் ஒரு குடி  
மசின் பெரிய பொட்டை இதைக்கு பிரிவு பயனத்தில் உதவு  
என்று எடுத்து வைக்கிறீர்கள் இன்றிரவு மட்டும்தான் இதை  
வைத்துக் கொள்ளுங்கள் கொள்ளலாம்.

பிரிவு சரித்துக்கொண்டு எடுத்து சென்று நீப்பா ஒவ்வொரு  
வந்திக்குத் தட கொடுக்கிறார். பிறகு இரண்டு கழிவளை விடுத்துக்கொண்டு  
பேசியுக்கொண்டே உங்களுக்குள் ஒரு கவர் ஒருமாத நான்கு அடி இடை  
வெளிவிட்டு குறுசிக் கொடுத்து ஒவ்வொரு வந்தி அங்கு கொண்டு அது  
ஒரு அன்றாடம் மாறுகிறது அன்னாவுக்கான அறை

இரண்டாம் இடத்தில் மழை பீரரச்சலாக மாற்றித்தான் வேண்ட  
உடனே தொடங்கியே பித்தது உடனே நிகழ்கிறது இப்போதுக்கு  
கீழேதான் மரம் முதலில் இங்கு வந்தபோது கூடாரம் அமைத்துத்  
கவலிக்கிறீர்களா? இப்போது இங்கு காவலும் இதை இடத்தில் கவ  
நோத்தி கப்பது தீவிரமாக? இங்குமே அந்த முதல்தான் கைவை  
சொல்லத் தொடங்குகிறேன் இரவில் கொடைத்து காவலில் மீண்டும்  
வரை சொல்லி சமீபத்தே போது காடா விளக்கும் வெளிச்சத்தில்  
தொலைத்திருந்தது போனதையும் அதற்குக் கொடைத்துக்கொண்டு  
அவ்வளவு இடத்தில் படுத்துக்கொண்டிருக்கிறோம் ஆனால் மீண்டும்  
காவலில் மழையின் பேசு மட்டும் தொலைப்பே இவ்வளவு

இரண்டாம் தரன்

காலவரில் கண விழித்தோம் என்பது ஒரு சொல் வழக்குத்தான் விழிக்கால் இரவு போலவே இருக்கிறது டிடடோனி கடிதாரம் மணி எட்டு என்று சொன்னதால் நம்ப வேண்டியிருக்கிறது. மழை ஓயவில்லை. காலை அவசரத்தைக்கூட மழையில் தடைந்துகொண்டே முடிக்க வேண்டியிருந்தது பிளியல் முடித்து கொடுத்திருந்த நீப்பா ஓலை தலைக்கவசம் மழையிலும் தோறறுவிடது திகற்கும் போதும தனைய என்ன இருக்கிறதென மழையிலேயே குளியலை முடிக்கிறேன் குளியலை முடித்து உடை மாற்றிக்கொண்டு அட்ரா பேசியை இயக்கி வியோங்கை அழைக்கிறேன் எப்போது போகலாம்?

வியோங்கின் குரலே தம்பிக்கையறது இருக்கிறது இப்போது முடியாது போலிருக்கிறது தோட்ட அலுவலகத்தில் விசாரித்தன் சிலைமை மோசமாக இருக்கிறது. அவர்களுடைய தரைப்பாலத்துக்கு மேல் ஆற்றில நீர் ஓடக்கொண்டிருக்கிறதாம் உறுப் பகுதியில் தலைய மழை என்று நினைக்கிறேன். வெள்ளம் வடிந்ததாகதான் போகமுடியும். இப்போது உங்களை நினைக்கால் கவனவயாக இருக்கிறது நு தரவது இவருவந்து கோர்த்துவிடுவான் இம்மழையில் வண்டியை அனுப்ப இயலாது என்று உங்களுக்குத் தெரியும்.

மழை கொஞ்சம் ஓயட்டும், எப்படியாவது வர முடியுமோம் என்று சொல்லி வைத்துவிட்டு அலுவலகத்தை அழைக்கிறேன் குணாதான எடுக்கிறார் நேமறே ஏன் வரவில்லை? அங்கு தனியாக மாட்டிக் கொண்டிருப்பதாக வியோங் சொன்னார் இது தேவையா உங்களுக்கு? இப்போது என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்? குணாவின் கேள்விகளுக்கு மழை ஓயாததுடன் அங்கு புறப்பட்டுப் போய விடுகிறோம் என்ற பதிலைக் கொடுத்தவிட்டு மறவாமல் நினைவுத்தை சிறுத்தி வைக்கிறேன் ஆனால் மழையை நிறுத்த முடியுமா என்றுகூட தெரியவில்லை.

அன்னாவும் மழையிலேயே குளித்து முடித்துவிட்டு ஆடை மாற்றி வீரத்ததைக் கவனிக்கிறேன். மழை என்று ஓயந்தால் பிளியலிடம் சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டால் ஆனால் பிளியலை இங்கே காட்டினால் அவர் சென்று ஒரு மணி நேரம் ஆகியிருந்தது ஒதுக்கச் செய்தி கூகிறார் என்று நினைத்தது தவறு மழையோ வலுந்த இடியுடன் பெயது கொண்டிருக்கிறது இருளால் நிறைக்கப்பா டித்தகும் மாரிக்காயப் பகலில் செயலாம். அன்னம் எதுவும் புலப்படவில்லை இதில் பிளியலை எங்கே சென்று நேடுவது என்று நினைத்துக்கொண்டிருக்கும்போதே அவர் வருகிறார்

வெயில், மழை எதுவுமே இவருக்குப் பொருட புலலை அடை மழையில்கூட மேலாண்-இன்றிக் திரிகிறார் அது என்னதலையில் ஒரு உரு, விறகுக்கட்டை ப் போல? உளபே றுழையிறா. விறகுக்கட்டை-



அவ்வ அததனையும் சவாரிக்கடடை கிழங்குகள் பழைய முகம் வீட்டுக்குக் கீழேயிருந்து தோண்டி எடுத்து வந்திருக்கிறார் இந்த மழையிலே போய் இதை எடுத்து வரவேண்டுமா பிரியவ என்று இருவருமே செவ்வமாகக் கடித்துக்கொள்ள, சிரிக்கிறார் நீங்கள் என்னிருக்கிறீர்கள் வெறும் வயிறோடு இருக்கவில்லை முடியுமா?

இக்கிழங்குகளைக் கொண்டு ஒரு வாரத்துக்குச் சமாளிக்கவாடி அவ்வளவு கிழங்குகள் இங்கே வந்து தங்கிப் பிரியவுக்கு அதிக சிரமத்தைத் தந்துகொண்டிருக்கிறோம். மெதுவாக அவரிடம் கூறுகிறேன் தாங்கள் வியோம் முகங்களுக்குச் சென்று விட வாம் என்று இருக்கிறோம் பிரியவ்.

பிரியவ் ஒருமுறை வானைப் பார்த்துவிட்டுச் சொல்கிறார் நீங்கள் என்ன போவது? மழை நின்றால் தானே உங்களை அழைப்பி வைத்து விடுவேன் ஆனால் மோசமான மழையாக இருக்கிறது தானே இதுபோன்ற மழையைப் பார்த்துப் பல ஆண்டுகள் ஆகின்றன எதற்கு இங்கு வரவுக்கு மழை கொட்டுகிறது என்றே தெரியவில்லை. இம்மழையிலே இருவரும் வெளியேறிக் செல்வது அதுவும் நடத்தே செல்வது நவநவம் இடி, மின்னலைப் பார்ப்பது கொஞ்சமாவது திறை. ஓம். பாரப்போம்.

காலவாகும் பகலுக்கும் பொதுவாக ஒருவேளை உணவு ஆயத்தமாகிறது. உபயுப் போட்டு அளித்த கிழங்கு பிரியவ் வைத்திருந்த இரு பாதிரிகளும் உபயுப் போட்ட வழமதான சமைப்புகளுக்கு மூலம் மூலமும் எப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம் அண்ணாவின் வாய் மட்டும் சாப்பிடுவதோடு நிறுத்திவைப்பேன் பிரியவ். நாம் இருவரும் கம்போங் வாரர்கள் மணி அரிசிகட இவ்வளவு நாட்களைக் கழித்துவிட்டு முடியும். ஆனால் பாவம் தகரத்துக்காரர் பாடுதான் திண்டாட்டம். கவையாள் உணவிலாவது பார்ப்பதற்கே பாவமாக இருக்கிறது.

உடனே அறுத்துச் சொல்கிறேன் என்னாலும் இப்படி வாழமுடியும்.

அண்ணா சிரிக்கிறான் அதுதான் ஒரு துண்டுக் கிழங்கை அரைமணி நேரமாகக் கொடுக்கும் அழகியேயே தெரிகிறதே பிரியவ் சிரிப்பில் சொந்துகொள்கிறார்

ஆனால் வானம் சிரிக்கவே இல்லை அண்ணா வழமைபோல வானொலிக்குள் புதுத்துவிடுகிறான் அண்ணா மழையில் மூலம் சிக்கித் தவித்துக்கொண்டிருப்பதைக் கிஞ்சிற்றும் உணர்மல இன்றைக்குப் பார்த்து எல்லாப் பாடல்களும் மகிழ்ச்சிப் பொங்கப் பாடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் ஆனால் செறுமையை விரட்ட வானொலிதான் உதவிகொண்டிருக்கிறது இதை யே இந்தோனேசியாவிலிருந்து ஓர் அரைவாட்டம் திருப்பலில் வானொலியின் முன் சபாவுக்குப் பயன்படும்போது மழை இப்போதைக்கு திறகாது என்ற தம்பிக்கையைத் தொடர்ந்து தந்து கொண்டேயிருக்கிறார்கள் தனதிலைச் சொல்லி



உறந்த இறவி விட. தா' விரலாவ தொடருப பாகவிறை  
கொழுகொழியாய் இருக்கிறது ஆனால் உன்னை நிறைய என்னவே  
இருக்கிறது பிளியல், மனசில் ஒரே அபயங்கனின் வக்கைப  
படித்துவிடுகிறா

அது குருவின் மர எண்ணெய்தான் இறந்த காய்த்த மரக்கொத்த  
களை உதிர்த்து அதிலுள்ள வைத்திருக்கிறேன் அதனால்தான் அப்படி  
இருக்கிறது என்று சொல்லியில் நிக் கலனில் இருந்த பகையினைப்  
பலான ஒலையுடன் இட்டு நிராயத் தொ க் தவிரா அப்படி வென்றான்  
இது பிபி இவ்வையா? கடை சிலரை மாணவனாக இருப்பது எவ்வளவு  
சிரமமாக இருக்கிறது? அட கம் அறிவுகளுள் உபகட ரும.

உன்னை அபயச்சையை இட்டு, அது கிரமப் பிளியல் அந்தத் தய்யா  
வேவே அந்தக் கிடித்துக்கொண்டு வக்கிறா ஒலையுடன் எத்தம் மேதம்  
ஏறப் ஒவிடாதவாறு கவனமாகக் கிடுக்கிறா அதன் மேலாகத்திலே  
ஒரே கதம் ஏற்று பிரமாத வத்குட ன் கிடிப்பதை கிறத்திகொள்கிறா  
உச்சியில் நீ டிகொண்டிருக்க ஒளைய மட வகளை கீழ் தோகி இய்கு  
மட கி சிறு கத்தியால் மடக்கிய மட வகளை ஒழங்கான வடிவத்தின்  
வெட்டி விடுகிறா இப்போது அது புனை வடிவம் வந்த மே  
விளியும் கொண்ட மலாநக் கைமதனை. மலவ இருக்கிறது.

ஒரு காலி டாய்வை எடுத்து அதிலுள்ளவை நிரப்பி இந்த  
ஒளையுள்கை அதிலு குத்திவைக்கிறா ஒவிவரிக் கடா போக அது  
குத்தி ஒ கிறகிறது இது எவ்வ பிளியல் என்ற கேவனி கூ துவிவரை  
வந்துவிடுகிறது அட கம் அடக்கம்

அவா எழுகது சொன்று அதிலே கண்ணெயைக் குத்தம் கொள்ளி  
கட டை ஒன்றை எடுத்து வகது அதை உலி தெருடரை எழப்பிப்  
புளனின் தடுவில இருந்த பகையில் மருமாறு வைக்க கட மி என்று  
கியிடித்து ஒவிவரிக் கடா போக வே எரிந்த தொடங்குகிறது ருத்கை  
வாயடைத்துப் போய் இறுதியில் கவனாக இறுதி நிற்கிறேன்

எப்படி அழகாக ஒரு விளக்கை உருவாக்கினி. டா? கிட  
விளக்கின் எண்ணெய் நேர நேர தீர்த்துவிட்டது என்னது இட போதுதான்  
நினைவுகளை வந்திருந்து ஆனால் அதை இவர் மறக்கவிடவை எவ்வளவு  
முன் யோசனை மேலெய்கிறது கைத்தட்டல் ஒன்றே மேலிருந்து

தாயிலே முடியவில்லை பிளியல் இப்படி வெவ்வேறாகக் கிள்கு  
செய்ய முடியுமா என்று கேட்குகொண்டே கீழே இறவதி வகப்போத  
தான் இவ்வளவு நேரமும் அன்னா இதைக் கவனித்துக் கொண்டிரு  
திருப்பது தெரிகிறது பிளியலில் ம பன்னகை படாக்கிறது சிறு  
சொல்லிறா பழங்காலத்தில் இப்படித்தான் இரவைச் சமாளித்தோம்  
மண்ணெண்ணெயைக் கண்ணாடையே பார்த்ததிலை பிளியல்  
தரவில் வழிவின்ற பெருமிதம் தியாயமான பெருமிதம்.

நிலைபலப அடக்கமுடியவில்லை இது எதனை மனிதேரம்  
என்பும் பின்பல?

அனாவப் பொறுத்து ஆறு மனிதிரித்து எ. மனிதேரம் வரை  
என்பும் இது ஏழுமனிதேரத்துக்குக் குறைபாது என்று சொல்கிறீர்? அன்னாவிடம் உலாவுகைய கம்போங்கில இதைவரம் இவ்வலவா  
என விளக்குகிறார்

இவ்வல பின்பல அகர மனனெனனென மிளளரம் எனவாம்  
தனழந்து வெகு காலமாகிவிட்டது

பலாஸ ஒவ்வாவின நீத்தாவது ஆறாவை ஏற்கனவே அறிந்திருந்ததால்  
அதுகுறித்து எகிகெனவினையும் எழுப்பாமல் ஒவ்வாகத் எரியும்  
உரை வெகுதேரம் உற்றுப் பார்க்குகொண்டிருக்கிறேன்

இரவு உணவுக்குத் திழுவதைத் துண்டு துண்டுகளாக வெட்டி தந்த  
உ. ஏ அனனா எடுத்ததுவந்தியோது காலவகையினம் அவ்வாறாக தந்த  
பாபிடுகிறேன் தானின் கைவகையப் பசி எங்கோ விட்டடி விட்டது  
இப்போது இதிலே கைவகையத் தெரிகிறது இன்றை இரவும் இங்கதான  
என்பது அபயத்துக்கு இ. மிளறி உறுவிகளாகிவிட்டது அ. நான்கிலை  
இயக்கவே இவ்வல இடக்கி எனன் ஆகப்போகிறது? இந்த அடை  
மனழவில் எடுத்து போவதைவிட இங்கிலே இழுப்பதான பாதுகாப்  
பெனப் பின்பல சொல்கிறீர்களா இவ்வுடை வ வழிசாட்டுதல்  
தவறில் தவறாது உட்கிரி என்னென விளக்க எரியும் வெளிக்கதில்  
குழுவிலிருக்கிறதாம் அன்னாவிடம் பின்பல இ. கிறார் உன் கைகளை  
பழைய தன் புகைகளை நின்றவ தவற விட்டுவிட்டதோ?

அப்படி வெவ்வாம் சொல்ல முடியாது பின்பல இவ்வமூம் சில  
வற்றை விடாமல் உடை பிடித்துக்கொள்வதற்கு அனனா கறிக  
கொண்டிருக்கும்போதே குறுக்கிடுகிறேன் பின்பல. அன்னாவிடம்  
உட்போக கதை நின்றவ இ. க்கிறது அவற்றைக் கேளுங்கள்

கொராஜா இதைதின் சடவத முறைகளை இன்னொருமுறை  
வேட்கலெனாடுக என்கிற அவர் அனனா சொல்வத தொடங்கும்போது  
எவகெனாடு மனழவும் சோத்து கேட்கத் தொடங்குகிறது இம்மனழ  
கெனன? இதுதான் எவ்வாவற்றையும் தொடர்ந்து கேட்குகொண்டிருக்க  
கிறதே கேட்க வேண்டியதுதான் அதற்காக இப்படித் தொடர்ந்து  
கிறதத்து நாலுமனிதேரத்துக்கு மேலாகவா கேட்குக்கொண்டிட  
இருப்பாய் மனழயே?

முற்றாம் தான்

எவ்வாக குரக்களையும் ஒயத்த மனழவின தனிமைக் குரல் இறை  
வாகவிலும் ஒயவில்லை. இங்கே இறங்கிவந்து பாபிரன் என்று  
கிறித்து அன்னாவின குரல் அழகுகிறது.



குறியில் பதறும் இறவகிச் சென்று பார்க்கும் உள்நகரின் உதறலா  
 கிறது. காங்கன இரத்த மேட ஒழிவதற்கு உதறிலும் ஒரே பெயரைப்  
 ஒடை இரத்த திடப்பை தெரிவனிலை வெகரன் ஒரு இடமமாறி  
 வந்துவிட்டதா? முன், கிழக்கு அட டைத் தொடுமனவுகத நீர் திரட்டி  
 நிறகிறது அவனிட ததிலிருந்து ஒடைகஞ்ச சரித்திரவ தம் மாணதபி,  
 தெரிவனிலை தொண்டலிவ மரவனின் இடைகனின் உசெபபபபப  
 மட ரும் தெரிகிறது இம்மன்ற இப்படிப் பெய்துகொண்டிருத்தகா  
 என்னவாகும்? அள முத்கனமாக இயருவதது மர பிச தொண்ட  
 விட மேடபிமா? எப்படியாவது இயங்கித்து வெளிவெற்றிட வேண்டிய  
 ஆண்ட இரத்த வெகரன் வகுப்போனா என் று தெரிவனிலை வெகரன்,  
 இயக்கி விடுவாங்க அழைக்கிறேன்

உகரன் இயவனரபுட பற்றிதான் தினைத்துக்கொண்டிருத்ததோ  
 அகரன் எப்படி கிவனரம் என்று விளக்கிதான் கொடுக்கிறேன் அதற்கு  
 அவர் இவ்வேழ தொழிலாளா தயாரிப்பாளர் கூறி வெள்ளம் புகுந்து  
 விட்டது எவ்வோரும் சாண்டபேரம் இரத்தார் அழைவவததுகத  
 வந்துவிட்ட ராண அதற்குள் பெருகதம் துறகனின் திரவ அமைகதம்  
 வெகரன் தடக்கிறது இடமேது திவகன் என்ன செய்யா? கொடுக்கான்?  
 எப்படியாவது இயக வந்துகான் ஆகவேண்டிய முறையி் செய்யுங்கள்,  
 என்று கொடுக்கிவிட்டு விடுகிறது? அழைவவததைத் தொடர்பு  
 கொள்ளலாம் என்று கிவனககையில் சிறையிருந்து விடுவனின் தரய  
 மே கிறது மன்தா எவ்வை சென்றுவிட்டு வந்திதான்?

உகரனிட பததிரமர்க கொண்டு போவல் கொடுத்துவிட வேண்டு  
 மென்று என்னார் சாதன எப்படி இருக்கிறது என்று பார்க்கப்  
 போய் இருத்தன் உவோய லிந்தட ணை உகரன் இரத்தம் புகாம சாதன  
 வைத்தானபிச் சென்றா இரண்ட வகைக ஓர் ஒடைப்பாலம் வந்தியோ?  
 இன்று அதை பார்க்கி தெரிவனிலை அதனவகத வெள்ளம் கதையி  
 சாதனவின் கதர்க்க தட்டி ஆறுபோக ஒடி உதொண்டி ககிறது  
 றதவேளை எப்பாலா நீகரு அரகில உளவாய்கி இறவகி,  
 போய் இருத்தா அகதக் கட்டபபது துபத்திப் படிவதுவிடும எனவே  
 உகரன் அமடிவாருகது? போவது இப்போதும் சிக்கலாகா

பிரிவக செயலி் படிக்கதுப் கொடுக்கிறேன் உட மே அழைவவதனை  
 அழைத்து திவனனமனவல் கொடுக்கிவிட வேண்டியதுக ய துணாகா  
 எடுக்கிறார் அசபபப வெள்ள ரா மனடி சற்று திவனனமக. எவகரு  
 தெரிவித்தவிட்டு உட மே ஓர் தெருகிகாபபபை அழைய ஏறியாடு  
 கொடுக்கிறேன்

குறையுடைவ இரதொருகனைத் மேட பிவன் பெருகித்தது உ  
 கபுர தொழி வந்திறது கமனம்ப பற்றி இவ்வளவு அகனற கொணாது  
 திவனாகா இரத்தமபோது பிறகெனா கவனம்? முகனில் இரத்த மேழ  
 திறகட்டும

நிலைய சூத டப்பாவிலி லுத்து எதைவா எடுத்து வந்திரா  
 டு மாண உபயுககண்ட மும் கெளுத்திக கருவாட் சித துணைதகனம்  
 துமமணுக்காருகருகாவு பிலியவ லுத்து வைத்தி லுத்தி வகலாம  
 அனது டாருத்தல லுதிய துணை வைக வைகல எண்பது அனதுவக  
 முடிவாமி வித்திரது கிழவகக கருவிலாவிடு கருவாட டுடபு உபய  
 கண்டதகலும் அநபாசில கட்டுத் தொட டுக்கொண ஏற்பா ரதி  
 வித்திரது துயவன துயறகரை எபபிட பதலிலகன அதிதப உபய  
 கணா மும் கருவாடு அநபிச தொடாது பணா ம அ ராமதழலிக  
 கவித்திக டாி கொழுதுவிட கெடில வில துணை வைக அனதுவக

துவரீதவுகலான குருவில எண்பெண்பது துருத்தகரு துலிச லுக்கா  
 வித்திரது துணை பிலியவ துருத்தி கெளுத்து மகககக அபபடி  
 பதிலாமிவி துத்தகல அனது அநபிச வைத்துகொணாது அநபிச  
 கொழு முடிவிலிதன பரவாபிலகன துவி துணை டுடபு கவிதலாம  
 கொணை பிலிகிறா கட்டு கெளுத்திதாடு கருத்துகொணாது துவித

அனது துருவ உணவை எடுத்து வந்திரா பிலிசாது ஏறுவ அதி  
 து கருவ அநபிச கிழவாதுவ உணவு பிலியவதன் எபபிட லுணு  
 பிலிசாது பிலிகிறுக்கொணாது கருதி கருவா பிலிசாது உபய  
 பிலிசாது பிலிசாது து அனது வைத்துகொணாது கருவாது கரு  
 பிலிசாது உபய கருத்து எண பிலியாது கிலிசாதுபுது துணை  
 கருவ முணா கருவ துட துத்துக கருவ பிலிசாதுபுது கருவ  
 பிலிசாதுபுது கருவ வைத்துகருவ கருவாது பிலியவதன் பிலிசு  
 கருவ கருவ கருவாது எண்பது தொலகருவ வகலாம முணாதுபுது

துருவ பிலியவ துருவ டுடபு உபயகரு துலிசாது கெளுத்து  
 கருவாதுபுது எண்பு முணா கருவ கருவாதுகொணாது கருவாது  
 துருவ அனது மகககக கருவ துருவாது கெளுத்தி கருவாது  
 கருவாதுபுது துருவ உணவு உணு கருவாது கருவாதுபுது துருவ  
 கெளுத்திபுது பெரும் பதலில சித துருவ துருவாது மருவ கருவ  
 கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது  
 கருவாதுபுது கருவாதுபுது துருவாதுபுது துருவாதுபுது துருவாதுபுது  
 கருவாதுபுது கருவாதுபுது துருவாதுபுது துருவாதுபுது துருவாதுபுது  
 கருவாதுபுது கருவாதுபுது துருவாதுபுது துருவாதுபுது துருவாதுபுது

பிலியவிலி ம லுது பிலிசாது கருவாதுபுது கருவாதுபுது  
 கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது  
 கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது  
 கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது  
 கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது  
 கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது  
 கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது  
 கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது  
 கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது கருவாதுபுது

தலைமேல் தன் கையை வைத்து மெதுவாக உலுக்கிவிட்டுச் சொல்கிறார் உன்னை மாநிரிய எனக்கு ஒரு பேத்தி இருக்கிறாள் இம்முறை அவனைப் பாராகப் போகலாம் என்றிருந்தேன்

அப்படியானால் உங்களுக்குக் குடுமபம் இருக்கிறதா பிரியம்?

இதைக் கேட்டதும் தான் மானை விட்டுவிட்டு உதாக நினைத்ததாயோ என்னவோ வெகுநேரம் அமைதியாகவே இருக்கிறார் பாராவை கூனாழித் திளைத்துக்கொண்டு மனையில் அகிர்த்துகொண்டிருக்கும் உரைவையப் போல அவருடைய ஏதோ அதிர்ந்துகொண்டிருக்க வேண்டும் அவர் மனதை அதிகமாகக் குணம் ந்துவிட்டோமோ? ஸ்வரூபம் ஏற்று நேரத்துக்கு எதுவுமே பேசிக்கொள்ளவில்லை வெகுநேரம் கழித்து பெருமூச்செறித்த பிரியம் எங்களை அழைக்க ஒரு பாராவை மாநிரியா அவர் என்னவோ சொல்வதோ மாநிரியைவிடத் தெரிந்தது பிரியம் உடுக்கையில் உலகம் குலிக்கிறோம்

உங்களுடம் சொல்லாமல் மாறாதது என்ன செயல்படப்போகிறதென எனக்கும் ஒரு குடுமபம் உண்டு என் குழந்தைகளும் உண்டு மனைவி இறந்ததுவிட்டால் அவர் இறந்து பதினாறு ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டான் தான் தன்னை சொல் மகிப்பவன் ஆனால் என் குழந்தைகள் அவ்வாறாகவை எவ்வாறாக இருக்கிற இடமாமல் பிரிந்து வெகுகூறு வேலைகளாகத் தொன்றுவிட்டார்கள் அதிலும் இரண்டுபேர் இது போன்ற எதிர்ப்பாக வேலைகளைச் சென்றுவிட்டனர் அதுதான் என்னைத் துயரப்படுத்திய தீய்வு

ஏற்றுநாம் அமைதியான பிரத தொடக்கிறார்

மனைவி இறந்ததற்கு விடையிட்டு வெளிக்கொண்டுவர வேறு வளாத இருக்காமல் எவ்வளவு பெரியது என்று பாராகவார என் வெளிக்கொண்டுவர இப்படியே திரிந்துகொண்டிருக்கிறேன் உலகமேயாபிட திரிந்தேன் ஆங்காங்கு சிலகாலம் கவசுவன் மகதனை சந்திப்பேன் நிதம்பவும் மாறப்பட்டு வேறிடம் சென்று விடுவேன் இப்படித்தான் எவ்வாறு இனம்களின் மொழிகளையுட்கறந்துகொண்டேன் இன்றுவரை என் வேலைகளால் உன்னை இக்காடு தடுத்துகொண்டுதான் இருக்கிறது இக்காடு உலக இருக்கும் ஆன்மாதீதம் பூசிகள் பறவைகள் விடுவதற்குக்கூட உன்னை தடுத்துகொண்டிருக்கும் கூடு என்னை மனம் கொண்டு நில்லா போல நிலையை என்ன பேத்தி தான் சொல்வது கிரிதாசன்?

அன்னாளின் கலையில் ஓர் ஆடுகிறது பிரியம் தொடக்கிறார் இங்கே என் பேத்தி ஒருத்தி பிதூசன் பகலம் இருக்கிறார் அப்பேத்தியை இம்முறை பாராகப் போகலாம் என்றிருந்தேன் உங்களை அனுப்பி வைத்துவிட்டு இனிமேல்தான் போகவேண்டும்

எவ்வளவுவரைவா எங்கள் கெடுத்துவிட்டோம் இப்பளவா பிரியம்?

அப 449 சொல்லாதே வெகு ஆண்டுகள் கழித்து என தடுமபத்தோடு வாழத்திருந்த சினைவுகளை நீங்கல்தான் எனக்கு மீட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதற்காக நான்தான் உங்களுக்கு தவறி சொல்ல வேண்டியது.

இதைச் சொல்லி முடித்ததும் அப்படியே வந்துதேயானைச் சேர்ந்து விடுகிறார் இறைஞ்சியவ அவரைத் தொந்தரவு செய்ய விடப்படுகிறது. அவரால் இத்தகைய படுக்கைக்கொள்கிறார். பின்பு விழித்த படியே அலர்ந்திருக்கிறார். அவருக்குத் துணையாக மாண்பும விழித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

நான்காம் நாள்

காலையில் விழிப்பதற்கு முன்னால் ஓசைகள் கேட்கின்றன. பறவைகளின் குரல்களாகக் கேட்டு எவ்வளவு நாட்களாகவிட்டன? அப்படியானால் மழை சிவந்திடத்து படுக்கையில்விடுத்து துள்ளி எழுகிறேன். ஆம் மழை திவறிருக்கிறது. எவ்வளவு பூக்களுக்கும் வாழை மரங்களால் செழுந்திருக்கிறது. கருப்பில்கள் இன்னும் விலகவில்லை. வெள்ளம் நேரறைவிட இன்று பெருகியிருக்கிறது. மூலம் நீடித்த இடத்தின் விளிம்புவரைவிரிந்தது நீ இப்போது இன்னும் ஏறிப் பரவி முன்பு வீடிருந்த இடத்திலும் இப்போது வெள்ளம்.

குடிவரை கதரிசு சென்று கிறககுப் பக்கமாகப் பார்க்கிறேன். பக்கவான் - சொம்புகள் தோட்ட முனையிலே தெரியவில்லை. எவ்வளவு வெள்ளம் சொல்லியபொழுது எவ்வளவு குடிவ இருக்கும் தெரியாமல் மெட்டைச் சுற்றி வெள்ளம் பரவியிருக்கிறது. இம்மீட்டி மட்டுமே திவையுமே தவிர்த்திருக்கிறது. பின்பு அருகில் வருகிறார் இவர். இன்னும் இன்றைய பயணத்தைத் தொங்கவில்லை.

என்ன பின்பு, இவ்வளவு தண்ணீரும் எப்போது வடியும்?

பின்பு சிரிக்கிறார். வடியுமா? இன்னமும் பெருகும். உள்கே உறுபுகம் பெய்திருக்கும் மழையெல்லாம் இயற்கையின் வந்துசேர்வேண்டும்? கோக்கள் ஆற்றுகின்றன. பின்பு தாங்களின் புது முடியாமல் எந்தெந்த நிற்பதால்தான் இவ்வளவு வெள்ளம் பின்பு தாங்களின் நிறைந்து ஓடிக்கொண்டிருக்கவேண்டும் அனேகமாகப் பங்கவானில்கா வெள்ளம் புத்ததிருக்கலாம்.

வானொலிக் குள செவியை ஒள்குதுக்கொண்டிருந்த அன்னா எழுந்து வருகிறாள். புகிட கரமும வெள்ளத்தில் முழுகிவிட்டதாம். அங்கிருக்கும் பாடுததுறைய கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. வானொலிகளிலும் சிறுபட்குகள் ஒடும அளவுக்கு வெள்ளம் என்று செய்தியை மறுவாசிப்பு செய்கிறாள்.

அப்படியானால் நான் நினைத்தது சரிதான். பின்பு தாங்களின் நிறைந்து விட்டிருக்கிறது என்பதற்கு பின்பு.







எந்த இரைசல வேட விறகு.

என்ன இரைசல இது? எட்டென்று அன்னா கூவுகிறாள்  
கெலிகாட்டர். கெலிகாட்டர்

ஆமாம் இது அதன் இரைசலதான் உடனே உயர்க்குள் பரவா  
உன்னாவுப் பர எழுந்து வெளியே ஒடுகிறேன் மேலே அண்ணாத்து  
பார்க்கிறேன் அதேதான்.

அன்னா அன்னா என்று குதூகலத்தில் கூவுகிறேன் அது எங்கு  
வீடு தோங்கிப் பறந்து வந்துகொண்டிருக்கிறது அதைப் பார்த்து  
அண்ணாவின் முகமும் மகாத்து விரிகிறது அது எங்கு தலை உச்சிக்  
மேலே வந்தபோது மகிழ்வின் உச்சியில் திறவிதோரம் சில தொடிகள்  
தான் அடங்கிழைக்கி என்ன இது எங்கு வந்த தாண்டி வேறு எங்கு  
போகிறது? இது இங்கு திடீரில் இறங்கு போவதில்லையா? திறை  
பட வகையில் வந்தது போக துரிலாவினப் இறங்கு போவதில்லையா?  
இது எங்கு வந்ததோ அதைக் கவனித்து? இவ்வையா? இவ்வையா.  
அது வேறெங்கு செலவாகிறது சென்று கொண்டே பித்திரிந்து  
சென்றே விடுகிறது மாணவியை இருந்து மறைவ அதன் ஒலி மட ஒலி  
வேட விறகு இதுவும் மறைத்து போகும் எனக்கின் நம்பிக்கையைப்  
போல இது ஏன் இங்கு வந்திருக்கிறது? இது இராஜாவதின் உலகத்  
வாழ்வாந் புர அலக வாடகை காத்திரன் ஒரு வேளை வெள்ளை  
செத்ததை மதிப்பிட வந்த அதிகாரிகள்? எங்காவது ஒரு வேட மூர  
முகாமுக்கு எதிராகவாய் வலு மட பத தவித்துக்கொண்டிருக்கும்  
நிறுவன முதலாளியை அழைத்துச் செல்வ வந்தது? எதுவாக இருந்தாலும்  
அது நமக்காக வரவில்லை அது உறுதி

மோகமான வாழ்வையால் இன்று வந்த செவ்வியப் புகழ் பறக்காதம  
வந்திருக்கையில் மொவ்வின் பாகன்

என்ன அருமையான மேய வெகுநேரம் அகலப்பாது திறவிதேன்  
அன்னாவின் கை கோளிக் பட விறகு தி மமியப் பார்த்துச் செல்  
கிறேன் தாயாக நினைத்துவிட்டேன் அன்னா கெவலம் பணிவாக்கு  
வாகவா சமையலாக்கியாகவும் நெறவிகாட்டி அனுப்பிக் காப்பாற்று  
வாக்கென நினைத்தது எவ்வளவு பெரிய மடததன்

ஏமாற்றத்துடன் அப்படியே அடங்கிறேன் அன்னாவும் அதில்  
அமர்வது தெரிகிறது அவன்களும் ஏமாற்றம் இருக்கலாம் அப்படியே  
அப்பாவி தகவிறோம் இதுவரின் தோளமீதும் ஆதரவாக இருக்கக்  
பட விறகு

என்ன இது? இருவரும் எழுந்து வாருங்கள் என்ன தம்புவிதிகள்  
அவ்வளவு? உங்களை இருவரையும் இவ்விருந்து வெளியே அனுப்பி  
வைப்பது என பொறுப்பு சமையல கூகிவிட்டது வந்து முதலில்  
சாப்பிடுங்கள் இன்னும் ஒரே ஒரு தாள இருக்க மழை இப்படி திறவு மூ

உறுதியாக உங்களை அனுப்பி வைத்துவிடுவேன்

சொறகன் இத்தமாய் வகுடிச் செலவழிவதை ஆளால் தண்டனையில் மீண்டும் மழை தூறத் தொடங்குகிறது கனம்மறை அவை பின்புல பாராங்கத்தினை எடுத்துக்கொண்டு மழையில் கிளம்புகிறார் என்ன பருமனுள்ள கழிகளாக வெட்டிக்கொண்டு வருகிறார் தோதாக மழையும் தீர்க்கிறது. எதற்கு இந்தக் கழிகள் பின்புல புனை செயல்பட போகிறேன்

வெவாக கழிகளையும் அது அடி நீளத்திற்கு வெட்டுகிறார் பிறகு வரிசையாக அறுத்து அறு என்ற அளவில் குறுக்கும் மறுக்கும்மாக அடுக்குகிறார் கையோடு அறுத்துக்கொண்டு வந்திருந்த காட்டுக் கொடிகள் பிணைக்கும் கயிறுகளாகின்றன இறுதியில் அறு சூரத்துக்கு புனை தயாராகிவிடுகிறது

பின்புல தனிமொரு ஆளாகத் தூக்கி தீயிடுகிறார் இதுவருமே உதவிக்கு ஓடுகிறோம் பிறகு மூலமும் அதைத் தூக்கிக்கொண்டு நீரை நோக்கி நகர்கிறோம் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு எடை இல்லை. இவ்வகை கழிகளாகப் பார்த்து வெட்டிக்கொண்டு நீரில் இறங்கியவுடன் மீதக்கத் தொடங்குகிறது

மீண்டும் மேட்டுக்குதல் சென்று ஒரு நீள கழியை எடுத்து வந்தவர் புனையில் ஏறி தீண்டுக்கொண்டே கழியைத் தரையில் களறி தகந்தது தொடங்குகிறார் மூலம் மாபளவு ஆழம் வந்தவுடன் அவர் நீதத் தொங்கிய இடத்தில் இப்போது புனையில் தண்டலாயம் கின்று கொண்டு செல்லும் பின்புல பார்த்துக்கொண்டே திறக்கிறோம் இப்போது இவா எங்கே செலவழிகிறார் என்று தெரியவில்லை ஆனால் திருமழம்போது உறுதியாக வெறும் கையோடு திருமழையாடார்

இரவு எட்டு மணிக்கு வானில் வெள்ளீதிற உடுக்கள் பளிச்சிடுகின்றன அஃ . இரவு என்பது இப்படித்தான் இருக்கும்? மின்னி மறையும் உடுக்களைப் பார்த்துக் கண்கலிட்டு இனி மழை தீராத தொங்கினிடும என்கிறார் பின்புல

தீரகட்டும். இவா சொன்னால் சரியாகத்தான் இருக்கும் கையோடு வைத்திருக்கும் அட்டுப் பேசியில் சமிக்ஞை கிடைத்ததுகொண்டிருக்கிறது ஆனால் தொடர்புமட்டும் கிடைக்காமல் இருக்கிறது தண்டலாயம் இருக்கிற அலுவலகத்துக்கு எங்களை அழகிக்கொண்டிருக்கிறேன் யாருமே எடுக்கவில்லை மனக்கருள் ஆகிரும் கொப்பளிக்கிறது ஒரே ஒரு வாகவியம் ஒரே ஒரு வாகவியம்தான் அவர்களிடம் பேச வேண்டும் அதை மட்டும் பேசினால் வைத்து விட வேண்டும்

தெறுவிகாட்டா அனுப்பி எங்களைக் காப்பாற்றியதற்கு நன்றி.



ஆனால் பாடுமே எடுக்கவில்லை. இன்று வேலை நாள்தான்  
காலையில் கூட. எடுக்கிறார்கள் நேரமாக நேரமாக சினம் குறைந்து  
என்ன ஆயிற்று என்ற கேள்விதான் குடையத் தொடங்குகிறது. குணா  
விடடுக்க அடித்தால் அவரும் எடுக்கவில்லை. குணா விடடிதும்  
எடுக்கவில்லை என்ன நடக்கிறது?

ட்டூட் டட்டூட் டட்டூட் டட்டூட்

அடா பேசியேன் அழைப்போலி யா அழைப்பது? அழைப்பை  
ஏதே அது ரோஸ்தீனா எடுக்க எடுப்பிலேயே செயதி கேளவி,  
பட்டாயா? என்ன கேளவிதான் வருகிறது

என்ன செயதி நீனா? பகலிலிருந்து அழைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன்  
யாருமே எடுக்கமா டேன் என்கிறாணா?

நீனாவிடமிருந்து படமென்று பதில வருகிறது அலுவலகமே  
இல்லை சின்ன யா எடுப்பாக்கன? இன்று காலை நம் அலுவலகத்தை  
ஒப்பந்தத் தொழிலாளர்கள் எல்லாம் சோந்து அடித்து தொறுக்கி  
விட்டார்கள் பெண்களாக இருந்ததால் எங்களை விட்டுவிட்டார்கள்  
இப்போது நினைத்தாலும் நடுங்குகிறது நான் பொதுத் தொலைபேசி  
யிலிருந்து அழைப்பதால் அதிகம் பேச முடியாது நீ துக்குத் வந்தால்  
அலுவலகப் பக்கம் போய்விடாதே என்று எச்சரிக்கத்தான் அழைத்தேன்  
உன்னையும் அவர்கள் தீவரமாக ஆனால் நினைப்பவர்கள் பெட்டி  
அக்காவின் வீடு என்ன தருகிறேன் அவர்கள் முழு விவரமும் சொல்  
வார்கள் எழுதிக்கொள்கிறாயா?

கணக்காளரான பெட்டி சீராவ அக்காவின் எண்களை அழைத்து  
கிறேன் அதுதான் குவானின் தண்பா பாரக் முழுப் பொறுப்பையும்  
ஏற்றுக்கொண்டாள்? பிறகு என்ன ஆகியிருக்கும்?

பெட்டி சீராவ அக்கா பேசிய முதலவரீசே முழக்கத்தையின்  
கருக்கத்தையும் சொல்லிவிடுகிறது ஏற்றுமதிய பணம் முழுவதையும்  
எடுத்துக்கொண்டு பாரக் அமெரிக்காவைத் திரும்பினாள்.

பிறகு எந்தக் கதைகள் எப்படி விவரித்தால் என்ன? ஏற்கத்தக்க  
இது அது விழக்காடு பணத்தை முதலீடாகப் போட்டு ஒப்பந்தக்காரர்  
களுக்குக் கொஞ்சம் கொடுத்து அடிக்கி வைத்துவர் தன் பெயருக்குப்  
பணம் வந்தது. வந்திடு எண்பது விழுக்காட டைமர் சோத்து கருபடிக்  
கொண்டு ஒடிவிட்டாள் குணா, குவான இருவரும் என்ன ஆனார்கள்  
பெட்டி அக்கா?

எப்படியோ செய்தியறிந்து முன்கூட்டியே குணா தலைமறைவாகி  
விட்டாள் குவான நினைமொத்தான வெகு மோசம். எண்களுக்கிடைத்து  
தகவலின்படி கைது செய்யப்பட முக் காவலில் இருக்கிறார் அதுவும்  
வெறும் உள்ளாடையோடு அடைத்து வைத்துள்ளார்களாம்

பெட்டி அக்கா பேசிக்கொண்டு இருக்கிறார் ஆனால் பதில்

பேசமுடியாமல் அதிர்ச்சியில் தொண்டைக்குள்ளேயே மொழி முடங்கிக் கிடக்கிறது.

நான் பேசுவது கேட்கிறதா?

கேட்கிறது. சொல்லுங்கள் அக்கா

உன்னை நினைத்தால் எனக்குப் பாலமாக இருக்கிறது பெரிய மடத்தனம் செய்துவிட்டாய் ஒழுங்காகச் சம்பளப் பணத்தை வங்கி விலாவது போட்டு வைத்திருந்திருக்கலாம். நிறுவனத்தை நம்பி விட்டு வைத்திருந்தாயே?

அவருடைய அன்பான வசவுகளுக்கு மெதுவாகப் பதில் சொல்லு கிறேன் இவ்வளவு பெரிய நிறுவனத்துக்கு இந்தச் சம்பளத்தொகை வெகு சொற்பம்தானே அக்கா?

பெட்டி அக்காவின் பதிலே சீற்றமாக வருகிறது இப்போது திறுவனமே திவாலாக அதை முதலில் புரிந்துகொள் வங்கியில் பணமே இவ்வளவு எனக்கே மூன்று மாதச் சம்பளம் திறுவன ஏன் அலுவலகத் துக்கே ஆறு மாதமாக வா. என.

தொடர்பு துண்டிக்கப்படுகிறது மிஸ்கவத்தின் இருபடி தீர்த்து விட்டிருக்கது

தீர்த்தது மிஸ்கவத்தின் இருபடி மட்டுமா?

ஐந்தாம் நான்

என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறாய் நீ?

அன்னா உததுவது தெளிவாகக் காணில் கேட்கிறது. இன்னமும் சரியாக விடையவில்லை அவள் எதேச்சையாக எழுந்து பராக்ரமபோது இப்படி மனையில் ஒருவன் நன்னத்து கொண்டு அமரநிருப்பனாகப் பார்க்கப்படக் கததாராவ என்ன செய்வாள்? இங்கு வந்தமாதது வெகுநேரம் ஆகிவிட்டிருக்கிறது ஆனால் இம்மையே வந்து அரைமணி நேரமே ஆகிறது. வலுத்த மனையல்ல என்னாலும் மனது எனது மனதுதானே?

நேற்றிரவு பெட்டி அக்கா சொன்ன செய்தியைக் கேட்டு வெகு நேரம் அப்படியே உறைந்து அமரநிருத்தது நினைவுக்கு வருகிறது இதுவரைவிலான முழுஉழைப்பும் அதற்கான ஊதியமும் முடித்து விட்டது நினைக்குமபோதே இருளுக்குள் ஓர் இருள் படர்கிறது முழு உரையாடலையும் அன்னா, பிஸியல் இருவருமே கேட்டிருந்ததாக அதுபற்றி மேலும் எதுவும் கேட்கவில்லை. எட்டடி ஆறுதல் கூறவ நேனத தினகத்திருக்கலாம். இவ்வளவு பணத்தையும் இனி எப்போது எப்பாதிப்பது? எப்போது ஊருக்குப் போவது?

நம்பிக்கை. ஒற்றை நூலில் தொங்கும் ஒற்றைச் சொல் அறுந்து ஆழத்தில் விழுந்துவிட்டது போசிக்க மேலும் இருண்டுகொண்டே வருகிறது. படுகையில் வந்து படுத்துக்கொள்கிறேன். பசியில்லை

உணவு உண்ணுகிறாயா என்று கேட்க இரவுநேரத்தம் துணியில்கலை  
கண்கள் இறுக முடிக்கொள்கின்றன இது உறக்கம் இல்லை இது  
கலை அலைக்கலை. உணவுகளுமா சோதனை உண்டு அலைகின்றன  
இருண்ட எலக்ட்ரிக் சென்சார்மூலம் எவ்வாறு முட்டிக்கிறது முட்டிக்கொண்ட  
வழிகிறது வலித்தது தலைவலியை வருகிறது தலை வெடித்துவிடும்  
பேய் இருக்கிறது இந்த இருளைவிட்டு வெளிப்பற வேண்டும். எப்படி  
யாவது இப்போது இன்னொரு முட்டை பரவாயில்லை கதவில்தான்  
முட்டிக்கொண்டிருக்கிறது திரைகிறது கொஞ்சமாக இருக்கிறது இது  
வெளிச்சாதான இருவரும் உறக்கம் போயிருந்தனர் நேரம் என்ன  
வெளிறே தெரியவில்லை மூச்சு எழாமல் இருக்கிறேன்

திடீரென கிடக்கும் கட்டையில் அமர்ந்தேன் உணவை ஒயாமல்  
அழுத்துகிறது இதை முதலில் கரைக்க வேண்டும் அதற்கு நன்றாக  
வாய்விட்டு அழிவேண்டும் அடுத்தல் அவர்கள் எழுந்துகொண்டு  
விடலாம் கண்கள் விண்ணில் நிலைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன நிவாரணம், உடுக்க  
கொள் எதுவுமே இல்லை. கருமிக் கூட்டம் கவனிக்கிறது. அழுது  
கொள்கிறாயா என்று கேட்கிறது உணக்காக நானும் அழுகிறேன்  
சோதனை நீயும் அழுதுகொள் என்கிறது மழை அழுகிறது நானும்  
அழுகிறேன் சோதனை அழுகிறோம் மெத்தையுமாம் என்கிறது  
உடைந்து கரைந்துகொண்டிருக்கிறது இந்தநேரம் பார்த்துத்தானா  
அன்னா எழுந்திருக்க வேண்டும்?

என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறாய் நீ?

மழைப்பைப் பார்த்து அன்னா ஓடி வந்திருக்கிறாள் கைப்பை பற்றி  
இழக்கிறாள் என்ன நடந்திருக்கக்காரதான் இது? எழுந்திருக்கிறாள்

விடு அன்னா கழுதிகொண்டிருக்கிறேன் எல்லாவற்றையும்  
கழுதிகொண்டிருக்கிறேன் எல்லா பாவங்களும் இதை கரைத்து  
ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றன பாடுகள் வந்திருக்கின்றன கொண்டிருக்கும்  
மழை நீரோடைகளைக் கட்டுகிறேன்

அப்போது உனக்கு என்ன ஆகிறது? நீ முதலில் எழுந்து உன்னோடா

தன் இரு கைகளாலும் வலுவாக இழுத்து எழுப்பிச் செய்கிறாள்  
பின் தரத்திலே இழுத்துக்கொண்டு குடித்துக்கொள் செய்கிறாள் படி  
யில் அமரச்செய்து துவாலை யொன்றை எடுத்து வந்து தலைமேல்  
துவாலை கொண்டு அமைதியாக அமர்ந்து இருக்கிறேன் தலையைத் துவாலை  
முடித்த அன்னா கேட்கிறாள்

அழுதுயா?

கண்கள் காட்டிக்கொடுத்திருக்க வேண்டும்

உன் வேதனை என்னக்குப் புரிகிறது என் சம்பளப் பணம் அக்கா  
விடாமதான் இருக்கிறது அதைத் தருகிறேன் வாய்க்கொள்கிறாயா?

கட்டென்று நிமிர்ந்து அன்னாவின் கண்களுக்குள் ஊடுருவினேன்

என அப்பாவை இன்றும் இரண்டு மூன்று ஆண்டுகள் கழித்துக்கூட அடக்கம் செய்துகொள்வோம்.

அவ்விரு கைகளையும் சோத்துப் பறிகொள்கிறேன் போதும் அன்னா போதும்.

அக்கரங்களுக்குள் முகத்தைச் சாப்பிட்டுத் தி அப்பவா அழைத்தோட வந்த இரேன் உடம்பே குறுங்குறித்து அன்னாவும அழித்து கொண்டிருக்கிறாள் தெரையில் விழும் குடான கண்ணா காட்டிக்கொடுக்கிறது அன்னா தன் நாடையையே தவையிட்டு பித்திடுகிறாள் இருவரின் அழுகையும் பிளியவை எழப்பிண்டி து எழுந்தலா எவகளைப் பாரத்திருக்கவேண்டும் என்ன நினைக்காரோ அதனே வந்து இரு கைகளாலும் எவகளை அணைத்துக்கொள்கிறாள்

அழக்கூடாது குழந்தைகளே நீங்கள் இருவரும் என் விடத்தினா இவ்வை என குழந்தைகள் உயதன் இருவரையும் இதை இடத்தை விட்டுப் பத்திரமாக அனுப்பி வைக்க வேண்டுகிறேன் என பொறுப்பு

பிளியை எவதன் அழுகைகளான காரணத்தைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறாள் தாய்கள் எதுவும் பேசவில்லை அவருடைய இந்த ஆறுதல் இருவருக்கும் தேவையாக இருக்கிறது மதுரைத் தடவும் அவருடைய கைகளின் இதம் தாய்ப்பறவையின் இறக்கையினால் இருக்கும் செப்பம்.

காவல் ஒன்பது மணிக்குமேல் செ ஓசம் வெலிங் அடித்ததும் நம்பிக்கை பிறக்கிறது இவ்வெய்கை தோலிவப்பட்டு எவ்வளவு தானாகிறது? அன்னா, பிளியை வைத்திருந்த கறாமை தாடுவதால் எடுத்து முடிந்து நீண்ட கொடிக்கயிறாகக் கரத்திலிருந்து போய்க் குந்த துணிதளையெல்லாம் காயப்போடுகிறாள் எப்படியும் இவ்விடத்தை விட்டுப் புறப்பட்டுப் போவதில் உயர்வாக வந்துவிட்டு இவ்விடத்தில் பட்டியின் முனையிலிருந்து வெளியே வந்தபின் மனமும் கழுவித் துடைத்ததுபோல இருக்கிறது

துணிவையே காயப்போட்டுவிட்டு முகமில் குருத்து ஒன்றை எடுத்து வந்து தறுவதிக கொடுக்கிறாள் பிளியை இதை எவகே தேடிக்கொண்டு பித்ததுக கொண்டு வந்தாள் எழக்கொண்டிருக்கிறாள் வந்தவிடம் பிளியை இன்று தன்பகல் தாண்டியும் வரவில்லை அதுதற்குள் கறாமை கையை படரும்போதே சிரித்த முகத்தோடு வந்து கொண்டிருக்கிறாள் கையிலே இம்முறை பொருட்கள் கடுதலாய் இருக்கின்றன முதன் முதலாக தகரத்து உணவாக காண்கிறோம் ஒரு கையில் அரிசியும் கிடைப்பா உணவுகளும் வந்திருக்கின்றன அவர் விபோவ முகமுகந்த சென்று தி நம்பியிருக்கிறாள் என்பதைப் புரிந்துகொள்வதில் அதிகம் சிரம் பிளியை பிளியை முகத்தில் சிரிப்பு படரக் கொள்கிறாள்

ஒரு மகிழ்ச்சியான செயதி நாளை நீங்கள் இருவரும் இவ்விடத்து



புறப்படட்டுப் போய்விட்டலாம்.

எப்படி? எங்கள் இருவரின் குரலும் ஒரே குரலாய் சேர்ந்து ஒலித்ததைக் கண்டு நாங்கள் சிரித்துக்கொண்டோம்.

விபேகம் மிகாமல் இருக்கும் ஆட்களை ஏற்றிச்செல்ல ஒரு பாடகை ஏற்பாடு செய்துக்கொடுத்தார்கள். அது நாளை வருகிறது. அதுவும் போக்கள் ஆற்றுகிற நேரம் வருகிறது. நாளை எப்படியாவது அங்குப் போய்ச் சேர்த்துவிட்டு அங்கு ஏற்புப் போய்விட்டலாம். புகழ் கரந்தான் போகிறது. அங்கு வரலாம் இன்னும் வடிவவிலையையும் அவதிருந்து முயல்கது இரண்டாவது வரை என்று ஓர் இடம் இருக்கிறதா? அதுவரை முன்று இடங்களில் சாலை துண்டிக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஆனால் நடந்து கட்டுவதுவிட்டலாமாம். என விரிவாகச் சொல்லி முடித்துவிட்டு, முகத்தில் சாப்பிடுங்கள் உங்களுக்கான உணவு வந்திருக்கிறது என்கிறார்.

அண்ணா அதை உணவுப் பைக்குள் வைத்துப் போது காளான்களும் இருந்தன. அதுமட்டுமே பிளியின் தேடல். இந்தக் காளானையும் முகவில குத்தித்தரும் சேர்த்துச் சாறு சமைத்தால் எப்படி இருக்கும் தெரியுமா? அண்ணாவுக்கு நாவில் எச்சில் ஊறுகிறது. உடனே சொல்லித் தருகிறேன். இன்று இதைச் சமைத்துவிட்டு அண்ணா இவ்விடத்தை விட்டுப் போகும்வரை இந்த உணவு உணவெல்லாம் வேண்டாம்.

அன்றுதான் முதல் முதலாகச் சாறு பொங்கிச் சாப்பிட்டோம். உணவையிலேயே காளானும் முகவில குத்தும் சேர்த்துச் சமைத்த சாறு அண்ணா சொன்னபடியே சிறப்பாக இருக்கிறது. அண்ணாவுக்குதான் அதைச் செய்வதற்குரிய முழுப் பொருட்களும் இல்லையென்று குறை இருக்கிறதால் கவலையும் மனமும் இன்னும் சிறப்பாக இருந்திருக்கும் என்று சொல்லிக்கொண்டே யிருக்கிறான். உண்டுமுடித்து ஓய்வாக அமர்கிறோம். எப்போதுமிருக்கும் வெறுமை உணவு இன்றிலைக் காணப் போகின்றான். ஆனால் வாயில் ஓர் ஒடைப்பாலும் உண்பபெடுக்கு இருந்ததால் சொன்னாரே அந்தப் பாலம் இப்போது எப்படி இருக்கிறது? அதைக் கூடுதலாகவே விபேகம் முகம் போக முடியுமா?

அங்கு இப்போது வெள்ளம் வடிந்துவிட்டிருக்கிறது. தெர்ப்பாத்தது போல் அந்தப் பாலம் உள்வாங்கவில்லை. முழுமுகம் அளவுக்கு நீர் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. எனவே அச்சமில்லை.

மூடப்பட்டிருந்த திண்ணை எரிந்துகொண்டிருக்கிறது. மூலமும் கறலி அமர்ந்திருக்கிறோம். மழை நின்றுவிட்டிருந்ததால் வந்து மொய்க்கும் கொக்களுக்காக மட்டுமல்லாது அத்தியேகமே மீனை வாய் மிகக்கொண்டிருக்கிறான் அண்ணா. செதின நீக்கிய மிருந்த மீனைத் தேடிக்கொடுக்க சிறிது உப்பு உலகியிளகாய்ச் சாறும் கலந்து தடவி

விருக்கிறான் பிரப்பங்குசெவிய செவகப்படடி முதல் மீனை அதன்  
எவ்வா சைதப்பகையும் படுமாறு வட்டி கொண்டு வந்தான் இவரு  
வந்த முதல் இரவுன்று இப்போது தெய்வப்பாடு ஓடா ஆண்ட முதல்  
இப்போது நடன் கற்றியவாடி வந்த தன்மைய மீன்கிறது அவர்கள்  
இப்போது இவ்விலகை இன்று இவ்வு அடாதி தவறும் இமரவரும்  
நான் ஒருவரோடு ஒருவர் இவ்வா போவதிலகை

அவ்வா மீனைத் தருகிறான் கடலில் இவ்விறது மேல்கொண்ட  
தவிர வெண்கலத்தையறைய மீன்கொண்டிருக்கிறான் காரியினதாயின்  
காரிய சற்றுத் தூக்கம் இருந்ததாயும் வெறும் கப்பல் மீன்களாகிய  
இவ்விலகை முதலாக மீன எவ்வா காரணமாக இவ்விலகை திரை  
செவ்வாய் முதல் தொண்டை வரை செவ்வெவ்வையுள் அன்னாலும்  
இவ்விலகை பாயத்து ஒருவர் தவறியும் மற்றொருவர் புதுகிறார்  
தவிர இவ்விலகை உட்கொண்டிருக்கிறார்கள் முதலாக விரைவில்  
வெளியே போகிறது வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்

வாழ்க் தெய்வத்தி முதல் தவிர மீன்கள் வெளியே வந்தால் விரைவில்  
தெய்வத்தையொண்டிருக்கிறது. உட்கொண்டிருக்கிறார்கள் பாய்க்கு உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
ஒரு மீன்களின் தொற்றும் மீன்களில் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்

இவ்விலகை இவ்வா முதல் தவிர வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள் வந்தால் இவ்விலகை உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
தவிர புதிதில் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள் அவ்விலகை வெளியே வந்தால்  
வந்தால் வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள் மீன்கள் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
வந்தால் வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்

வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள் மீன்கள் மீன்களில் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
வந்தால் வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள் வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள் வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள் வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்

இவ்விலகை உட்கொண்டிருக்கிறார்கள் வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள் வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள் வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்

வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள் வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள் வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள் வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்

வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள் வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்

வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள் வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள் வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள் வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்  
வந்தால் உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்

உறுதியாக இருக்கவேண்டும் என்று முடிவு செய்திருந்தேன் எந்தவொரு  
தரீப் பட்ட இடத்தின் மீதோ மனிதரின் மீதோ பற்றுக் கொள்ளக்  
கூடாது என்பதில் அது அது மனிதனை இருக்கக்கூடியப் போட்டுவிடும்  
என்று நம்பினேன் நம்புகிறேன் அதற்குப் பின்புதான் இக்காட்சிகள்  
எதனைக் கழிக்கவதென்பதும் கொற்றவை எனக்குக் காட்டிக்கொடுத்தது  
மனிதர்களாகிய நமக்கு எதனைப்போ மொழிகள் ஆனால் இயற்கையைத்  
ஒரே மொழிதான் இந்த மரங்கள் பறவைகள். விலங்குகள் எல்லாம்  
அம்மொழியைப் பேசுகின்றன மூலமொரு காலத்தில் நாமும்  
அம்மொழியை அறிந்திருந்தோமென என்கதை அடிக்கடி கூறுவார்  
ஆனாலும் இப்படித் திரிவதெதொடங்கிய பிறகுதான் எனக்கே  
அம்மொழியின் ஒவ்வொரு உச்சரிப்பும் பழகத்தொடங்கியது.

மீனை மறுபக்கம் புரட்டி காட்டுகிறார்

இதுவரை எதனைப்போ மனிதர்களை, எதனைப்போ மொழி  
களைப் பார்த்துவிட்டேன் ஆனால் காட்டின் மொழி எல்லா இடங்  
களிலும் ஒன்றுதான் ரனாவ மலையில் உள்ள சிரவா மரம் என்க  
மொழியில் பேசியதோ அதே மொழியைத்தான் கிண்பத்தாங்களில்  
உள்ள சிவாங்கன் பத்து மரமும் பேசுகிறது மனிதர்களைப்போல  
அங்கே குஞ்சா இங்கே கனகசுரம் பேசுவதென்கை பாப்பரில் உள்ள  
பங்கா பறவை என்க மொழியில் பேசியதோ அதே மொழியைத்தான்  
பென்சீயாங்களில் உள்ள எங்கா பறவையும் பேசுகிறது ஆனால்  
மனிதர்களுக்கு அங்கே காசன் இங்கே தகோல ஆக என்கும  
ஒன்றாகவே இருக்கிறது இயற்கையின் மொழி நாரதான் இதுவரை  
காதுகொடுக்கும் கேட்கத் தவறியிருக்கிறோம்

மறுபக்கம் மீனைப் புரட்டிப் போடுகிறார் நல்ல மனம் எழும்புகிறது.

அது என்ன அப்படியென்று அதிகவமான மொழி என்ககூட  
உனக்குத் தோன்றலாம் இப்போது நம் மூவருக்கும் தனித்தனியே  
மூன்று மொழிகள் இருக்கின்றன நம்மிடையே இருக்கும் தொடர்பு  
மொழியை நாம் மூவருமே இதறிமீ ம் மறத்துவிடுகிறோம் என்று  
வைத்துக் கொள்ளுமாம் நம்மால் தொடர்புகொண்ட முடியும்.  
முடியாதா? முடியும் கமமினா யே இருக்கிற அன்பு ஓசையற்ற  
மொழியை உணரக்கூடுமே அப்படியொரு மொழிதான் இயற்கை  
யின் மொழியும்

மீனை மறுபடியும் பழைய பக்கத்துக்குத் திருப்பி காட்டுகிறார்

அப்படியொரு மொழியில்தான் மூதாய் மரம் தன்னை வெட்டி  
விடும் என்று கூறிவது உங்களை சிறுவனம் அதைக் கேட்க  
பற்றுத்துவிட்டது அதன் விளைவு உங்களை சிறுவனத்தைத் தாக்கியதோடு  
அல்லாமல் உன் கமமினாவரை தாக்கியிருக்கிறது.

மீனை இறுதியாக மறுபக்கம் திருப்புகிறார்

அதை இழந்ததால் பாவம் கழிந்துவிடும் என்று நீ நம்புவது எவ்வளவு  
மட எம் தெரியுமா? பாவம் செய்து சம்பாதித்த பணத்தை கடவுளுக்குச்  
செலவு செய்துவிட்டால் அந்தப் பாவம் போய்விடும் என்று தகரத்து  
மனிதர்கள் நம்புவதை நான் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன் இதுவும் அது  
போலத்தான் சொல்லப்போனால் நீ இன்னும் காட்டைப் புரிந்து  
கொள்ளவே இல்லை. இன்னமும் நீ அதை உலவாசப் பயணிதான்.

நன்கு வெந்துவிட்ட மீனைப் பிட்டு நடுத்த கனல்களிலிருந்து என்ன  
சொல்வதென்றே தெரியவில்லை ஆனாலும் ஏதாவது சொல்ல  
வேண்டுமே?

இப்போது உங்களைப் பார்த்ததிலிருந்து பணமில்லாமல் வாழ  
முடியும் என்ற நம்பிக்கை வந்துவிட்டது பிரியம் இத்தனை நாட்களாக  
எந்தப் பணத்தைக் கொண்டு இங்கே எங்களுக்கு உணவிட முடிக?

பிரியம் சிரிக்கிறார் திருமபவும் உறுகிறார் இக்காட்டைவிட்டுத்  
தான்டிச் சென்றால் பணமில்லாமல் ஒரு மைல்க்கூட தாண்ட  
முடியாது என்பது தெரியாதா உங்களுக்கு?

பிரியம் சொல்வது நுற்றுக்கு நுறு

அமைதியாக இருக்கிறேன் பிரியம் தெடாந்து சொல்கிறார்  
ஆனாலும் உங்களுக்கு ஒரு மனசு இருக்கிறது மரத்துக்காக அழும் மனசு.  
அது இருக்கும்வரை இயற்கை கடைசிவரை உங்களை காப்பாற்றும் போ

இந்த மனசை இறுதிவரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள என்ன செய்யலாம்?  
ஒரு கம்போங்கதாரணாக மாறலாமா? மாறலாம் அங்கு சென்று  
வேளாண்மை செய்யலாம். மலை நெல் வேளாண்மை. கூடவே ஒரு  
துணை அழகைத் துணை அதை அடைய ஒரு திருமணம் திருமணத்  
துக்குப் பிரியன் பிரியன் என்றாலே பணம்தானே? பிரியனாக என்ன  
கொடுக்க வேண்டும்? ஒரு ஏடுமை மாடும ஒரு வீருந்தும் ஆனால்  
அதற்கும் பணம் அதை மட்டுமே சம்பாதித்துக் கொடுத்தால் என்ன?  
கேள்வி வாய்விட்டு வந்துவிடுகிறது

பிரியம், ஒரு ஏடுமை மாடு என்ன விலை?

இருவருமே விழிக்கின்றனர் ஏடுமையா? அன்னா கிடைப்பில்  
கேட்கிறாள் எத்தனாகக் கேட்கிறாய்?

பிரியனுக்கு எதன்மதானே தரவேண்டும்?

ஒருசில நொடிகள் குழம்பிய அன்னாவுக்குச் சட்டென்று புரிந்து  
விடுகிறது காதைப் பிடித்துத் திருக்கிறாள் வலிக்கிறது என்று எழுந்து  
விலகி ஒடுகிறேன் உனக்குப் பிரியன் மாதத்தான் போ என்று  
கத்திக்கொண்டே துரத்துகிறாள் அப்பாமல் பிரியனைச் சுற்றி  
ஒடுகிறேன் குழந்தை இளங்கிறது

சிரித்துக்கொண்டிருந்த பிரியம் இன்னொரு துண்டைப் பியத்து  
வாயில் இட்டுக்கொண்டு திருமபவும் சிரித்துக்கொண்டிருக்கிறார்



இறுதி நாள்

ஞாயிறு. இது நன்று.

ஒளி. கடர், வினக்கம், காட்சி.

நீ இருளைத் தின்றுவிட்டாய். வாழ்க.

நீ கீழ்த்திசையைக் காட்டுகின்றாய். வாழ்க.

நீ வெப்பத்தைத் தொடங்குகிறாய். வாழ்க.

வாழ்க. ஞாயிறே நீ வாழ்க. நின் வெம்மையின் வாழ்த்துக்களோடு விடைபெறுகிறோம்.

வாழ்வின் இறுதிநாள்வரை நினைவில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கப் போகும் இவ்விடத்தை விட்டு நீடுநிலையாகப் பிரியப் போகிறேன். துயரம் நெஞ்சைக் கவ்வுகிறது. எல்லாத் துயரங்களையும் கடந்து போய்க்கொண்டிருப்பதுதானே வாழ்க்கை. இருவரும் அவரவர் சுமைகளை எடுத்துக்கொள்கிறோம். பிரியல் புணையின் நடுவில் நாங்கள் அமருவதற்காக சில நீர் மா கிற்றுக்களை இட்டு வைத்திருக்கிறார். அமர்ந்தவுடன் பிரியல் நீள் கழியால் உந்தித் தள்ள புணை தகரத் தொடங்குகிறது. நீர்மட்டம் தேற்றைவிடக் குறைந்திருந்தாலும் புணை இவ்வாமல் இவ்விடத்தைக் கடக்க முடியாது. ஏறக்குறைய சாலை போரத் திடலுக்கு அருகே நெருங்கி வந்தவுடன் புணை தரைதட்டி நிற்கிறது. இறங்குகிறோம். கடைசியாக ஒருமுறை அவ்விடத்தைத் திரும்பிப் பார்த்துக்கொள்கிறேன். அதன் பிறகு எங்குமே நிற்கவில்லை. விறுவிறுவென ஒரே நடைதான்.

வெள்ளம் கடந்த ஓடைப்பாலத்தருகே பிரியல் சொன்னாடி முழங்கால் அளவு நீர் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. அதைக் கடந்து வந்துகொண்டிருக்கையில் வழியிலேயே ஓரிடத்தில் வண்டிகள் தின்று கொண்டிருக்கின்றன. இடப்பக்கம் ஒரு சாலை பிரிகிறது. வண்டி விரிந்து இறங்கிய ஆட்கள் குழுக்களாக அச்சாலையின் வழியாக உள்ளே லோக்கன் ஆற்றுக்குப் போய்க்கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த தான் படகு இருக்க வேண்டும். எங்களைப் பார்த்துத் நெருங்கி வந்த வியோங் எப்படி இருக்கிறீர்கள் என்று விசாரிக்கிறார். சிரிக்கத்தான் முடிகிறது.

உங்கள் திருவனத்தைப் பற்றிய செய்திகளைத் தெரிந்திருப்பீர்கள். வருத்தமாகத்தான் இருக்கிறது. குவான் இப்படியொரு ஆளையா நம்பியிருக்க வேண்டும்? எங்களாலும் குவானுக்கு உதவ முடியாது. எங்களுடன் ஒப்பந்தம் போட்டிருப்பது ஒடிப்போன பார்க்க்தான். இப்போது கடடைகளை நாங்களாகவும் விற்க முடியாத நிலை. வழக்கு, நீதிமன்றம் என்று நாங்களும் இப்போது சிக்கலில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

பதில் சொல்லுவதற்கு எதுவுமே இல்லாததால் அமைதியாகக் கேட்டுக்கொண்டு நிற்கிறேன். வியோங் இறுதியாகச் சொல்கிறார். எல்லோரும் படகுக்குப் போய்விட்டார்கள் நீங்களும் போய் ஏறிக் கொள்ளுங்கள்.

மூவரும் அப்பாஸ்தையில் நுழைகிறோம். மத்திகள் மரங்களில் கத்திக்கொண்டிருக்கின்றன. படகு நிற்கும் இடத்துக்கு நூறு அடிகள் முன்பு முழங்கால் அளவுக்கு நீர் நிற்கிறது. அப்படகு நிற்கும் இடம் லோக்கன் ஆற்றின் கரை என்று ஊகிக்கமுடிகிறது. படகில் ஏறுவதற்காக படகுக்கும் மரத்தின் முட்டுவேருக்கும் இடையே பலகையைச் சார்த்தி வைத்திருக்கிறார்கள். அதன் வழியாக ஏறி படகுக்குள் ஆட்கள் சென்றிருக்கிறார்கள். முதலில் ஒரு ஆள் எங்கள் கைமகளை எடுத்துக் கொண்டு பலகை வழியாகச் சென்று விடுகிறார்.

அன்னா பலகையில் முதலில் ஏறுகிறான். அஞ்சி ஏறிக்கொண்டிருந்த அன்னாவை பாதி வழியில் ஒருவர் எதிர்கொண்டு கைகொடுத்து இழுத்துப் படகில் சேர்க்கிறார். அன்னாளின் பின்னாலேயே ஏறிச் சென்றவனை அவ்வாறே ஒருவர் எதிர்வந்து இழுத்துப் படகில் ஏற்றிக்கொள்கிறார். இருவரும் ஏறி முடித்ததும் ஒருவர் காய்க்து வைத்திருந்த பலகையை இழுத்துப் படகுக்குள் போடுகிறார். உடனே புதற்றமடைந்து கத்துகிறேன்.

பிலியவ், நீங்கள் வரவில்லையா?

அவர் சிரித்துக்கொண்டே கேட்கிறார்.

எங்கே?

ஆமாம், எங்கே? இப்படியொரு அடங்கக் கேள்வி எப்படி வந்தது? எங்கே? இக்கேள்விகளுக்குள்ளே எத்தனை எங்கேக்கள் ஒளிந்து கொண்டிருக்கின்றன? இனி இக்காட்டினைக் காண்பது எங்கே? இனி இந்த லோக்கன் ஆறும் எங்கே? இருவாசிகள் எங்கே? பத்து பிரைமேட்களும் எங்கே? குபுங் எங்கே? துபையா எங்கே? சறுக்கிகள், பாம்புகள், மீன்கள், பூச்சிகள் எல்லாம் எங்கே? மரங்கள், கவிதை, கோடானு கோடி பூக்கள் அனைத்தும் எங்கே? ஒமர் எங்கே? ஜோஸ் எங்கே? ரலா எங்கே? இறுதியாக பிலியவும் இனி எங்கேதானா?

பா கிலிருக்கும் கூட்டத்தின் பேச்சின் ஒலியை நிறுத்தித் தும்பிக்கைக்



குரங்குகள் கிளைகளில் தாவும் ஒலி. அதையும் மீறுகிறது படகின் எந்திரம் முடுக்கப்படும் ஒலி. படகு நகரக் தொடங்குகிறது. மனசுக்குள் ஒரு சங்கிலி உருவாகி நீண்டுக்கொண்டே வருகிறது. அதன் ஒரு முனை இங்கிருக்கிறது. மறுமுனை அதோ அந்தக் தொல்குடி மணிதரிடம் இருக்கிறது. இழுபடும் இச்சங்கிலியில் எந்தேரமும் அறுபடக் காத்திருக்கிறது ஒரு கண்ணி.

விழிகளில் நீர்மத் திரள். தொடைகள் வெடவெடக்கின்றன. விரல்களில் நடுதடுங்கல். நடுங்கும் விரல்களை ஆறுதலாகப் பற்றிக் கொள்கிறது ஒரு கை. எவ்வளவு நேரத்துக்கு அன்னா? எல்லாமே முடியப்போகிறதே அன்னா... இதோ கண்ணெதிரே நம் வாழ்வின் ஓர் இயல் மூடப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறதே அன்னா...

இமைகள் கவிழ்கின்றன. துளிகள் நழுவுகின்றன.

இமைகள் மீண்டும் விரிகையில் படகு திருப்பத்தில் திரும்ப முனைந்து கொண்டிருக்கிறது. இங்கு திரும்பிவிட்டால் அவ்வளவு தான். பிறகு அம்மணிதரை வாழ்நாளில் காணவே முடியாது. கண்களை நன்கு துடைத்துக்கொள்கிறேன். இருபுறமும் கவிந்த மரங்களுடன் ஆறு நன்றாகத் தெரிகிறது. அதோ அவரும் தெரிகிறார். படகும் பாதிக்குமேல் திரும்பிவிட்டது. ஆனால் பிலியல் மட்டும் எங்கள் பக்கம் திரும்பிப் பார்க்கவேயில்லை.

நீருக்குள் பொறுமையாகத் தன் தூண்டிலை வீசிக்கொண்டிருக்கிறார் அக்காடோடி.

காடு என்பது களவு நிலமோ சுற்றுலாத் தலமோ அல்ல. தாவரங்கள் முதல்  
தொல்குடிகள் வரை பிணைந்து வாழும் பல்லுயிர் உலகம். இப்பிரதம்  
இன்றிப் பச்சையம் கொல்லும் தன் பணி நிமித்தம் ஓர் உல்லாசப் பயணிபோல  
உளநுழைகிறான் கதைசொல்லி. ஆனால் கண்ணெதிரே மாங்கனும்  
காட்டுயிர்களும் தொல்குடிகளின் வாழ்வும் சிவதவது கண்டு பதறும்  
கொள்கிறான். மனசாட்சியின் நகல்கள் பிறுண்டுகின்றன. மனங்காட்டின்  
மாணத்திக்கு சாட்சியாக வாழ நேரும் அலனுடைய துயரமும் அவலமும்  
இப்பிரதி முழுக்கக் காட்டாயாய் அடைவது திரிந்து அதை வாசகருக்கும்  
தொற்றவைக்கின்றன.

தமிழில் இதுவரை யாரும் தொடாத கனம்: காட்டழிப்பின் பின்னூளை  
நுண் அரசியலை ஒலியற்ற குரலில் சொல்வதன் மூலம் அழிக்கப்பட்ட  
காடுகளையும் அழிக்கப்படுகிற காடுகளையும் இந்நாவல் நம் கண்முன்னே  
விசிக்கிறது. கவிஞரும் குழலியல் எழுத்தாளருமான நக்கியலின் முதல்  
தாவல் இது.



ISBN 978 81 7720 220 5



₹ 270